وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية س بلعباس — متوسطة سقّـال شعيـب

المستوى: الرابعة متوسط — التاريخ: 26 ربيع الاول 1443هـ/01 نوفمبر 2021م

وقفة الثلاثي الآول في مادة اللغة العربية — المدة: ساعة

السند: كان قد اقترب من إحدى العمائر عندما لاحظ «أشرف» أن هناك شخص يجلس أسفلها وقد تغطى ببعض الأسمال البالية و مدّ يده أمَامهُ بقصد التسوُّل، فلقد لاحظ «أشرف» أن في كفه نقوداً ورقيةً ومعدنية. فأسرع يخرج حافظته على الفور من جيب سترته الداخلي وأخرج بعض الأوراق المالية وتقدم نحو ذلك المتسول وهو يناوله النقود. إلا أن المتسول لم يحاول مد يده لأخذ النقود مما زاد من دهشة «أشرف» فانحني يواجه المتسول وجها لوجه وهمّ بقول شيء ما، ولكن الكلام حُشر في فمه.

فما إن تقدم «أشرف» وأبصر وجه المتسول حتى تراجع في رعب **هائل** حتى أنه سقط بظهره على الأرض، إلا أنه هب واقفا وانطلق يعدو حتى وصل للعمارة التي يقطن بها.

قفز «أشرف» درجات السُّلّم في سُرعة هائلة وقد تجاهل المصعد تماما حتى توقف يلتقط أنفاسه أمام باب شقته وأخرج **المفتاحَ** ودسّه داخل رتاجها فانتفتح الباب ودخل «أشرف» وانطلق للشرفة ليفتحها على مصراعيها ووقف ينظر للمتسول الذي لم يغادر مكانه وبقي كما هو في جلسته فجأة رفع المتسول عينيه نحوه وأطلق ضحكة مجلجلة ملأ صداها الشارع المظلم، بلغ الرعب مداه لدى «أشرف» وهو يغلق النافذة **إغلاقاً** ويلقي بجسده فوق أقرب مقعد إليه،ما أجَلّ ما رآه! فالذي شاهده منذ قليل كان العم فهمي المتسول، أو بمعنى أدق كان شبحه، فلقد كان فهمي يتسول منذ سنوات في هذا الحي، وفي أحد الأيام اكتشف بعض المارة أن المتسول مقتول بعد قام أحدهم بجز عنقه وسرقة منه ال[illegible]

شرح المفردات: العمائـــر: جمع عمارة، بالكسر والفتح [لسان العرب 606/4]/الرتـــاج: الباب العظيم؛ وقيل: هو الباب المغلق. [لسان العرب 279/2]

الأســـئـلـــــة:

- **الوضعية الأولى. (09نقاط):**

1) حدد الأمر الذي لاحظه «أشرف» أسفل العمائر. .....

.....

1) فسر سبب رعب «أشرف» بعد أن أبصر وجه المتسول: .....

.....

2) لخِّص مضمون السند في فكرةٍ عامَّة مُناسبة. .....

.....

sztests.com

3) استخرج وصفين لـ: «أشرف» يعكسان حالة الرُّعب الشديد التي عاشها.

4) أبد رأيك في حكاية شبح العم فهمي المتسول.

1) اشرح كلمة «أَجَلّ» ثُمّ وظّفها في جُملة مُفيدة.

○ الوضعية الثانية. (11نقطة):

1) حدد عناصر العطف فيما يأتي: (فلقد لاحظ «أشرف» أن في كفه نقوداً ورقيةً ومعدنيةً).

2) أعرب ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابها
هائل	..... (1ن)
المفتاحَ	..... (1ن)
إغلاقاً	..... (1ن)

3) استخرج من الفقرة الأولى للسند صورة بيانيّة سمِّها ثمّ قم بتحليلها:

4) حدِّد المحسّن البديعي المعنويّ الآتي ثمّ سَـمِّه: (فما إن تقدم «أشرف» وأبصر وجه المتسول حتى تراجع في رعب هائل)

5) سم النمط الغالب على السند: _

مع ذكر مؤشرين: _

6) حددّ في الفقرة الأخيرة للسند أسلوبا إنشائيّا مبيّنا صيغته:

7) ركّب جملة من إنشائك تتظمّنّ عطف البيان:

sztests.com

وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية س بلعباس — متوسطة سقّـال شعيـب

المستوى: الرابعة متوسط — التاريخ: 26 ربيع الاول 1443هـ/01 نوفمبر 2021م

تصحيح وقفة الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية — المدة: ساعة

السند: كان قد اقترب من إحدى العمائر عندما لاحظ «أشرف» أن هناك شخص يجلس أسفلها وقد تغطى ببعض الأسمال البالية و مدّ يده أمَامهُ بقصد التسوُّل، فلقد لاحظ «أشرف» أن في كفه نقوداً ورقيةً ومعدنية. فأسرع يخرج حافظته على الفور من جيب سترته الداخلي وأخرج بعض الأوراق المالية وتقدم نحو ذلك المتسول وهو يناوله النقود. إلا أن المتسول لم يحاول مد يده لأخذ النقود مما زاد من دهشة «أشرف» فانحني يواجه المتسول وجها لوجه وهمّ بقول شيء ما، ولكن الكلام حُشر في فمه.

