

"أكو (يوجد) عرب في الطائرة" عبارة باتت متداولة بين مئات الآلاف من الشباب العرب والأجانب، عبر مواقع التواصل الاجتماعي، تعود في أصلها إلى لعبة قتالية اشتهرت مؤخرا، واستطاعت سلب لب شريحة كبيرة من المستخدمين؛ إنها لعبة "بوب جي"؛ اختصار الجملية المترجمة "لا عبون مجهولون في ساحة المعركة"، هي تطبيق متاح على الأجهزة المحمولة تجاوز مئة مليون تحميل خلال أربعة أشهر منذ طرحها شهر مارس 2017. ويذكر أنه قد تم بيع أكثر من [15] مليون نسخة.

تبدأ اللعبة بمئة لاعب يقفرون من طائرة حربية تحلق فوق جزيرة كبيرة، وينبؤون بعدها بتنفيذ المهمات وجمع الأسلحة ضامنا للبقاء حتى نهاية الجولة... كل اللاعبين سيكونون صيادين وقتلة أو ضحايا في اللعبة، أما الفائز فيها فهو الشخص الأخير الحي الذي قتل جميع الجنود... يمكن للمشترك أن يختار اللعب منفردا ضد [99] خصما، أو أن يكون شريكا لشخص أو اثنين أو ثلاثة يدم التواصل بينهم عبر تقيية الدردشة الصوتية التي تشيها اللعبة بين أعضاء الفريق الواحد.

لم تعد "بوب جي" مجرد لعبة التسلية، فقد كشفت تقارير تربوية حديثة أن لها أضرار نفسية كبيرة، حيث تزيد في حالات الانطوائية والانعزالية، إضافة إلى تعزيز سلوك العنف لدى مستخدميها أسريا واجتماعيا، ما يجعلهم يعيشون في مجتمع وهمي لا يتفاعلون فيه مع عائلاتهم وأصدقائهم، وهو ما سيصيبهم بنوع من الإدمان، وقد حذرت التقارير ذاتها من غياب رقابة الأسرة على ممارسيها من الأطفال، لأن هذا الوباء الإلكتروني يسبب توترا عصبيا يشكل ضغطا على جهازهم العصبي، فتصدر منهم بعد فترة حركات لا إرادية لليدين والرجلين والرأس، لينتهي بهم الأمر عاجزين عن التحكم في أجسادهم. ومن أثارها السلبية أيضا تفويض النكاه لدى المتعلمين، وهكذا يضعف تحصيلهم العلمي وتراجع نتائجهم الدراسية.

أكد ناشطون في منظمة الصحة العالمية في عدة دراسات أن إدمان الألعاب الإلكترونية يمكن أن يصنف في خانة الأمراض المزمنة ما دام يؤدي إلى الإضرار بصحة مستخدميها العقلية.

المعجم والدلالة : تفويض : تهديم .
عن موقع عكس السير - بتصرف -

الأسئلة:

الجزء الأول : (12 نقطة)

أ - الوضعية الأولى [04 نقاط]

- 1- لخص مضمون النص في فكرة عامة.
- 2- بم تفسر كثرة عدد مستخدمي لعبة "بوب جي"؟
- 3- استنبط اثنين سلبين لهذه اللعبة على لاعبيها.
- 4- اذكر مرادف كلمة : متاح .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما (ضمنا - خصما)
- 2- حدد نمط الفقرة [لم تعد "بوب جي" ... نوع من الإدمان] ، ثم برهن عليه بأحد مؤشرات .
- 3- بين نوع الأعداد الواقعة بين عارضتين [...] ثم اكتبها بالحروف .
- 4- علل سبب اعتماد الكاتب على ضمائر الغائب .

5 - استخرج من العبارة الآتية عطف نسق وحدد أركانه : [كُـلُّ اللَّاعِبِينَ سَيَكُونُونَ صِدَائِدِينَ أَوْ ضَحَايَا فِي اللَّعْبَةِ]

6 - تعرّف على المُحَسِّن البديعي الوارد في الفقرة الثانية ثم بين أثره .

7 - صمّم بكلمة : " لُعْبَةٌ " استثناءً تاماً منفياً (بحيث تكون " لعبة " ثالث أركانه) .

الجزء الثاني :

- الوضعية الإدماجية الإنتاجية : [08 نفاط]

السياق : باتت الوسائط التواصلية قنبلة موقوتة ، فما عادت تقوم بوظيفتها الاجتماعية ، فهي اليوم إحدى أسباب القطيعة والعزلة .

السند : " زَمَنُ التَّوَاصُلِ شَرَعَ الْبَابَ لِمَوَاسِمَ مِنَ الْجَفَافِ الْعَاطِفِيِّ وَالتَّصَدُّرِ أحياناً في العلاقات الاجتماعية وَبَيْنَ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ " حَنَانُ نَجِيبِ يُونُسَ بِيروتي - الكتاب المدرسي ص 36

التعليمة : في فقرة وجيزة فسر لزميلك بعض مزار هذه الوسائط التواصلية ، ثم أقمه بوجوب استغلالها استغلالاً رشيداً .

