

متوسطة حمو محمد بربج - الجلفة -

المستوى: السنة الثانية المتوسطة

ملخص دروس البناء اللغوي والبلاغة العربية

للفصل الأول - السنة الثانية المتوسطة -

أ- البناء اللغوي:

1- المقصور والممدود:

أ- الاسم المقصور : هو اسم معرب ينتهي بألف لازمة (أصلية) مفتوح ماقبلاها .

- قد تكون الألف قائمة (ممدودة) مثل : **رؤيا - دنيا - رشا .**

- أو على شكل ياء مقصورة (غير منقوطة) مثل **نجوى - هدى - الأشقي .**

إعرابه : يعرب الاسم المقصور المفرد حسب موقعه في الجملة بالحركات المقدرة على آخره (الضمة - الفتحة - الكسرة) يمنع من ظهورها التعذر .

ب- الاسم المنقوص : هو الاسم المعرب الذي آخره ياء مد لازمة مكسور ما قبلها مثل : **الذاني - القاضي - الوعاعي .**

إعرابه : يعرب المنقوص حسب موقعه في الجملة ويكون :

- منصوبا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مثل **سمعت المنادي للصلة .**

- مرفوعا وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء مثل **حضر الداعي إلى الخير .**

- مجرورا وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء مثل **شكوت إلى القاضي .**

ملاحظة: إذا كان الاسم المنقوص نكرة تبقى ياء في حالة النصب مثل **التفيت راعيا** وتحذف في الرفع مثل **جاء راع والجر مثل مرث برابع .**

2- حروف العطف :

- مفهوم العطف : هو ربط لفظ بواسطة حرف ، سواء كان فعلا أو اسم أو جملة .

- أحرف العطف : وهي تسعه : **الواو ، الفاء ، ثم ، حتى ، أم ، أو ، لكن ، بل ، لا .**

معاني أحرف العطف :

الواو : تفيد الاستدراك في الحكم مثل **زارنا عمر وإسماعيل .**

الفاء : تفيد الترتيب والتعقب مثل **صليت الفجر فالصبح .**

ثم : تفيد الترتيب مع التراخي مثل **قال تعالى: قُلْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ كُوْمَيْشَكْزَ** سورة الجاثية 26

حتى : تفيد الغاية والتدريج مثل **أكْرَمْنَا الصَّيْوَفْ حَتَّى أَطْفَالَهُمْ .**

أم : تفيد طلب التعين إذا اقترنرت مع همزة الاستفهام مثل **أشايا شربت أم قهوة ؟**

أو : تفيد الإباحة أو التخيير أو الشك مثل **خَذْ حَبَّةً أَوْ حَبَّتَينَ ، تَعْلَمُ النَّحْوَ أَوْ الْعِرْفَ .**

لكن : تفيد الاستدراك بعد نفي أو نهي مثل ما مرض سعيد لكن أخوه .

بل : تفيد الإضراب إذا وقعت بعد أمر أو خبر مثل **زارنا يوسف بل أخوه .**

لا : تنفي الحكم عن المعطوف بعد إثباته للمعطوف عليه مثل **موسى قاض لا محام .**

3- الفعل المعتل وأنواعه :

الفعل المعتل : هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف علة مثل **وعد - قال - رمى .**

- أنواع الفعل المعتل : للفعل المعتل أربعة أنواع وهي :

أ - المثال : ما كان حرفه الأول حرف علة (معتل الفاء) وهو على ضربين :

- معتل واوی مثل **وعد - وهب - وقف .** - معتل يائی مثل **يئس - بیس - ینع .**

ب - الأجوف : ما اعتل حرفه الثالث (معتل اللام) مثل **دعا - سرۇ - رضي .**

ج - الناقص : ما اعتل حرفه الثاني (معتل العين) مثل **قام - عور - قید .**

د - اللفيف : ما اجتمع فيه حرفا علة وكانا أصليين ، وهو نوعان :

- اللفيف المقرون : ما تتالي فيه حرفا العلة مثل **طوى - نوى .**

- اللفيف المفروق : ما كان فيه حرفا العلة مفترقين مثل **وفي - وقى .**

4- أسماء الزمان والمكان :

اسم الزمان : اسم مشتق من الفعل للدلالة على زمان حدوثه .

اسم المكان : اسم مشتق من الفعل للدلالة على مكان وقوعه .

