

النص:

كنتُ عائدا من الصيد ، وكلبي السلوقي يعدو أمامي في طريق محفوف بالأشجار وكانت الريح تعصف بشدة ، وتهزُّ الأشجار هزًّا عنيفا ، وبغثة قصّر الكلب خطواته ، وأخذ يتقدّم بحذر ، كأنّه يقفوا أثرا ، وحين أرسلت النظر على امتداد الطريق لمحتُ فرخا صغيرا قد هوى من العش ، وهو يرفرف بجناحين لم يكتمل نموّهما بعد .
وبينما كان الكلب يقترب منه ببطء ، إذا بعصفورين يهويان من قمة شجرة ويحومان فوقه وهما يزقزقان زقزقة اليأس المتوسّل ، وعلى الرغم من أنّ الكلب كان يبدو لهما وحشا ضاريا ، فإنّ قوّة خفية غالبة دفعتهما نحو فكّيه القويّتين وأنيايه اللوامع ، إلى درجة أنّهما أخذّا يحومان حوله ، ويضربانه بأجنحتهما الصغيرة المرتجفة .
وعندئذ توقّعت أن يفتك الكلب بهما ، وهممتُ أن أناديه ولكن ، وفي هذه اللحظة ، حدث ما لم يكن في الحساب ، فقد توقّف الكلب عن كلّ حركة ، ثم عاد أدراجه دون أن يمسّ العصفورين بسوء ، وكأنّه قد رقى لهما بعد أن أدرك العلاقة التي تربطهما بالفرخ الصغير ، إنه الحبّ بل البنوّة.

الجزء الأول :

الوضعية الأولى : (4ن)

1. بيّن سبب تقصير الكلب لخطواته وتقدّمه ببطء:.....1ن
 2. أعطى الكاتب أوصافا للعصفور الصغير ، اذكرها:.....1ن
 3. اشرح: بغثة=.....0,5ن هوى=.....0,5ن
 4. قدر قيمة مستفادة من النص :.....1ن
- الوضعية الثانية:(8ن)**
1. أعرب ما تحته خط في النص :

الكلمة	إعرابها
أنيايه	0,5ن
اللحظة	0,5ن

2. وضّح أركان العطف فيما يأتي :إنّه الحبّ بل البنوّة:.....1ن
3. حدّد نمط النص :.....وضح ذلك بمؤشرين له.....
4. ميّز الجنس الأدبي للنص:.....1ن
5. ركب استعارة باستعمال كلمة : الحبّ:.....1ن
6. صمّم أسلوبا إنشائيا طلبيا باستعمال كلمة:الكلب :.....1ن
7. بيّن مظهرين من مظاهر الأساق في هذه الجملة:إلى درجة أنّهما أخذّا يحومان حوله:.....1ن
8. أصدر حكما على تصرّف الكلب ورقّته:.....1ن

الجزء الثاني :

الوضعية الإنتاجية الإدماجية:

السياق: في يوم من الأيام شاهدت على التلفاز شريطا يعرض تبرّع أمّ بكلّيتها من أجل إنقاذ ابنها .
السند: قال رسول الله صلى الله عليه وسلّم : " الجنة تحت أقدام الأمهات"
التعليمة : أنتج نصّا قصصيا تسرد فيه تضحية أمّ في سبيل أبنائها ، موظّفا في عرضك: عطف نسق ، وتشبيها وطباقا.
ملاحظة: التوظيف يكتب بلون مخالف.