فما إن تقدم «أشرف» وأبصر وجه المتسول حتى تراجع في رعب هائل حتى أنه سقط بظهره على الأرض، إلا أنه هب واقفا وانطلق يعدو حتى وصل للعمارة التي يقطن بها.

قفز «أشرف» درجات السُّلّم في سُرعة هائلة وقد تجاهل المصعد تماما حتى توقف يلتقط أنفاسه أمام باب شقته وأخرج المفتاحَ ودسّه داخل رتاجها فانتفتح الباب ودخل «أشرف» وانطلق للشرفة ليفتحها على مصراعيها ووقف ينظر للمتسول الذي لم يغادر مكانه وبقي كما هو في جلسته فجأة رفع المتسول عينيه نحوه وأطلق ضحكة مجلجلة ملأ صداها الشارع المظلم، بلغ الرعب مداه لدى «أشرف» وهو يغلق النافذة إغلاقاً ويلقي بجسده فوق أقرب مقعد إليه،ما أجَلّ ما رآه! فالذي شاهده منذ قليل كان العم فهمي المتسول، أو بمعنى أدق كان شبحه، فلقد كان فهمي يتسول منذ سنوات في هذا الحي، وفي أحد الأيام اكتشف بعض المارة أن المتسول مقتول بعد قام أحدهم بجز عنقه وسرقة منه المال

شرح المفردات: العمائـر: جمع عمارة. بالكسر والفتح [لسان العرب 606/4]/الرتـاج: الباب العظيم: وقيل: هو الباب المغلق. [لسان العرب 279/2]

الأسـئـلـة:

- **الوضعية الأولى. (09نقاط):**

1) حدد الأمر الذي لاحظه «أشرف» أسفل العمائر. .. لاحظ «أشرف» أن هناك شخص يجلس أسفل العمائر وقد تغطى ببعض الأسمال البالية و مدّ يده أمَامهُ بقصد التسولُّ . . . (1ن)
2) فسر سبب رعب «أشرف» بعد أن أبصر وجه المتسول: لأن شاهد شبح العم فهمي المتسول، أو بمعنى أدق كان شبحه، الذي قتل و سرق منه المال الذي يملكه (2ن)
3) لخِّص مضمون السند في فكرةٍ عامَّة مناسبة. الملاحظات العصيبة التي عاشها «أشرف» بعد رؤيته لـ شبح العم فهمي المتسول . ...

sztests.com

4) استخرج وصفين لـ: «أشرف» يعكسان حالة الرُّعب الشديد التي عاشها. 1 / تراجع في رعب هائل .2 / سُقط بظهره على الأرض . 3 / انطلق يعدو. 4 / قفز «أشرف» درجات السلّم في سُرعة هائلة .

5) أبد رأيك في حكاية شبح العم فهمي المتسول. (يبدي رأيه بكل وضوح وبعبارت سليمة)

6) اشرح كلمة «أَجَلّ» ثُمّ وظِّفها في جُملة مُفيدة. الشرح: أجَلّ =أعظم

التوظيف: ما أجلّ محمدا صَلَّىٱللَّهُعَلَيْهِوَسَلَّمَ!

○ الوضعية الثانية. (11نقطة):

1) حدد عناصر العطف فيما يأتي: (فلقد لاحظ «أشرف» أن في كفه نقوداً ورقيةً ومعدنيةً). ... (2ن)

المعطوف عليه	حرف العطف	المعطوف	حركتها الإعرابية
ورقية	الواو	معدنية	النصب

2) أعرب ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابها
هائل	نعت حقيقي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على اخره. (1ن)
المفتاحَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على اخره. (1ن)
إغلاقاً	مفعول مطلق وعلامة نصبة الفتحة الظاهرة على اخره. (1ن)

3) استخرج من الفقرة الأولى للسند صورة بيانيّة سمِّها ثمّ قم بتحليلها: 1 /(توقف يلتقط أنفاسه) 2 /استعارة مكنية . 3 / شبَّه (الأنفاس) بشيء مادي يُلتقط ، وقد حذف المستعار منه (الشيء المادي الذي يُلتقط)، ورمز إليه بأمر من لوازمه وهو(الالتقاط) . (1.5ن)

4) حدِّد المحسّن البديعي المعنويّ الآتي ثمّ سَمِّه: (فما إن تقدم «أشرف» وأبصر وجه المتسول حتى تراجع في رعب هائل) طباق إيجاب

5) سم النمط الغالب على السند: السردي

مع ذكر مؤشرين: 1 /احتوائه على ظرفي الزمان ، والمكان .2 / يغلب عليه الجمل الخبرية 3 /وجود أفعال الحركة . 3 / زمن السرد في الماضي على الأغلب . 4 /وجود كثير من أدوات الربط بين الجمل . 5 / وجود عناصر التحويل بين الأحداث ، (01ن)

6) حددّ في الفقرة الأخيرة للسند أسلوبا إنشائيّا مبيّنا صيغته: 1 / (ما أجَلَّ ما رآه !). 2 / أسلوب إنشائي غير طلبي.

7) ركِّب جملة من إنشائك تتضمّن عطف البيان:

أقسم بالله أبو حفصٍ عمرُ

sztests.com