

وقفة الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

yŋzʃk̄t ذات يوم ممطر باردٍ لفظ بابٌ أحد
الفنادق التي تنتشر في الأحياء البعيدة رجلاً
يرتدي سروالاً أسوداً وسُترةً رماديةً، وينتعل
حذاءً قديماً، وقد كان فيما مضى قبل الحرب
عاملاً نشيطاً مشغراً على ساعديه حتى أنه خاض
في شتى المهن والأعمال.

وقف الرجل أمام الفندق وراح يتطلع بعينه
القلقتين في كل الجهات. وفي تلك اللحظة مرَّ عجوزٌ
فاستوقفه سائلاً إياه عن الساعة.

رنا إليه العجوز بفضول وقال: إنها التاسعة بل
التاسعة والرُّبع إذا أردت الوقت بالضبط إن
ساعتي تقصر عادةً خمس عشرة دقيقة عن
ساعات الآخرين.

قال الغريب باقتضاب وقد ظهر على وجهه تعبيرٌ بالامتعاض: شكراً، وترك ذلك العجوز مزروعاً في مكانه يترثر
وأنصرف.

كان الغريب يسير ببطء مطرقاً أشبه بطفلٍ استغرقه التفكير في ذنب، والسَّماء تمطر مطراً خفيفاً ناعماً. همس في
نفسه قائلاً: أية مدينة هذه؟! أغلب ظني أنني سألقى حتفي جوعاً قبل أن أحصل على عملٍ شريف، لدرجة أنه يخيل
إليَّ أن البرد قد أكل أصابعي نصفها، ثم انحدر نحو اليمين وخطاً في شارع ذي أعمال مختلفة، فبرز رجلاً قصير القامة
مُمتلئ الجسم، ينتقل بين الآلات باستمرار. دنى منه وقال بصوتٍ مرتعش: أليس لديك عمل يا سيدي؟ فرد عليه يا
إلهي ماذا حلّ بالعالم؟ أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك 21 ممن جاؤوا يسألونني عملاً. نعم ليس لدي أي
عمل.

دار الغريب على نفسه، ومضى يطوي زقاقاً تلو زقاقٍ، وما إن أقبل المساء حتى كان قد عرج على 20 مطعمًا يسأل
أصحابها عملاً. وليته لم يسأل حيث لم ينل أية فائدة، ومع ذلك لم يكن اليأس قد أجهدته.

تابع الغريب طريقه وقد رعدت السماء من جديد وأظلمت الدنيا، وقد بدا يخنقه فيض الدُموع وهو يقول في نفسه
إنني جائع، لكن هيات هيات وظلّ المشرد وحيداً وأحس بأنه لا شيء في ذا الوجود، وتلفت لآخر مرة حوله ثم
انطوى على نفسه وراح يقص عليها قصة حياته.

ŋlâ Āk̄ + θ+3/4± Dzō n̄qō KĜk̄ + ġK3Ū ètū ywū Z̄ + ywū]

[07 ! Ū q 2011 Ā±q-Yk KOIŋ nâ 3Ēšk̄ + n̄qō Kū k̄ +

أ. الوضعية الأولى (08 نقاط):

- 1yf القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. (01ن)
 2jA سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه؟ (01ن)
 3t 30ā فكرة عامة للنص. (01ن)
 4t 311 كلمة - امتعاض - حسب معناها في النص. (01ن)
 5Θg ضد: - دنى - أقبَل. (01ن)
 6t 30u الإجابة الصحيحة مما يلي: (01ن)
 - استمد الكاتب موضوع قصته أ- التاريخ. ب- الواقع.
 3yā قيمة للنص، وبين فيما تمثّل. (01ن)
 8yλ رأيك حول القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. (01ن)

ب. الوضعية الثانية (12 نقطة):

