

وقفة للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

المدة: ساعة

النص: في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وأستراليا

ودول الاتحاد الأوروبي، انتشرت في الآونة الأخيرة

لوحات تحذيرية مكتوب فيها Stop making stupid

people Famous ومعناها: «توقف عن جعل الناس

الأغبياء مشهورين» فالدفع بالتأهين إلى واجهة العمل

الاجتماعي والإعلامي هو جريمة بحق الأجيال الناشئة. لو

أخذنا جولة مطولة على حسابات المشاهير الجدد في مواقع

التواصل الاجتماعي، لوجدنا أنها تشترك في سمة واحدة هي اعتمادها بشكل رئيسي على صناعة التفاهة، أو ما يمكن أن نطلق عليه (الاستهبال).

اقفز، ارقص، اصرخ، أصدر أصواتاً غريبة، تكلم بكلام لا معنى له، خالف قيم المجتمع، استفز مشاعر الآخرين، وتأكد أنك ستشتهر، وستجد من يصفق لك، وبعد أن يتجاوز عدد متابعيك المليون ستهال عليك عروض الاستضافة في وسائل الإعلام والمهرجانات والمنتديات! وماذا بعد هذا العبث؟ أخلاق تنحدر، أذواق تتشوه، ثقافة تنسطح، قيم تتبخر، جيل بأكمله يضيع.

هذا الأمر خطير، فمن المسؤول عن هذا كله؟ كلنا مسؤولون، من أفراد ومؤسسات، فلولا تناقل الناس لمقاطعهم لما اشتهروا، هناك مواهب حقيقية قليلة وسط هذا الغث الكثير، ولكنها تعاني تجاهل الجميع والكل لها. [تركي محمد قشلان، ألوانك سر سعادتك، دار سيبويه للطباعة والنشر والتوزيع، 2017م]

الأسئلة:

أ- الوضعية الأولى: (10 نقاط):

(1) سمّ الظاهرة التي عدّها الكاتب جريمة بحق الأجيال الناشئة -

(2) اذكر عنواناً مناسباً للسند: -

(3) حدد السمة التي تشترك فيها اليوم حسابات المشاهير الجدد: -

(1) **فسّر** ازدياد شعبية هذه الحسابات: -

(2) **اشرح** بالمرادف: "سمة" / وبالتضاد "تنحدر" ووظفهما في جملتين مفيدتين (ن3)

سمة = (ن1) التوظيف:

تنحدر ± (ن1) التوظيف:

(3) **استخلص** قيمة مستفادة من "السند":

(4) **اقترح** فكرة أساسية للفقرة الأخيرة.

(1) **أبد** رأيك في مواقع التواصل الاجتماعي حالياً.

ب- **الوضعية الثانية**. (10 نقاط):

(1) **أعرب** ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابه
الأمر	 (ن1)
الكل	 (ن1)

(2) **ركّب** جملة بكلمة [التواصل] تشتمل على أسلوب استثناء تام مثبت.

(3) **حدد** الجنس الأدبي للسند.

(4) **سم** النمط النص الغالب على السند، مع ذكر مؤشرين.

(5) **استخرج** من السند أسلوباً انشائياً وبين نوعه.

(6) في العبارة التالية صورة بيانية **سمها** ثم **اشرحها**: «قيم تبخر»

(7) **حدّد** من الفقرة الأخيرة مُحسناً بديعاً معنوياً وبين نوعه وأثره.

الإجابابة:

أ- الوضعية الأولى. (10 نقاط):

(1) **سمّ** الظاهرة التي عدها الكاتب جريمة بحق الأجيال الناشئة - ظاهرة الدفع بالتأفهيين إلى واجهة العمل

الاجتماعي والإعلامي عبر مواقع التواصل الاجتماعي

(2) **اذكر** عنواناً مناسباً للسند: - ... صناعة التفاهة/مواقع التواصل والتفاهة/زمن التفاهة (01ن)

(3) **حدد** السمة التي تشترك فيها اليوم حسابات المشاهير الجدد: - ... اعتمادها بشكل رئيسي على

صناعة التفاهة

(5) **فسّر** ازدياد شعبية هذه الحسابات: - ... بسبب تناقل الناس لمقاطعهم (01ن)

(6) **اشرح** بالمرادف: "سمة" / وبالتضاد "تخدر" ووظفهما في جملتين مفيدتين (03ن)

سمة = ... علامة، إشارة ... (01ن) التوظيف: ... من سمات العلم الدقة ... (0.5ن)

تخدر ± ... تترفع، ترقى ... (01ن) التوظيف: ... لا تجعل سلوكك ينحدر ... (0.5ن)

(7) **استخلص** قيمة مستفادة من "السند": ... لا تكن إمعة... وفكر لول للحظة أن تكون متميزاً ... (1ن)

(8) **اقترح** فكرة أساسية للفقرة الأخيرة. بيان الكاتب مسؤولية الجميع من أفراد ومؤسسات

في نشر ظاهرة التأفهيين والدفع بهم للواجهة

(2) **أبد** رأيك في مواقع التواصل الاجتماعي حالياً. ... يبدي رأيه بكل وضوح (1ن)

ب- الوضعية الثانية. (10 نقاط):

(1) **أعرب** ما تحته خط في السند.

الكلمة	إعرابه
الأمر	بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .. (1ن)
الكل	اسم معطوف على "الجميع" مجرور وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على آخره .. (1ن)

(2) **ركّب** جملة بكلمة [التواصل] تشتمل على أسلوب استثناء تام مثبت. ... نجحت قنوات التواصل إلا قناة

واحدة ..

(3) **حدد** الجنس الأدبي للسند. ... مقالة

(4) **سم** النمط النص الغالب على السند، مع ذكر مؤشرين. ... النمط الغالب: الحجاجي أبرز مؤشرات: ذكر

السبب، واستخدام أدوات الربط المنطقية المتصلة بالأسباب، وحشد الحجج لإثبات

صحتها

(5) **استخرج** من السند أسلوباً انشائياً وبين نوعه. فمن المسؤول عن هذا كله؟ نوعه: الاستفهام أحد الأساليب الإنشائية الطليية

(6) في العبارة التالية صورة بيانية **سمها** ثم **اشرحها**: «قيم نتبخر» إذ شبه القيم بالمل الذي يتبخروتم حذف المشبه به ورُمز إليه بشيء من لوازمه أي معنى يدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية. (2ن)
(7) **حدّد** من الفقرة الأخيرة محسناً بديعاً معنوياً وبين نوعه وأثره. هناك مواهب حقيقية قليلة وسط هذا الغث الكثير / نوعه: طباق الإيجاب. أثره: هو إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقوية المعنى عن طريق التضاد

