وقفة الثلاثي الأوّل في مادّة اللّغة العربيّة

المـــدة: ساعة

النّص: ذات يوم مُمطر باردٍ لفظ بابُ أحد الفنادق الّتي تنتشر في الأحياء البعيدة رجُلًا يرتدي سِروالاً أسوداً وسُترةً رماديةً، وينتعل حذاءً قديماً، وقد كان فيمَا مضَى قبل الحرب عاملًا نشيطاً مشمّراً على سَاعديه حتّى أنّه خاضَ في شتّى المهن والأعمال.

وقَفَ الرّجل أمام الفندق وراح يتطلّع بعينيه القلقتين في كل الجهات. وفي تِلْكَ اللّحظة مرّ عجوزٌ فاستوقفَهُ سائلاً إيّاه عن السّاعَة.

رَنَا إليه العجوز بفضول وقَال: إنّهَا التّاسعة بل التّاسعة والرُّبع إذا أردت الوقت بالضّبط إنْ سَاعَتي تقصِر عَادَةً خمْسَ عشرة دقيقةً عَن سَاعات الآخرين.

قال الغريب باقتضاب وقد ظهر على وَجْهِهِ تَعبِيرُ بالامتعاض: شُكرا، وتَرَكَ ذلك العجوز مزرُوعا في مَكَانِه يُتَرْثِرِ وانْصَرَف.

كان الغريب يسير ببطء مُطرقاً أشبه بطفلٍ استغرقه التفكير في ذنب، والسّماء تمطر مطراً خفيفا ناعماً. همس في نفسه قائلا: أيّةَ مَدينَة هَذه؟! أَغْلَب ظَنّي أنّني سألقَى حتفي جُوعاً قبل أن أحصُل على عملٍ شريف، لدرجة أنّه يُخَيّلُ إلَيّ أنّ البَردَ قَدْ أَكلَ أصابعي نصفها، ثمّ انحدَرَ نحوَ اليمين وخَطَا في شارع ذِي أعْمَالَ مُختلفة، فميّزَ رجلاً قصير القامة مُمتلئ الجسم، ينتقل بين الآلات باستمرار. دنى منه وقال بصوتٍ مرتعش: أليس لديك عمل يا سيدي؟ فرد عليه يا إلهي ماذا حلّ بالعالم؟ أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنّك 21 ممن جاؤوا يسألونني عملاً. نعم ليس لدي أي عمل.

دار الغريب على نفسه، ومضى يطوي زقاقا تلو زقاقٍ، وَمَا إنْ أَقْبَلَ المَسَاء حَتّى كان قد عرّج على 20 مَطعَماً يسأل أصحابها عملا. وليته لم يسأل حيث لم ينل أية فَائِدة، ومع ذلك لم يكن اليأْسِ قد أجهده.

تابع الغريب طريقه وقد رعدت السّماء من جديد وأظلمت الدُنيا، وقد بدا يخنُقه فيض الدُّموع وهو يقول في نفسه إنّي جائع، لكن هيهات هيهات وظلّ المشرّد وحيدا وأحسّ بأنّه لا شيء في ذا الوجود، وتلفّت لآخر مرّة حوله ثُمّ انطوى على نفسه وراحَ يقُص عليها قصّة حَيَاتِه.

[الكاتب عبد الله عبد/ الأعمال الكاملة]

sztests.com

أ. الوضعية الأولى (08 نقاط):

1) القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. (01ن)

2) سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه؟ (01ن)

3) فكرة عامة للنص. (01ن)

4) كلمة - امتعاض - حسب معناها في النص. (01ن)

5) ضد: - دنى – أَقْبَلَ. (01ن)

6) الإجابة الصَّحِيحَة مِمَّا يلي: (01ن)

- استمد الكاتب موضوع قصته أ- التاريخ. ب-الواقع.

7) قيمة للنَّص، وبين فيما تمثل. (01ن)

8) رأيك حول القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. (01ن)

ب. الوضعية الثانية (12 نقطة):

1) ما تحته خط في النص إعرابا تاماً: " سُترةً" –"العجوز". (01ن)

2) الصُورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبين نوعها: "إِنَّ البَرد قد أكل رؤوس أصابعي". (01ن)

3) النمط الغالب على النّصّ مبرزا مؤشرين من مُؤشراته مع التمثيل. (01ن)

4) النمطين المُساعدين اللّذين اعتمدهما الكاتب في بناء نصِّه مع التمثيل لكل واحد منهما بعبارة. (01ن)

5) من القصة ما يُلائِم الجدول التالي: (03ن)

6) من النص حسب المطلوب في الجدول أسفله: (02ن)

7) جنس النص الأدبي. (01ن)

8) الرقمين الواردين في السّند بالحروف واضبطهما بالشكل التام: " إنّك 21 ممن جاؤوا يسألونني عملاً"- "حَتّى كان قد عرّج على 20 مَطعَماً". (2ن)

بالتوفيق

sztests.com

أ. الوضعية الأولى (08 نقاط):

1) القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. القضية الاجتماعية هي: " [illegible] ". (01ن)

2) سبب قصد الغريب للمدينة. وهل وفق في مسعاه [illegible]. (01ن)

3) فكرة عامة للنص. [illegible] (01ن)

4) كلمة - امتعاض - حسب معناها في النص [illegible] ..... (01ن)

5) ضد: - دنى - أَقْبَلَ – [illegible] (01ن)

6) الإجابة الصَّحِيحَة مِمَّا يلي: (01ن)

- استمد الكاتب موضوع قصته أ- التاريخ. ب [illegible] ✓

7) قيمة للنَّص، وبين فيما تتمثل. [illegible] (01ن)

8) رأيك حول القضية الاجتماعية التي يعالجها الكاتب. [illegible] (01ن)

ب. الوضعية الثانية (12 نقطة):

1) ما تحته خط في النص إعرابا تاماً: " سُترةً" –"العجوز". (01ن)

سترة	اسم معطوف على كلمة سروالاً منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
العجوز	بدل من اسم الإشارة منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2) الصُورة البيانية الواردة في العبارة التالية، وبين نوعها: "إِنَّ البَرد قد أكل رؤوس أصابعي". [illegible] (01ن)

3) النمط الغالب على النّصّ مبرزا مؤشرين من مُؤشراته مع التمثيل.

[illegible] (01ن)

sztests.com

4) [illegible] النمطين المُساعدين اللّذين اعتمدهما الكاتب في بناء نصِّه مع التمثيل لكل واحد منهما بعبارة.

[illegible]

[illegible] (01ن)

5) [illegible] من القصة ما يُلائِم الجدول التالي: (03ن)

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

6) [illegible] من النص حسب المطلوب في الجدول أسفله: (02ن)

[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

7) [illegible] جنس النص الأدبي. (01ن)

8) [illegible] الرقمين الواردين في السّند بالحروف واضبطهما بالشكل التام: " إنّك 21 ممن جاؤوا يسألونني عملاً"- "حَتّى كان قد عرّج على 20 مَطعَماً". (2ن)

- [illegible]
- [illegible]

بالتوفيق

sztests.com