- 1k 30ū ما تحته خط في النص إعراباً تاماً: "سُترة" - "العجوز". (01ن)
 2t 311 الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبين نوعها: "إنَّ البرد قد أكل رؤوس أصابعي". (01ن)
 3λ 31 النمط الغالب على النص مبرزاً مؤشرين من مؤشرات مع التمثيل. (01ن)
 4q 30 النمطين المساعدين اللذين اعتمدهما الكاتب في بناء نصّه مع التمثيل لكل واحد منهما بعبارة. (01ن)
 5yf من القصة ما يلائم الجدول التالي: (03ن)

η 31 hKÁdzk 31 31 31 31	3d3dz 31 31 31 31	η 31 31 31 31 31 31 31 31	31 31 31 31	31 31 31 31	η 31 31 31 31 31 31

- 6t 30v من النص حسب المطلوب في الجدول أسفله: (02ن)

31 31 31 31 31 31 31 31 31 31	31 31 31 31	31 31 31 31 31 31 31 31

- 7q جنس النص الأدبي. (01ن)
 8t 31 31 الرقین الواردين في السّند بالحروف واضبطهما بالشكل التام: "إنك 21 من جاؤوا يسألوني عملاً" - "حتّى كان قد عرّج على 20 مطعماً". (2ن)

المدة: ساعة

(A2) سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاهم

Ḥ3ūk + j Ū PT Wk t : η Dā yBā čü k t ydžā t W

2 K0žk† ΘKəčdžo ĵ q Ġ Qq̄ q ηWÂ U žKĀ λā Ū Yč≠0q ĶΣ3 otyrf q t oKĜk† Y عامة للنص (3) ٢0ā† فكرة

(4) ءكلمة - امتعاض - حسب معناها في النص. KÁ 015ĩtú q̄k ʔ0ũk t NJũk ĐŽDžk Āə KógKdũ ē.

(5) $\Theta \text{ ك } \text{ ضد: } - \text{ دنى} = \text{ك} \text{ ع} \text{ āt} - \text{أقبل} = \text{ك} \text{ ع} \text{ Σ} = \text{NJ} / \text{E} \text{ (ن 0 ن)}$

(6) ٥٧٣١ الإجابة الصَّحِيحَةُ ممَّا يلي: (01ن)

- استمد الكاتب موضوع قصته أ- التاريخ. ب- $\check{u}\check{a}t/\check{E}k$ ✓

3xā قيمة للنص، وبين فيما تتمثل. Yɛʔ oĩk + nɛg kōk + oK Gǫt + ŋl k̄ kū q̄ Äə K̄R ʒoŋ Ā Ū K̄ʒoŋ ʒā ā DžDzok.

(၁၀၁) . ယုံကြည်ချက်နှင့် တစ်ဦးချင်း ပုံစံပြန်လဲ ဝင်ရောက် အောင်မြင်

(8) رأيك حول القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. t Əlj á KǾλ G à q3 ØyWä. (001)

ب. الوضعية الثانية (12 نقطة):

(1) kɛṭṭə ما تحته خط في النص إعراباً تاماً: "سُترة" - "العجوز". (01ن)

سترۃ	اسم معطوف على كلمة سروالاً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
------	---

(2) + ٤١١ t الصورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبين نوعها: "إِنَّ الْبَرْدَ قَدْ أَكَلَ رُؤُوسَ أَصَابِعِي".

t oKĜk t G WII PÂ t <<Äü AKDžq 23 Kq q yā YEWk t žF >:ÄÜ ÄDZ j Â Â nqâ ÄZKÂ Wk t N3Ädžk t t EII
 Äk KOK KÄ Kq q n30q Äqá G Á QÜ nk tY nÂ öÄk n Džä čā ÜGÄÜžk t ÜzTə Ů žKtZKÄ YEWk t

(01) .ηÂ DzĜq N3Kū 015it

(3) النمط الغالب على النصّ مبرزاً مؤشّرين من مؤشّراته مع التمثيل.

.Yɛʒkʰ: / ʔɔʒkʰ + ʔoũ + kʰkʰ + niʒkʰ +

ùāá û ĭă k:ǺrōNERǺŋ ηÂ ĩj KǺk† ġKū əè† ġKǺū 05†- 1Ǻ 0†EII ēō ĵ 0

2 2