* وظّف في تعبيرك : بدلاً مطابقاً ، جناساً تاماً.

ملاحظة : سطر تحت ما طُلب منك توظيفه .

انتهى

إعداد الأستاذ : صالح عيواز .

" وَ عَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّيْلِ "

العلامة		عناصر الإجابة	الوضعيّات													
مجموع	مُجزأة															
1,5	01	1- الفكرة العامّة : - التّحذير من مغبة الإسراف في لعب "بوب جي " . [تقبل كلّ فكرة تتضمن المعنى نفسه] - الانعكاسات السّلبية " للبوب جي " حوّلتها من لعبة إلى خطرٍ مدمّر . 2 - أفسّر كثرة مُستخدمي اللعبة بشهرتها وتأثيرها الشّديدين من جهة وشهرتها من جهة ثانية . 3 - من آثار " بوب جي " السّلبية : أ - تزيّد في حالات الإنطوائيّة والانعزاليّة . ب - تعزيز سُلوك الغُفّ لدى مُستخدِمِها . 4 - معنى متاح : متوقّر .	الوضعيّة الأولى (04)													
	2 × 0,75 0,5															
1,5	0,5	1 - الإعراب : ضمانا : مقول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . خصما : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظّاهرة على آخره . 2 - نمط الفقرة : حجاجي - المؤشّر : الأدلة والبراهين : كشفت تقارير تربوية حديثة 3 - نوع الأعداد : <table border="1"><tr><td>العدد</td><td>نوعه</td><td>كتلبيته بالحروف</td></tr><tr><td>[15]</td><td>مركب</td><td>خَمْسَة عَشْرَ</td></tr><tr><td>[99]</td><td>معطوف</td><td>تِسْعَة وَتِسْعُونَ</td></tr></table> 4 - اعتمد الكاتب على ضمائر الغائب لـ : - تجنّب التكرار - اتساق النص (الإحالة القبليّة) فنذكر بفضلّه أن الموضوع لم يتغيّر . 5 - عطف النسق : صَيَّادِينَ أَوْ ضَحَايَا : صيادين : معطوف عليه / أَوْ : حرف عطف / صيادين : معطوف تنبيه : البعض يعتبر الأسلوب كاملا عطف النسق والبعض يعتبر المعطوف عطف النسق . 6 - المحسن البديعيّ : الحيّ ≠ قتل : طباق الإيجاب ، أثره : تقوية المعنى وتوضيحه . (الأشياء بأضدادها تتضح) 7 - تصميم الاستثناء : لا تستهويني الألعابُ إلا لعبة .	العدد	نوعه	كتلبيته بالحروف	[15]	مركب	خَمْسَة عَشْرَ	[99]	معطوف	تِسْعَة وَتِسْعُونَ	الوضعيّة الثّانية (08) ن				
	العدد		نوعه	كتلبيته بالحروف												
	[15]		مركب	خَمْسَة عَشْرَ												
	[99]		معطوف	تِسْعَة وَتِسْعُونَ												
	01		0,5													
01	2 × 0,5															
1,5	+ 0,25 2 × 0,5															
01	2 × 0,5															
1,5	3 × 0,5															
1,5	3 × 0,5															
	0,5															
08		الوضعيّة الإدماجيّة : <table border="1"><thead><tr><th>المعايير</th><th>المؤشّرات</th><th>العلامة</th></tr></thead><tbody><tr><td rowspan="3">الملاءمة</td><td>- التقيّد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .</td><td>2 × 0,75 1 1</td></tr><tr><td>- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجنس التام . - احترام علامات الوقف .</td><td>1 2 × 0,25 0,5</td></tr><tr><td>التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .</td><td>3 × 0,5</td></tr><tr><td>الإتقان والإبداع</td><td>حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .</td><td>3 × 0,25 0,25</td></tr></tbody></table>	المعايير	المؤشّرات	العلامة	الملاءمة	- التقيّد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .	2 × 0,75 1 1	- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجنس التام . - احترام علامات الوقف .	1 2 × 0,25 0,5	التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .	3 × 0,5	الإتقان والإبداع	حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .	3 × 0,25 0,25	الجزء الثّاني : (08) ن
	المعايير		المؤشّرات	العلامة												
	الملاءمة		- التقيّد بالنمطين : الحجاجي + التفسيريّ - فسّر بعض مضار هذه الوسائط التّواصلية . - الإقناع باستغلالها استغلالا رشيدا .	2 × 0,75 1 1												
			- ترابط ووضوح الأفكار . - توظيف : البديل المطابق + الجنس التام . - احترام علامات الوقف .	1 2 × 0,25 0,5												
			التوظيف الصّحيح لقواعد اللغة : النحوية والصّرفية والإملائية .	3 × 0,5												
	الإتقان والإبداع		حسن العرض وجودة الخط وجمال التعبير . دعم المنتج بشواهد وحجج مناسبة .	3 × 0,25 0,25												