المذكّرة : 30	المقطع الثالث : التّضامن الإنسانيّ . النّشاط : أسمع نصّي . المحتوى المعرفي : التّضامن ولو بالكلمة .	الأسبوع : الأوّل زمن الإنجاز : 01 سا الأستاذ : صالح عيواز
الفئة : س 03		

الموارد المستهدفة : ـ يكتشف المتعلّم طيات النّص المسموع ويحسن استغلالها . ـ يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف . ـ ينتج نصوصا يبرز فيها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير . ـ يتبيّن قيمة التضامن في المجتمع .	السّندات : السّبّورة . ـ دليل الأستاذ ص : 93 ـ الكتاب المدرسي ص 51 ـ القواميس : المنجد ـ المفضّل ...	ص : 60 - 61

عرض الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (10 دقائق)

وضعيّة :		الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أتهيّأ : إذا احترق بيت أحد الجيران هبّ كل من في الحيّ لنجدته ، و إن توفي آخر واساه الجميع ، ولا يقتصر الأمر على المصائب فقط ، فحتى في الأفراح تجد الجميع واقفين وقفة رجل واحد مع صاحب الفرح ، فكيف نسمّي هذا التصرّف ؟ ج : التضامن . هل تعرف صورا أخرى له ؟ نصّ اليوم يطلعنا على بعض أشكاله .	تشخيصي : يتعرّف على أحد صفات المجتمعات
بناء التّعلّمات	03 04 02 03 06 02	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النّموذجيّة الأولى : لنصّ " التضامن ولو بالكلمة " . تؤدّى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النّص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصريّ بينه وبين متعلّميه ، ويهيّء الأستاذ الظّروف المثاليّة للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 ـ حدّد شخصيّتي الخطاب البارزتين . ج : الكاتب و العارف . 2 ـ لم قام العارف بذلك التّصرّف (التعري) ؟ ج : ليبدي تضامنه مع الفقراء . 3 ـ كيف قرر الكاتب أن يتضامن معهم ؟ ج : زيارتهم والكتابة عنهم . في رحلة الكاتب لإيجاد طريقة يتضامن بها مع الفقراء ، لم يستسغ تصرف العارف ، لكنه اقتنع بزيارتهم والكتابة عنهم ، حين انقطعت السبل ولم تكن مرضية ، هاتوا فكرة عامّة . ـ أستكشف الفكرة العامّة : 1 ـ إنسانية الكاتب والعارف وحرصهما على التّضامن مع الفقراء . 2 ـ التضامن مع الفقراء بين تصرّف العارف (تعريه) وقلم الكاتب . القراءة النّموذجيّة الثّانية : تؤدّى بنفس الأداء : فيها ينبّه الأستاذ التّلاميذ إلى تسجيل رؤوس الأقلام، والكلمات المفتاحيّة ، ويتم استكشاف الكلمات الصّعبة التي تعوق فهم المعنى . ـ مناقشة محتوى النّص وتحليله وإثراؤه : 1 ـ حدّد الدّوافع لإنتاج الخطاب الذي سمعنا . ج : شعور الكاتب بالبرد ، الذي ذكره بخواطر كانت هاجعة في ذاكرته ، وأعاد إليه صورا شاردة ، وعرض عليه دنيا فسيحة تموج بالمشاعر والأحاسيس . 2 ـ انقل بأسلوبك قصة العارف . ج : دخل بعض الإخوان عليه ليجدوه متضامنا مع الفقراء بطريقته الخاصّة (كان عاريا) 3 ـ أراد الكاتب أن يقتدي بالعارف في تصرّفه فما الذي منعه ؟ ج : أدرك أنّه لا جدوى من ذلك ، فهذا (التّعرّي) لا يزيد إلا في العدد ليس إلا . 4 ـ اهتدى الكاتب لطريقة يتضامن بها مع الفقراء ، وضّحها وبين رأيك فيها ؟ ج ـ فراح يبحث عن طريقة يبدي فيها تضامنه مع الفقراء ، فلم يجد إلا أن اقتنع بزيارتهم والتألّم على حالهم والكتابة عنهم ، وهذا أفضل من عمل العارف . ـ أثري لغتي :	تكويني : يتدخل رأيه ويتدخل في المناقشة مستثمرا ما سجّله من رؤوس أقلام . يصيغ فكرة عامة مناسبة .

www.dztests.com

الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها	الكلمة	شرحها
وخز شاردة	لسع ـ لذغ . عالقة في الذاكرة	زمهرير	برد شديد	هاجعة	نائمة

ـ استخلاص العناصر مرحليّا أثناء تحليل جزئيّات النّصّ :

1 ـ كيف أثر الزمهرير في الكاتب ؟

ـ الزّمهرير يوقظ هواجس الكاتب .

2 ـ كيف تضامن العارف مع الفقراء ؟

ـ تضامن العارف مع الفقراء بطريقته الخاصّة .

3 ـ لم خالف الكاتب تصرف العارف ولم يتضامن على طريقته ؟

ـ حيرة الكاتب في كيفية التضامن مع الفقراء ، واقتناعه بزيارتهم والكتابة عنهم .

ـ القيم المستفادة :

أ ـ التضامن هو الشّيء الوحيد القادرعلى إنهاء مشاكل البشريّة .

ب ـ إحساسك بغيرك أكبر تضامن معهم .

03

02

أستثمر .

10

الوضعيّة الجزئيّة الثّانية :

أنتج مشافهة : ص51 من الكتاب المدرسيّ .

دور الأستاذ : المراقبة والتّوجيه والتّنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة ، مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .

التّشجيع وزرع روح التّنافس بين المتعلّمين .

ختامي :
يقدّم المتعلّم عرضه محترما شروط الأداء

الختامي

02

أحفظ

قال ﷺ : (المُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالبُنْيَانِ المَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضَهُ بَعْضًا) ، وأنت تقرأ هذا الحديث شعرت بقيمة التّضامن ودورهفي بناء المجتمع ، وتأكّدت أنّ التّكافل يقهر كلّ الصّعاب .

ـ استعن بنصّ (درهم السّل) لإدراك قيمة التّضامن .

يرتبط ذهنيّا بدرسه المقبل فيحضّره ويقف على أبرز معالمه .

حكمة : لا يبنى الحائط من جدار واحد .

www.dztests.com