

بِسْمِ اللَّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ
إِخْتِبَارٌ فِي مَادَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الثَّلَاثِيَّةِ الْأَوَّلِ



2021
العام الدراسي:

عدد الصفحات: صفتان

الزمن: ساعة



إعداد زُليخا قرابصي

السند:

الشاعر مصطفى راشد المعيني

يا قلبُ من لكَ بعدَ الأمِّ متكأً
إنَّ غبَتِ عتِي غاب الكون أمّاهُ
فالدَّارُ تبكي عليكِ اليومَ في حَزَنٍ
من فقدكِ البيت نادى العفو ربّاهُ
ما كنتُ (أخفيتُ دمعِي) بعدَ فاجعتي
وهل تطيبُ الحيا والموت نلقاهُ
لا البيت بيتٌ ولا الأهلونَ أنفسهم
الصّفو بعدكِ يا أمّي فقدناهُ
قد ساءَ في الدّهرُ من فقدي مرّيتي
فالعمرُ من كانَ حضنُ الأمِّ يرعاهُ
يا راحم الخلق والأحياء أجمعهم
رجوتُ ربّي لها الغفرانَ أعلاهُ
أحسنُ إليها وفي الفردوسِ مرتعها
قصرًا مشيداً من الجناتِ أحلاهُ

دوحة الأدب والشعر

الجزء الأو : [12ن]

الوضعي الأولى : [6ن]

- 1) في البيتين [الأول والثاني] حسرة كبيرة في قلب الكاتب . صُغها في فكرة أساسية .
- 2) متى فقدَ الشاعر وأفراد عائلته صفو الحياة .
- 3) لِمَ لم يستطع أحدٌ من الأهلين إزالة الوحشة من على صدر الشاعر؟ استدل ببيتين من القصيدة .
- 4) من أبرّ البرِّ أن يدعو الابن لوالديه بعد مماتهما .
أكتب البيتين الدالين على هذا المعنى .
- 5) استخراج مرادف الكلمتين التاليتين من النص ، ثم وظّفهما في جملة بأسلوب حقيقي : [مُتَكَأً ساعني]
و ضد الكلمتين : [الأَكَدَرُ - مُهَمَّمٌ] ثم وظّفهما في جملة بأسلوب مجازي .

الوضعية الثانية : (8ن)

- 1) أعرب ما سطرَ تحته إعراباً مفصلاً . وبيّن الوظيفة النحوية الواردة بين قوسين .
- 2) في البيت الأخير قيمة تربوية عظيمة ؛ لخصها في عبارتين .
- 3) لماذا إستعان الشاعر بالنمط الوصفي ؟
- 4) ما هو النمط الغالب في النص استشهد بمؤشرين له .
- 5) في البيت الثاني صورة بيانية إستخرجها مع الشرح .
- 6) في البيت الثالث محسنٌ بديعي إستخرجه واذكر أثره .
- 7) لم كثرت الصور البلاغية في النص ؟
- 8) ضع علامة صح أو خطأ لما يلي وصحح الخطأ إن وُجد :
 - ← غاب الكونُ أمّاهُ . [جملة بسيطة]
 - ← الدارُ تبكي . [جملة مركبة]
 - ← الصفو بعدك يا أمي فقدناه . [جملة بسيطة]
 - ← الأهلون و الأحياء . [إسمان ممنوعان من الصرف]
- 9) قطع البيت الأول من القصيدة .



الجزء الثاني : [08 ن]

الوضعية الإدماجية :

السياق :

رُزُّ وَالِدَيْكَ وَقِفْ عَلَى قَبْرَيْهِمَا &&& فَكَأَنِّي بِكَ قَدْ نُقِلْتُ إِلَيْهِمَا
 مَا كَانَ نُذْبَهُمَا إِلَيْكَ فَطَالَمَا &&& مَنَحَاكَ مَحْضَ الْوُدِّ مِنْ نَفْسَيْهِمَا
 كَانَا إِذَا مَا أَبْصَرَا بِكَ عَلَةً &&& جَزَعَا لِمَا تَشْكُوهُ شَقَّ عَلَيْهِمَا
 كَانَا إِذَا سَمِعَا أُنْبِيَاكَ أَسْبَلَا &&& دَمَعِيهِمَا أَسْفَا عَلَى خَدَيْهِمَا
 وَتَمَنِيَا لَوْ صَانَفَا لَكَ رَاخَةً &&& بِجَمِيعِ مَا يَحْوِيهِ مِثْلُ يَدَيْهِمَا
 أَسْبَيْتَ حَقَّهُمَا عَشِيَّةً أَسْكَا &&& دَارَ الْبَلَا وَسَكُنْتَ فِي دَارَيْهِمَا
 فَتَلَحَّفَنَّ بِهِمَا غَدًا أَوْ بَعْدَهُ &&& حَتْمًا كَمَا لَجِئَا هُمَا أَبْوَيْهِمَا

النسبة **د** قال الله عز في **ء** **لاه** **و** وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه

وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَوْفًا

وَلَا تَنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا (23) {الإسراء}

التعليمة : أكتب خطابا توجيهيا لزميل لك لا يكثر لوالديه تبين فيه فضل الوالدين الكريمين .
وظف :

1. جملا بسيطة ، وجملا مركبة .
2. الأسلوبين : الحقيقة والمجاز .
3. طباقا و كناية .

التميز
 وراية

- ✓ لا تنس البسملة .
- ✓ اقرأ السند جيدا .
- ✓ لا تتسرع بالإجابة .
- ✓ رتب إجاباتك .
- ✓ اهتم بالإنتاج الكتابي .
- ✓ تنظيم الورقة يضمن لك نقطة الواجهة .