يشارك الأسماء في الصيغة نفسها ، وبالقرينة نحدد المقصود منها مثل قوله تعالى :

إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصَّيْحَةُ (اسم زمان) وقوله: **وَلَأَنَّ جَهَنَّمَ لَمْ يَرْعَدُهُمْ أَبْعَدَهُنَّ** (اسم مكان)

- صياغتهما :

أ- من الفعل الثلاثي : يصاغان على وزن "مفعَل" إذا كانت عينه في المضارع مفتوحة مثل ذهب **يَذَهَبُ** مذهب . أو مضومة مثل أكل **يَأْكُلُ** مأكل .

- أو يكون معتل الآخر مثل مشى - ممشى . ويصاغان على وزن "مفعِل" إذا كانت عين المضارع مكسورة مثل ضرب **يَضْرُبُ** ضرب .

ب- من الفعل غير الثلاثي : يصاغان من غير الثلاثي على وزن مضارعه ، باء دال حرف المضارع مهما مضومة وفتح ما قبل آخره مثل انطلق **يَنْطَلِقُ** منطلق .

ملاحظة: هناك بعض الصيغ شذت عن القاعدة مثل مشرق ، مغرب ، مسجد ، مطلع .

5- حروف القسم :

أسلوب القسم : أحد أساليب توكييد الكلام ، وحروفه ثلاثة وهي : **"الواو- الثناء - الباء"** .

أركان القسم : يتكون أسلوب القسم من :

أ - حرف القسم : **[الباء - الثناء - الواو]** .

ب - المقسم به : لفظ الجلالة - الله - عند المخلوقات ، وغير ذلك عند الخالق .

ج - المقسم عليه : **(جواب القسم)** وهو الشيء المراد توكيده عند القسم .

إعراب أسلوب القسم : تجر حروف القسم الاسم الواقع بعدها (المقسم به) وشبه الجملة من الجار والمحرر في محل رفع خبر لمبتدأ مذوف ، تقدير الجملة **قسم والله ...**

ملاحظة : لاتدخل الثناء إلا على لفظ الجلالة " الله " مثل **تَالَّهُ لَنْ أَذْبَ** .

السنة الدراسية : 2019/2020م

من إعداد الأستاذ : الحسين عفاري



6- إسناد الفعل المثال الى الضمائر :

- تحذف فاء المثال الواوي المجرد في المضارع والأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة مثل : وجَدَ → يَجِدُ → جَدْ .

- لا تحذف فاء المثال الواوي إن كانت حركة عين مضارعه مفتوحة مثل وَجَلَ → يَوْجِلُ . أو مضمومة مثل وَضُوَءُ → يَوْضُو .

- لا تحذف فاء الفعل إن كان مثلاً يائياً مثل : يَبْسَرَ → يَبِيْسُ → اِبِيْسُ .

7- الاسم الممدود :

- الاسم الممدود : هو اسم معرب ينتهي بهمزة مسبوقة بـألف مدّ زائدة . أمثلة : صحراء - إنشاء - فناء - سماء .

- إعرابه : يعرب الاسم الممدود حسب موقعه في الجملة مثل أَنْهِي العَدَاءُ السَّبَقُ (فاعل) تثنية وجمعه : يثنى الاسم الممدود ويجمع حسب الحالات التالية :

- إن كانت همزته أصلية تبقى كما هي مثل إِنْشَاءَ → إِنْشَاءَانَ → إِنْشَاءَاتَ .

- إن كانت زائدة للتأنيث قلت واوا مثل صحراء → صحراءَانَ → صحراءَاتَ .

- إن كانت منقلبة عن واوا أو ياء فلك الخيار أن تبقيها أو تقليلها واوا

مثل بَنَاءَ → بَنَاءَانَ → بَنَاءَاتَ → بَنَاؤُونَ → بَنَاؤُونَ أَوْ بَنَاؤُونَ .

8- نصب الفعل المضارع :

- ينصب الفعل المضارع إذا سبقته إحدى أدوات التصبع التالية : أنْ : مثال أَرِيدَ أَنْ أَتَعْلَمْ . لَنْ : مثال لَنْ يَنْجُحَ الْمُتَقَاعِسُ . كَيْ : مثال اجْتَهَدَ كَيْ تَنْجَحَ .

علامات نصب الفعل المضارع : ينصب الفعل المضارع بـ:

أ- الفتحة الظاهرة : إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء مثل لَنْ يَلْفَحَ الْكَسُولُ . لَابِدْ أَنْ يَطْعُمَ الْحَقَّ .

ب- الفتحة المقدرة : إذا كان معتل الآخر بالألف مثل لَنْ أَسْعِي إِلَى الْخَيْرِ .

ج- حذف النون : إذا كان الفعل من الأفعال الخمسة مثل لَنْ تَالَّوْ مَرَادُكُمْ .

9- الاستفهام وأدواته :

- مفهوم الاستفهام : هو طلب معرفة شيء معين باستعمال أداة من أدوات الاستفهام أدوات الاستفهام : وهي قسمان :

أ- حرفان وهمما : الهمزة (أ) : أَنْتَ مُجْتَهِدٌ ؟ هلْ : هلْ تَحْصَلْتَ عَلَى مَعْدَلٍ جَيِّدٍ ؟

تنبيه 01 : كلا الحرفين [أ - هل] لا محل لهما من الإعراب .

- نجيب عنهمما بـ: نعم في حالة الإثبات . وبـ: لا في حالة النفي .

ب- الأسماء : وهي من : للعاقل : من جاء معك ؟ ما - مَاذا : لغير العاقل : ما المشكلة ؟ أين : للمكان : أين يعقد الاجتماع ؟ متى - أَيَّانَ : للزَّمَانَ : متى سافرت ؟ أَيَّانَ ت safar ؟

كيف - أَنَّى : للحال : كيف تركت المريض ؟ أَنَّى سترتَّرَفَ الآنَ ؟

كم : للعدد : كم كيلومترا قطعت ؟ أي : بحسب ما تضاف إليه (تقيد كل المعاني السابقة)

مثل في أي وقت ستحضر ؟ تنبيه 02 : كل أسماء الاستفهام مبنية إلا (أي) فمعرية .

بـ البلاغة العربية :

الصور البينية :

1- التشبيه : هو اشتراك شئين في صفة أو أكثر ولو أربعة أركان: (المشبه ، المشبه به أداة التشبيه ، وجه الشبه) مثل حَمْزَة كَالْأَسْدِ فِي الشَّجَاعَةِ .

التشبيه البليغ : هو تشبيه حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه مثل حَمْزَة أَسْدٌ .

2- الاستعارة : هي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) وهي نوعان:

- استعارة مكنية وهي التي يحذف فيها المشبه به ويرمز له بشيء من لوازمه .

مثال طَارَ الْخَبَرُ فِي الْمَدِينَةِ . حيث شبه الخبر بالطائرة فحذف المشبه به (الطائرة) وترك شيئاً من لوازمه (طَارَ) .

- استعارة تصريحية وهي التي يحذف فيها المشبه ويصرّح بالمشبه به في الجملة .

مثال رَحْمُ اللَّهِ الْأَسْوَدِ الَّذِينَ حَرَرُوا الْوَطَنَ . حيث شبه الشهداء بالأسود فحذف المشبه (الشهداء) وصرّح بالمشبه به (الأسود) .

المحسنات البديعية :

1- الطلاق : هو الجمع بين متضادين في الكلام وهو نوعان :

طبق إيجاب يكون بين لفظين مختلفين مثل قَالَ تَعَالَى : (وَتَحْسِبُهُمْ أَنْ يَقْسِطُوا هُمْ رُؤُودٌ)

طبق سلب جمع بين الفعل ونفيه مثل قَالَ تَعَالَى : (لَمْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

2- الجناس : وهو تشابه لفظين في الحروف مع اختلافهما في المعنى وهو نوعان :

- جناس تمام هو اتفاق اللفظين في كل شيء ماعدا المعنى

مثال أرضهم ما دمت في أرضهم (أي افعل ما يرضيهم ما دمت في بلادهم) .

- جناس ناقص هو تشابه اللفظين مع اختلافهما في عدد الحروف أو ترتيبها أو نوعها

مثال رَحْمُ اللَّهِ مِنْ فَكِهِ وَكَفِهِ . دوام الحال من المحال .

3- السجع : هو توافق فواصل أواخر الجمل في الحرف الأخير وحركته .

مثل الْحَقْدُ صَدَا الْقَلُوبَ ، وَالْجَاجُ سَبَبَ الْحَرُوبَ .

4- المقابلة : هو أن ترد جملتان متضادتان في الكلام

مثل قوله تعالى : (فَلَيَضْحِكُوكُلَّا وَلَيَبْكِيَكُلَّا) يضحكوا عكس يبكونا وقليلًا عكس كثيرا .

5- الاقتباس : هو أن يجعل في الكلام (شعرًا كان أو نثرا) شيء من القرآن الكريم

أو الحديث النبوى الشريف مع تغيير بسيط من غير أن ينسب إليهما لأننا إذا نسبنا

الكلام أصبح استشهاداً مثل قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا

فقد اقتبس الشاعر الشطر الثاني من قوله تعالى : (قَالُوا إِنَّا إِلَهُ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَجُونُّ)