

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

كتابي في اللفّة العربية

السنة الأولى من التعليم المتوسط

تسيق وإشراف
محفوظ كحوال
تأليف

محمد بومشاط
(أستاذ التعليم المتوسط)
مادة اللغة العربية

محفوظ كحوال
(مفتش التربية الوطنية)
مادة اللغة العربية و أدائها

التصميم الفني والغلاف

محمد زهير قروني
(مستشار في مهنة الكتاب و النشر)

التركيب

محمد زهير قروني / صيرينة جعيد
موقع للنشر

1cm-ency-education.com

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

السنة
1
متوسط



ENAG
EDITIONS

كتابي في اللفّة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

التقديم

أبناءنا تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط .
يسرنا أن نضع بين أيديكم كتاب « اللغة العربية » الخاص بالسنة الأولى من التعليم المتوسط الذي يتضمن ومنهاج الجيل الثاني ، الذي أقرته وزارة التربية الوطنية في أهدافه ومحتواه وطرائقه .
يتبنى الكتاب المقاربة بالكفاءات «هدفًا» والمقاربة النصية «نهجًا» في تناول مادة اللغة العربية تفكيرًا وتعبيرًا ونحوًا وصرفًا وإملاءً وأسلوبًا وفنًا .

يشمل الكتاب ثمانية مقاطع تعليمية موزعة كالآتي :
الحياة العائلية وحُب الوطن وعظماء الإنسانية والأخلاق والمجتمع والعلم والاكتشافات العلمية والأعياد والطبيعة والصحة والرياضة .

ينجز المقطع الواحد في مدة شهر ويحتوي ميادين محددة هي :
ميدان فهم المنطوق: تم إدراج نصوصه وطرائق تناوله في "دليل الأستاذ".
ميدان فهم المكتوب :

أ- قراءة مشروحة : يُقرأ ويُدرّس ، ويُخذ سندًا للظاهرة اللغوية.

ب - دراسة النص الأدبي : يُقرأ ويُدرّس أدبيًا ويُخذ سندًا للظاهرة البلاغية وبعض الأساليب الفنية ذات الجودة والفرادة والتميز .

ميدان إنتاج المكتوب : تُتناول فيه بعض الأنماط التعبيرية وبعض التقنيات الأدبية مُطلقًا للنتاج الكتابي ومجالًا لقياس وضبط الكفاءات وتقويمها.

كما اشتمل الكتاب على أنشطة المشاريع، وهي تمثل حجر الزاوية في مجال التدريس بالكفاءات، وهي مستقاة من محيط المتعلم وواقعه المعيش، تسعى إلى تحقيق الكفاءات العرضية مع بقية المواد التعليمية الأخرى لتوحيد الأبعاد والأهداف والغايات. وبهذا يُعد كتابنا بابًا فسيحًا يشرع أمام المتعلم ليلج من خلاله إلى حقول اللغة العربية المتراصة الأطراف، فيشغف عن قواعدها وكنوزها وأساليب تعبيرها، ويأخذ نصيبًا وافرًا منها ويمارسها ويوظفها بكيفية سليمة حسنة بدءًا من المستوى الشفاهي وصولاً إلى المستوى الكتابي .

لنؤد - إضافة إلى ما تقدّم - إلى أن كل مقطع يُختم بنتاج مكتوب ونشاط إدماج من قبل المتعلم، فهما - معا - فرصة التلميذ للمحاولة والتدرب على إدماج معارفه المكتسبة وتقويم نفسه وقدراته ومهاراته، وساحة للأستاذ لتقويم قدرات أبنائه المتعلمين، ومهاراتهم وكفاءاتهم، ورصد نمو مستوياتهم، وضبط جوانب ضعفهم لمعالجتها .

أملنا كبير في أن يكون هذا الكتاب نعم السند لأبنائنا المتعلمين ؛ لأنه يتطوي على نصوص متنوعة ثرية تُمثل قيمة مُضافة إلى المخن الأدبي العربي عامة والجزائري خاصة ، وقادرة على الارتقاء بمستوى تلاميذ السنة الأولى من التعليم المتوسط وخادمة للغة العربية ومواردها الفكرية والمعرفية والمنهجية والدوقية والجمالية.



الطبعة الثانية

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية تحت الرقم (455 / ع.م / 16)

وفق الله الجميع إلى ما فيه الخير والصواب

01 17 06 /16

ردمك : 978-9931-00-908-5

© موقع للنشر - السداسي 1 - الجزائر 2017

مقطع جديد



رقم الصفحة

قواعد اللغة

أقرأ بصوت عالٍ

الكتاب الإلكتروني

هذا الكتاب الإلكتروني يحتوي على جميع النصوص التي نقرأها في هذا المقرر. يمكنك استخدامه في أي وقت وأينما كنت. يمكنك أيضًا استخدامه للتحقق من النصوص التي نقرأها في هذا المقرر.

أقرأ بصوت عالٍ

أقرأ بصوت عالٍ

أقرأ بصوت عالٍ

قواعد اللغة

هذا الكتاب يحتوي على جميع القواعد التي نستخدمها في اللغة العربية. يمكنك استخدامه للتحقق من القواعد التي نستخدمها في اللغة العربية.

أقرأ بصوت عالٍ

أقرأ بصوت عالٍ

أذوق النص



إنتاج المكتوب

أقرأ بصوت عالٍ

أقرأ بصوت عالٍ

هذا الكتاب يحتوي على جميع النصوص التي نقرأها في هذا المقرر. يمكنك استخدامه للتحقق من النصوص التي نقرأها في هذا المقرر.

أقرأ بصوت عالٍ

أقرأ بصوت عالٍ

أقرأ بصوت عالٍ

أقرأ بصوت عالٍ

هذا الكتاب يحتوي على جميع النصوص التي نقرأها في هذا المقرر. يمكنك استخدامه للتحقق من النصوص التي نقرأها في هذا المقرر.

أقرأ بصوت عالٍ

أقرأ بصوت عالٍ

التقويم الإدماجي

الوقت	الموضوع	المحتوى
10:00 - 10:30	الرياضة	التمرين الأول
10:30 - 11:00	الدراسة	الدرس الأول
11:00 - 11:30	الدراسة	الدرس الثاني
11:30 - 12:00	الدراسة	الدرس الثالث
12:00 - 12:30	الدراسة	الدرس الرابع
12:30 - 13:00	الدراسة	الدرس الخامس
13:00 - 13:30	الدراسة	الدرس السادس
13:30 - 14:00	الدراسة	الدرس السابع
14:00 - 14:30	الدراسة	الدرس الثامن
14:30 - 15:00	الدراسة	الدرس التاسع
15:00 - 15:30	الدراسة	الدرس العاشر
15:30 - 16:00	الدراسة	الدرس الحادي عشر
16:00 - 16:30	الدراسة	الدرس الثاني عشر
16:30 - 17:00	الدراسة	الدرس الثالث عشر
17:00 - 17:30	الدراسة	الدرس الرابع عشر
17:30 - 18:00	الدراسة	الدرس الخامس عشر
18:00 - 18:30	الدراسة	الدرس السادس عشر
18:30 - 19:00	الدراسة	الدرس السابع عشر
19:00 - 19:30	الدراسة	الدرس الثامن عشر
19:30 - 20:00	الدراسة	الدرس التاسع عشر
20:00 - 20:30	الدراسة	الدرس العشرون

الإستنتاج

أنجز تماريني في البيت

أسرّة لي قاصدي

أنهم النص



إعداد مجلة مدرسية إلكترونية	95	تكملة فكرة	94	المذبح	92	الكتاب الإلكتروني	الحكم والاكتشافات العلمية
	99	أدوات الزبط	95	الأسلوب الخبري	93	إن وأحوالها	
			98	أنا والجماع	96	القائس بواك نعمة أم نعمة؟	
			99	أنتوق النص	97	نائب الفاعل	
	103	نقد فكرة	102	غازي الفضاء	100	أثر الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان	
			103	أنتوق النص	101	المفعول به	
	107	1- الإنتاج	106	المستكشفات العلمية	104	الطاقة	
	108	2- المشروع	107	الأسلوب العلمي	105	(ال) الشمسية و (ال) القمري	
إدماج - تقويم - معالجة للمقطع							

إدماج - تقويم - معالجة للمقطع

147	إنجاز لوحة مطوية سياحية للتعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر	135	ما يفيد التوكيد	134	النهر المتجدد	132	في الغابة	الطبيعة
				135	الأسلوب الإنشائي (1)	133	المفعول معه	
		139	ما يفيد التعليل	138	تشيد الماء	136	بين الزيف والمدينة	
				139	أنتدوق النص	137	الحال	
		143	تحرير نص مسموع	142	ما أجمل الطبيعة	140	عودة القطيع	
				143	أنتدوق النص	141	أنواع الحال	
		147	1- الإنتاج	146	جمال البادية	144	الاصطياف	
				147	أنتدوق النص	145	حذف الألف	
148	إدماج - التويم - معالجة للمقطع							

إدماج - تقويم - معالجة للمقطع

(التقويم الأساسي) - (التقويم التخصصي) - (معالجة)

168	إنجاز لوحة إشهارية لوز مخاطر التدخين	155	تحرير موضوع يتضمن قيمة	154	ركوب الخيل	152	أهمية التربية الرياضية	لغة والرياضة
				155	أنتوق النص	153	حذف همزة (ابن)	
		159	تحرير موضوع يتناول موضوعا	158	كرة القدم	156	هل تعيش في مساكن مريحة ؟	
				159	أنتوق النص	157	ألف التفريق	
		163	ما يفيد التشبيه و التشخيص	162	ألف التدخين (التدخين)	160	مرض الوهم	
				163	الأسلوب الإنشائي (2)	161	الألف الألية (1)	
		167	1- الإنتاج	166	المسؤول	164	ظاهرة الخوف عند الأطفال	
		168	2- الملاحظة	167	أنتوق النص	165	الألف الألية (2)	
169	إدماج - تقويم - معالجة المقطع							

إدماج - تقويم - معالجة للمقطع

التقويم الإجمالي

الكفاءة الختامية :

«ينتج المتعلم نصًا متسقًا ومنسجمًا، يتحدث فيه عن حقيقة العلاقات بين أفراد الأسرة، بلغة سليمة، يتضمن قيمًا أسرية، يوظف فيه النمط السردى والنعت وأفعال ذات أزمنة مختلفة والضمير وأنواعه، وعلامات الوقف المناسبة».

الميادين ووضعيات التعلم	
الميدان	الوضعية التعلمية
فهم المنطوق وإنتاجه	في إطار ميدان المنطوق وإنتاجه، ستطلع على نصوص تتعلق بالحياة العائلية. 1- اسمعها جيدًا وشرح بعض ألفاظها وناقشها بعمق لتفهم معانيها. 2- اعرضها شفاهة وبلغة سليمة. 3- كن مستعدًا للرد والمناقشة محترمًا آداب تناول الكلمة.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصًا في إطار ميدان فهم المكتوب - قراءة مشروحة - تتعلق بالحياة العائلية، لتقرأها وتطلع عليها. 1- اقرأها قراءة معبرة وباسترسال وتفاعل. 2- استخلص ما فيها من قيم أسرية. 3- اشرح الألفاظ التي تستحق الشرح. 4- ناقش بناءها الفكري وأساليبها، ومواردها المعرفية المجنّدة فيها.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	يقترح عليك هذا المقطع الأول مجموعة من النصوص الأدبية لتدرسها وتتفاعل معها. 1- اقرأها قراءة واعية بإلقاء حسن ثم تمثل معانيها وتذوق أساليبها. 2- اشرح ما يستحق الشرح من الألفاظ. 3- أدرس أفكارها وأساليبها وقف على مواطن الجمال وبعض الموارد الموظفة فيها.

الكفاءة الشاملة :

يتواصل التلميذ بلغة سليمة ويقرأ قراءة مسترسلة منعمة نصوصًا مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة وينتجها مشافهة وكتابةً في وضعيات تواصلية دالة.



المقطع :
الحياة العائلية

أبتي

أ- العَلَمُ قواعد لغتي:

في نغص الأختان أثول جليتا إلى مكثي قتل طلوع الشمس، وألمسي الألة الكتابة أدق عليها، وأزم لسط قول الكاتب في نص «أبتي»
 جودك إلى زرقته، وإلى جاني فتجان القهوة أرشفت به، وأفعل عنه فأجس وأختيك الصغيرتين علم - م. فأجس وأختيك الصغيرتين -
 كسي، فأبرز وأختي البيت، وأرفع وأختي لأصبح على بسكن وأختك، وأنتخذ من عبيك التجلاويين - م. أنتخذ من عبيك التجلاويين -
 أعتز إليه من الخلد والشجاعة، وأرفع يدي فأطرقك بدمعي، وأصمك إلى صفدي، أتم خذك وأنتبه - م. أتم خذك الصيوخ والشيخ على شعرك الأثيم -
 على شعرك الأثيم الترنل على ظهرك، وجانب تحيكك الوضي، وأشر في كهب صفدي التظيم أوتدرك الكلمات الآلة داخل مياقاتها وحملها
 البشر والعلاقة، فتدعفين براحك العطش، وتساولين يسالك الدفينة وزقة مشا كتبت، وترقيتها أمام عبيك - الصغيرتين - التجلاويين - الأثيم -
 وتروين ما بينهما.



الرموز

والألمع إليك وفي قلبي سكية وخوى من قربك الممطر يمثل القاسي الروضة الألف في البقرة الشبيبة

والألمع شعبيك الرقيقين لمحكيجان، وعبيك للشمع، فطبت نفسي بشؤورك الضابط، ثم ألتصع فمحكتك تحت العطيلي يوطع معونة بقية وسعة
 المقصبة، وأضاهع شلمي من ضحكك العذبة موجدات ليثا، ثم لتدعفين ذراعك، فتطوقين بها علم
 وتجلدين وأختي البيت، ولذكك لتدعفين على رقة شعبيك من خشونة خذي، فتليمين ألي الطويلة، ولتغظي حل هذه مطابقة بين وبين معونة؟
 أيضاً فأصرخ، فتطرحين بعد أن خلقت في صفدي الشراخ، وفي قلبي رجا فأضطجع مرناسا، وأعط ما هي أحكامه؟
 عني القميرة بغيرك، ثم أفتحها على جنة صغيرة حملتها يدي هاتين إلى فريها، وألزلتها فيه ووسدتها الترنل
 ثم انكفأت إلى يني جامة العبي وعلى شفتي ابتسامة مكلمة وفي فهي يذود قول ابن الرومي:

ب- أوظف تعلماتي:

لَمْ يَخْلُقِي الذَّمُّعُ لَأَمْرٍ عِثًا • اللَّهُ أَقْدَرُ بِلَوْعَةِ الْحَرْقِ

إبراهيم عبد القادر المازني (قصة حياة)

استخرج من الشدة نفسه نوعاً حليقة أخرى، وبين المطابقة بين كل نصت ومعونة

أعرب ما تحت خط فيما يأتي: «شبيك المهدية تعمر الإنسان الكبير»

أصبح الجميل الآلية على دفاك، وأربط الأوكب الذي يحوي السموات بالأوكب الذي يحوي النعت للكتاب

- تعمر الآلة الصديق
- الصديق بالزوج
- يستر العامل
- لقد اقم عن الوطن
- يظور الناصر
- السموات الأزلي الواسعة
- يصرن الناصر
- التظيف بكنه
- يعني الطالب
- التظيط إلى العمل

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلساني: أفعل عنه أسفا
 الشراء نسبة لشغل التجلاويين
 الأثيم المكلف ج. إلتا مخطيا
 السوء التظيف الحسن الألف
 الرساخر ما لم يرفع أحد، كان
 يشرح بهذا لخصائص التعبير
 أدام الضجعة الرافعة
 أشرح كلساني: تراوين، خوى، القميرة

أفهم النص:

1. عمن يتحدث الكاتب في هذا الشعر؟
2. كيف كانت العلاقة التي تجمع بين البنت وأبيها؟
3. أذكر أهم الأوصاف التي نعت الكاتب بها ابنته.
4. استخرج من النص بعض ملامح الطفولة.
5. ماذا حدث لابنته؟ وكيف كان موقفه أمام هذا المصائب الجليل؟

أذكر تعاريفي في البيت:

أعرب النعت العطيلي والسموات ووجه المطابقة بينهما فيما يأتي:
 إن الإحصان عاطلة كرمية تدارأ عن النقص الشريفة الحاسية

لقد ألت الأسطول الممرقني دوراً عثا في التاريخ القديم وأمدت طوبك والحق بالبحرية الأوروبية حيدر فارس

أبي

1. أبي - يا وراك الله - شرّ النوائب
2. تعهدتني طفلاً وما زلت عاكفاً
3. إذا اعترضتني في طريقي نوائب
4. فكم ليلة قضيتها لم تذق كرى
5. تعاني هموماً قاتلات ... ويبتني
6. إذا نابني حزنٌ حزنٌ لأجله
7. وما زلت حتى إذ كبرت وطوحت
8. وعاشرت أقواماً وجبت مواطناً
9. فيا أيها القلب الرحيم تحية

لأنت أحق الناس بالمدح يا أبي
على العطف ترعاني وترعى مطالبني
تعرضت تحميني شرور النوائب
ولم تطبق الأجفان جف المتاعب
خيالك لي مجداً رفيع المراتب
وقارعت حتى ينجلي من مصائبي
بي الريح والأقدار في كل جانب
عرفتك .. لكن بعد وقتي المناسب
وسقياً لعهد كنت فيه بجانبني

محمد الأخضر السائحي
(همسات وصرخات ص 76/77)

أفهم النص:

1. استخرج من النص أهم الصفات التي خص بها الابن المادح ممدوحه.
2. هل اهتمام الأب بابنه كان خاصاً بمرحلة من مراحل حياته فقط أم تعداها إلى مراحل عمرية أخرى؟ بين ذلك؟
3. في النص بعض مظاهر التضحية في سبيل الابن. استخرج بعض هذه المظاهر.
4. إعجاب الابن بأبيه وارد بكثرة في النص. أين تجلى هذا الإعجاب؟
5. قسم النص إلى أفكار جزئية.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

النوائب: المصائب. المذخ: مذبح.
أحسن الثناء عليه، وضدها: الذم.
كرى: نكس. نابني: أصابني، مش.
قارعت: انتظرت.

أشرح كلماتي: طوحت، سقياً لعهد

مذ إلى نص «أبي» وتأمل جيداً قول صاحبه:

- 1- تعاني هموماً قاتلات ويبتني * خيالك لي مجداً رفيع المراتب
- 2- إذا نابني حزنٌ حزنٌ لأجله * وقارعت حتى ينجلي من مصائبي.

اقرأ الفقرة الآتية:

يا أبي، إنك تعاني من أجلي الهموم التي تُعجل بحياة الإنسان، ومن أجلي يبتني خيالك لي مجداً رفيعاً، وإذا سني حزنٌ حزنٌ لأجله، وانتظرت حتى يزول وتزول مصائبي.
ما الموضوع المتحدث عنه في المثالين (1، 2) والفقرة؟
هل هو موضوع مشترك؟ كيف ذلك؟ ما الاختلاف بينهما؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

المثالان (1، 2) من الشعر والفقرة من النثر.

يختلف الشعر عن النثر في كون الأول موزوناً مقفياً به إيقاع، والثاني لا يهتم بالوزن والقافية والإيقاع.

إنتاج المكتوب

آداب تناول الكلمة

أعرف:

لنت تشارك في بناء تعلّمايك وفي ميدان فهم المنطوق أنت مطالب بالإنتاج الشفوي ويتناول الكلمة، ولابد أن تكون لك آداب تناول الكلمة.

فكيف تتناول الكلمة؟ حاول وضع خطة مناسبة.

ألا يجدر بك مراعاة المقام؟

ومراعاة الوقت المناسب؟

هل تدخل في الموضوع مباشرة بشكل ارتجالي وفوضوي أم تطلب الكلمة بلباقة؟

كيف يجب أن تكون كلمتك؟

ألا يستحسن أن تتألى في الطرح؟

كيف يجب أن يكون موقفك من المعارضين لإرائك؟

ماذا تستنتج من كل ما سبق؟

الدرج: في حصة فهم المتطوق، حاول توظيف هذه الآداب وأنت تشارك زملاءك داخل القسم.

قلب الأم

كانت أم رامي امرأة عجوزاً وحيدة بعد أن هجرها رامي ابنها الوحيد، تعيش بين جدران بيتها المتصدع، تجلس وحدها طوال النهار وتنام ثم تستيقظ على المنوال نفسه، وكانت لها جارة طيبة لأم سعيد، تحضر لها الطعام وتساعد على قضاء حوائجها اليومية. وفي يوم من الأيام، خطر ببال أم سؤال محير عن ابن المرأة العجوز، فسألته جارتها: أين ابنك الوحيد رامي؟ فأجابته أم رامي: لقد ضمير، تركني وحيدة بعد أن أفنيت عمري في تربيته وتعليمه أحسن تعليم، فقد دفعت جميع مذكر وبعثت مجوهراتي هدية زوجي المتوفى - رحمه الله - لأدخله جامعة أحلامي. فدخل الجامعة واللعيش في المدينة حتى تحقق حلمه وحلمي بأن يصبح طبيباً مشهوراً، نسي أنني حملته في أحشائي، أنني أطعمته بيدي، نسي أنني غطيته وأعطيته الدواء وسهرت الليالي معه، وبكى عند بكائه.

أنا لا أريد منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرة في الشهر، أه... كم اشتاق إليه. قاطعتها أم سعيد كم أنت رحيمة ورائعة! وفي اليوم التالي، توجهت أم سعيد إلى عيادة رامي، بعد أن عرفت مكانه من أصدقائه في القرية، وأثبتت على ما فعله تجاه أمه المسكينة، وأوصلت إليه أحزانها وآلامها ونارها وقالت له: أرحم أمك وزرّها.

تأثر رامي لكلام أم سعيد، وتوجه مسرعاً إلى أمه، ولكنه حين وصل وجد أمه قد أسلمت الزوج بارئها، وكانت تحمل ورقة كتب عليها «سامحك يا ولدي العزيز» فأجهش بالبكاء وعاش بقية حياته زوجة في بيت والدته الزيفي نادماً على ما فعله، يتذكر والدته الحنون ويدعو الله أن يسكنها فسيح جنة.

علاء محمود حمزة
(بتصرف)

افهم النص:

1. بم وصف الكاتب أم رامي؟
2. ما هو السؤال «المحير» الذي طرحته أم سعيد على المرأة العجوز؟
3. لماذا أجابت العجوز أم سعيد؟
4. هل علم رامي حالة أمه المزرية؟
5. ماذا فعل بعد ذلك؟ وهل صح ضميره والصل بأمره؟
6. ماذا فعل بعد وفاة أمه؟ ولماذا؟

أعود إلى قاموسي:

افهم كلماتي:

المتصدع: به شقوق. والصدع: الشقوق.
حوائجها: أغراضها. أجهش: أجهش بالبكاء: ثبها له أجهش: أجهش بالغيرة: الغيرة.

أشرح كلماتي: أثبتته، بارئها.

أ- اتعلم قواعد لغتي:

جاء في نص «قلب الأم» ما يأتي:

- 1- «... فسألته جارتها: أين ابنك رامي، فأجابته: لقد مات ضميره وتركني وحيدة».
- 2- «أنا لا أريد منه شيئاً سوى أن يزورني ولو مرة في الشهر».
- 3- «أرحم أمك وزرّها».

- استخراج الأفعال الواردة في هذه المقاطع.
- هل هناك فروق بينها من حيث الدلالة الزمنية؟
- كيف نسقي ما دل من الأفعال على الماضي.
- إذا ما هو الفعل الماضي؟

الاستنتاج

الفعل الماضي هو ما دل على وقوع الفعل في زمن ماضي.

كيف نسقي ما دل من الأفعال على الحاضر أو المستقبل؟

- ما هو الفعل المضارع؟
- وإذا أدخلنا عليه (السين) و (سوف) هل تتغير الدلالة؟

الاستنتاج

الفعل المضارع هو ما يدل على وقوع الفعل في الحاضر أو المستقبل وإذا دخلت عليه (السين) و (سوف) يصير خاصاً بالمستقبل.

- علام يدل الفعلان في الجملة الأخيرة؟ ما نوعهما؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

فعل الأمر هو ما يدل على طلب القيام بالفعل في المستقبل.

ب- أوظف تعلماتي:

- استخراج من النص أفعالا ماضية وأفعالا مضارعة.
- مَرُ زميلك بمراجعة تعلماته وإنجاز واجباته.

انجز تماريني في البيت:

أعرب ما تحته خط:

«يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تشؤكم».

أكرم مدير المتوسطة التلاميذ النجباء.

﴿يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم﴾. سورة الحج (الآية: 1).

تبني ونفعل مثل ما فعلوا.



رسالة إلى أمي

صباح الخير يا خلوة
صباح الخير يا قديستي الخلوة..
نمسي عاتان يا أمي
على الولد الذي أبخر
يرخلني الخرافة
وحباً في حقاني
صباح بلادي الأخضر
والخضرة، وأنهرها، وكل شقيقها الأحمر
وحباً في ملايبي
طرايبنا من النعناع والزعفران
أنا وخدي
ومني مقعدي بضجر
وأخزائي عصافير تفتش بغد عن يتلر
عرفت عواطف الإنسنت والخشب
عرفت حضارة التعب
وطقت الهند، طقت السند طقت العالم الأخضر
ولم أغتر
على امتزاج نمشط شعري الأشقر
وتحويل في حقيتها إلى عرائس السكر
وتكسوني إذا أغري
وتشيلني إذا أغتر
فكيف.. فكيف يا أمي
غدوت أبا ولم أكبر؟

نزار قباني
خمس رسائل إلى أمي
(الأعمال الشعرية الكاملة)

مشهورات نزار قباني / ط: بيروت من 520 و 530

أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ما هي الألفاظ والعبارات التي تدل على أن الشاعر يعيش بعيداً عن أمه؟
3. ما دلالة عبارة «صباح بلاده الأخضر...» الواردة في النص؟
4. استخرج بعض الألفاظ الدالة على الطبيعة من النص؟
5. ينتقد الشاعر حضارة الغرب: أين تجلّى هذا النقد في النص؟
6. ما المقصود من قول الشاعر:

« فكيف .. فكيف .. يا أمي. غدوت أبا ولم أكبر.. »



أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

أنهر: سافر واختلط. بضجر: يسأل
يتلر: موضع يُدرَس القمح ونحوه
فيه، ج: ببادر. تشيلني: تخطفني
بسرعة.

أشرح كلماتي:

طرايب، الزعفران.



إنتاج المكتوب

تصميم نص

- 1- أعرف:
- عُد إلى نص «قلب الأم»، وحاول أن تقسمه إلى فقرات.
- ضع عناوين مناسبة للفقرات الثلاث.
- حاول أن تحدّد من النص: المقدمة والعرض والخاتمة.
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

لكل نص تصميم خاص، يختلف باختلاف طبيعة النص و موضوعه. يتكوّن التصميم من مقدمة وعرض وخاتمة.
المقدمة: إشارة خفيفة إلى الموضوع وهي مفتاحه.
العرض: توسيع الموضوع (عناصره).
الخاتمة: الهدف، الغاية أو النتيجة من كتابة الموضوع.

2- أدرب:

عُد إلى نص «ابنتي» لـ «إبراهيم عبد القادر المازني»، واستخرج منه أهم العناصر المكوّنة له (مقدمة، عرض، خاتمة).
اكتب موضوعاً من إنشائك بتصميم واضح معالمة، تحدّث فيه عن التضحية في سبيل إسعاد الوالدين.

في كوخ العجوز رحمة

أخذت العجوز قصبه من حديد، فحرّكت بها الموقد، ثم خاطبت مالكاً سائلة عن حاله.

- كيف تجس جراحك الآن؟

- أحسن من الصباح.

فقلت: يجب أن أغلي الحَبَارَ لتبديل ضمادة ذراعك اليسرى. هكذا قال رفيقك. اليس كذلك؟

فأجابها مالك باقتضاب: بلى.

وكان يشعر ببرودة تعريه، أخذ جسده يهتز، وبدأت أسنانه تضطك بالرغم منه. وإذا لاحظت العجوز أظفارها وضعت يدها على جيبه فوجدته يلتصق بحرارة، فقلت: هي نوبة حمى لا تلبث أن تزول. إن جراحك ليس كذلك كما قد تتخيل. إنك لن تخرج من بيت خالك حتى تعود أقوى وأشدّ ممّا كنت. لقد أخذت احتياطي والشراب يكفي من الخبز والقمح إلى نهاية الشتاء.

ووضعت يدها على جيبه فكان يضطرب حرارة. فأزاحت عنه الغطاء قليلاً ثم ذهبت مسرعة في ارتعاش، ففتح الباب وأخذت كفاً من الثلج، وعادت فوضعت على جيبه، وأبقت يدها عليه خشية أن يسقط، لكن الثلج ماله صارت ماء جارياً على خده وعنقه.. وأحسن مالك فطرات ماء وصلّت إلى ظهره فقال وهو بين الهلجان والوعى: «لست أدري من أين وصل هذا البزل إلى عنقي وظهري. إني أخترق عطشاً والماء يجري في عنقي»

فقلت العجوز:

«إنه الثلج وضعت على عنقك فذاب»

ثم أخذت العجوز الماء الذي غلت فيه غسب الحَبَارَ فغسلت به ذراع مالك، ثم أخذت قطعة من قماش قوامها أوزاق الحَبَارَ، بعد أن عصرتها جيداً من الماء، وغمسها في الزيت ورتطتها على جرحه في رفق وسألت: - ألم أوجعك؟ وكادت الحمى تزول عنه، وعاد إلى وقفه، ولكنه كان يجس كأن عظامه تفككت، فأمم يهتد ومثقة.

فقلت العجوز: «الآن تستطيع أن تظن على جراحك، فالحَبَارُ أحسن مرهم ضدّ التعفن»

أنهم النص:

1. أين تعيش العجوز رحمة؟

2. من هو الطيف الذي نزل عليها؟ وكيف استقبلته؟

3. لماذا أصيب مالك؟ وماذا نتج عن هذه الإصابة؟

4. هل وجدت العجوز رحمة دواءً شافياً لهذه الإصابة؟ ما هو؟

5. فبم تكمن إنسانية العجوز رحمة؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:

الحَبَار: نبات من البقول.

بإيجاز واختصار: تعريض.

أشرح كلماتي:

1- أتعلّم قواعد لغتي:

لاحظ ما يأتي:

1- «جي» بمالك إلى كوخ العجوز رحمة وهو جريح، وإيّاها كانت تعالج.

2- «خاطبت» سائلة عن حاله.

3- فقلت «يجب أن أغلي الحَبَارَ لتبديل ضمادة ذراعك».

- كيف تُسمي ما يأتي: (هو - إيّاها) في الجملة الأولى؟

- (الهاء) في الفعل (خاطبت) والهاء في كلمة (حال)؟

- والفاعل لفعل أغلي؟

- إذا هي ضمائر - ما هو الضمير؟

الاستنتاج:

الضمير هو ما دل على متكلم أو مخاطب أو غائب.

- هل هناك فروق بين هذه الضمائر؟

- ما هو الضمير المنفصل؟

الاستنتاج:

الضمير المنفصل هو ما ورد منفصلاً مستقلاً غير متصل.

- ما هو الضمير المتصل؟

الاستنتاج:

الضمير المتصل ما لا يمكن النطق به على جدة، ويتصل بالفعل أو بالإسم أو بالحرف.

- ما هو الضمير المستتر؟

الاستنتاج:

الضمير المستتر ما ليس له صورة في اللفظ، ويُستتر مع الفعل.

ب- أوظّف تعلماتي:

استخرج الضمائر وبين نوعها ممّا يأتي:

«هي نوبة حمى لا تلبث أن تزول، إن جراحك ليس بليغاً، انت لن تخرج من بيت خالك حتى تقوى وتشفى».

أنجز تماريني في البيت:

1- استخرج ما في هذه الفقرة من ضمائر، وبين نوعها:

«لقد يكون من تحصيل الحاصل أن نتحدث عن أهمية الضحك فهي في حياة الإنسان المبتدأ والمتنهي. وهي كثر إذا حصل عليه المرء عاش سعيداً، ولو لم تكن كذلك لما كانت أول كلمة يبادر بها الصديق والعدو هي: «كيف هي صحتك؟»

2- كون جملتين مفيدتين تشتملان على ضميرين خاضعين بالنصب.

أنا وابنتي

- 1- ابني الكبرى وقد أرسلتها
- 2- غدتها بالله من حشايعا
- 3- جلست بين يدي أستاذعا
- 4- صوتها - وهي تاجي لوعها -
- 5- فهي في البيت مزلزلة
- 6- أقبلت تحوي لها زاعما
- 7- وأرسي أخرفا يظاه قد
- 8- وإذا بتي بها معجبة
- 9- قلت: يا بتي انعمي وأعطي
- 10- وأثنى مثل أيك بطلا
- 11- وأملني يتك حبا وتقى

محمد الفائق القيرواني
(الديوان)

أفهم النص:

1. مم كان يخاف الشاعر على ابنته؟
2. ما هي الصفات الحميدة التي خضا بها؟ استخرجها.
3. اختار الشاعر لابنته أن تتحرك في عالم العلم والمعرفة. بنى هذا من النص.
4. ما الشيء الذي يشاء الشاعر لابنته في نهاية النص؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

غدتها بالله: عاد بالله من كذا لكذا
واعتصم: والمعنى: لجأت إلى الله ليعطيني
من الحساد: حزاز: طائر حسن الغريز
ج: حزازات: أناة: من الثاقل وهو الذي
لا تصبغي: لا تصغي، ولا تهتمني
أشرح كلماتي:
التزعجات: يناغي القطاة

غذ بنا إلى نص الشاعر «محمد الفائق القيرواني».

نمغن جيداً في قوله :

ابني الكبرى وقد أرسلتها - تلقى ما يفيد الناشئات
غدتها بالله من حشايعا - ومن الأعداء وشتر التزعجات
جلست بين يدي أستاذعا - تكتب الدرس وتضعي للقطات

1. هل تمثل هذه الأبيات الثلاثة النص كاملاً؟ لماذا؟
2. كم غدت أبيات النص؟ وماذا تمثل هذه الأبيات الثلاثة بالنسبة للنص؟
3. هذه الأبيات بمثابة الجزء من الكل، ما رأيك؟
4. إذا كيف تسمي هذا الجزء (الأبيات الثلاثة)؟ وهذا الكل (الأبيات كلها)؟ ماذا تستنتج؟

الأسئلة

القطعة الشعرية: هي ما كانت أبياتها من ثلاثة إلى ستة.

القصيدة الشعرية: تتكون من سبعة أبيات فأكثر.

إنتاج المكتوب

الترد

1- أعرف:

غذ إلى نص «قلب الأم» الذي مر بك سابقاً ولاحظ الفقرة الآتية:

«نأثر زامي لكلام أم سعيدة ونوجة مشرعا إلى أمي، ولكنه حين وصل وجد أمه قد أسلمت الروح إلى بارئها، وكانت تحمّل ورقة كتبت عليها: «سامحك يا ولدي العزيز» فأجهش بالبكاء، وعاش بقية حياته مع زوجته في بيت والديه الزيفي، نادماً على ما فعله، يتذكر والدته الحنون ويدعو الله أن يسهل جنازة».

1. ما هي أهم الأحداث الواردة في هذه الفقرة؟
2. بمن تتعلق هذه الأحداث؟
3. كيف وردت في النص؟
4. ما هو الشرد؟

الأسئلة

الشرد هو نقل الأحداث والوقائع بتتابع وتسلل كما وقعت في زمانها ومكانها.

2- أذكر:

- أ- أسرد في فقرة الأفعال التي تقوم بها كل مساء بعد عودتك من المتوسطة التي تدرس بها.
- ب- شاهدت حادثاً في حيّك، أسرد وقائعته في بضعة أسطر.

ماما ...

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَضْحَكُ، فَاخْتَلَجَتْ رُوحِي الْأَثِيرِيَّةُ فِي جَسَدِي التَّرَائِي. إِنَّ صَوْتَ هَذَا الرُّضِيعِ لَيَرْجِعُ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلَائِكَةِ، وَضَحْكَتُهُ الْبَرِيَّةُ الْمُطْرِبَةُ لَتَحُثُّ الْمُفَكِّرَ عَلَى اكْتِنَاهِ الْأَسْرَارِ الْأَزَلِيَّةِ الْغَامِضَةِ.

ثُمَّ سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، فَهَلَعَ قَلْبِي فَرَقًا، وَشَعَرْتُ بِشَيْءٍ كَبِيرٍ يَذُوبُ فِيهِ. أَوَاهُ مِنْ بُكَاءِ الْأَطْفَالِ، إِنَّهُ أَشَدُّ إِيْلَامًا مِنْ بُكَاءِ الرِّجَالِ!

سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكِي، وَرَأَيْتُ الْعَبْرَاتِ تَتَحَدَّرُ عَلَى وَجْهِهِ الْوَرْدِيَّتَيْنِ، فَكَانَتْ تِلْكَ اللَّالِيَةُ الذَّائِبَةُ جَمَرَاتِ نَارٍ تَكْوِينِي.

ظَلَّ الطِّفْلُ يَبْكِي وَدَلَائِلُ الْعَجْزِ وَالْيَأْسِ بَادِيَةً عَلَى مُحْيَاهُ الْوَسِيمِ. ظَلَّ يَبْكِي بُكَاءَ مَتْرُوكٍ مُتَفَرِّدٍ، لَا يُحِبُّهُ فِي الدُّنْيَا أَحَدٌ. الطِّفْلُ الْحَبِيبُ يَبْكِي، فَكَيْفَ أُعِيدُ التَّالِقَ إِلَى عَيْنَيْهِ؟ كَيْفَ أَسْمَعُ فِي ضَحْكَتِهِ صَدَى أَصْوَاتِ الْمَلَائِكَةِ مَرَّةً أُخْرَى؟

قَدَنُوتُ مِنْهُ مُتَوَسِّلَةً، وَصَمَمْتُهُ إِلَيَّ بِدِرَاعِي الَّتِي لَمْ تَضْمَمْ يَوْمًا أَخًا أَوْ أُخْتًا صَغِيرَةً. ثُمَّ وَصَعْتُ عَلَى تِلْكَ الْجَبْهَةِ شَفَتِي، سَاكِتَةً فِي قُبْلَةٍ كُلِّ مَا يَحُومُ فِي جَنَانِي مِنْ شَفَقَةٍ وَانْعِطَافٍ.

صَمَتَ الطِّفْلُ حَائِرًا لِأَنَّهُ شَعَرَ بِأَنْ رُوحًا تُنَاجِي رُوحَهُ.

صَمَتَ الطِّفْلُ هُنِيئَةً، ثُمَّ عَادَ فَحَدَّقَ إِلَيَّ بِعَيْنَيْنِ مَلُؤُهُمَا الْحُزْنَ وَالتَّعْنِيفُ مَعًا. أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَحْزَنُ عَيُونَ الْأَطْفَالِ؟ حَدَّقَ إِلَيَّ سَائِلًا عَنْ أَعَزِّ عَزِيزٍ لَدَيْهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ كَأَصْوَاتِ الْحُكَمَاءِ: مَآمَا... مَآمَا!

مي زيادة (بكاء الطفل)
(الأسلوب الصحيح في القراءة العربية)

أفهم النص:

1. عم تتحدث الكاتبة في هذا النص؟
2. كيف كان شعورها وهي تسمع ضحكة الطفل ثم بكاءه؟
3. بم شَبَّهت الكاتبة العبرات المتحدرة على وجنتي الطفل الورديتين؟
4. عم تسأل الطفل في نهاية القصة؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

اكتناه الأسرار: سبر أغوارها وتفنيهاات جملتين من إنشائك لكل علامة من علامات الوقف الآتية:
الكنة: جوهر الشيء. هلع: خاف. إله: النقطة.
ألماء وجعا: جناني: الجنان من كل شيء. علامة الاستفهام.
جوفه، الجنان: القلب. التعنيف: عك. الفاصلة.
لامه بشدة. علامة التعجب.

أشرح كلماتي:

الأثيرة، التالق.

أتعلم قواعد لغتي:

لاحظ الفقرة الأخيرة من نص «ماما...».

صَمَتَ الطِّفْلُ هُنِيئَةً، ثُمَّ عَادَ فَحَدَّقَ إِلَيَّ بِعَيْنَيْنِ مَلُؤُهُمَا الْحُزْنَ وَالتَّعْنِيفُ مَعًا. أَتَعْرِفُونَ كَيْفَ تَحْزَنُ عَيُونَ الْأَطْفَالِ؟ حَدَّقَ إِلَيَّ سَائِلًا عَنْ أَعَزِّ عَزِيزٍ لَدَيْهِ، وَقَالَ بِصَوْتٍ هَادِيٍّ كَأَصْوَاتِ الْحُكَمَاءِ: مَآمَا... مَآمَا!

ما هي علامات الوقف الموجودة في هذه الفقرة؟

بما تختص هذه العلامات؟ أهذه هي كل علامات الوقف؟

علام تدل كل علامة؟ وأين توضع؟

الاستنتاج

علامات الوقف:

- النقطة (.): تدل على وقف تام وتوضع في نهاية الجملة.
- علامة الاستفهام (?): تدل على السؤال وتوضع في نهاية الجملة الاستفهامية.
- الفاصلة (,): تدل على وقف قصير وتوضع بين الجمل القصيرة المتصلة من حيث المعنى.
- علامة التعجب (!): تدل على التعجب والاندعاش وتوضع في نهاية الجملة التعجبية.

- أوظف تعلماتي:

ليك هذه الفقرة الخالية من علامات الوقف، أفهم معانيها ثم ضع علامات الوقف المناسبة:

«الْيَسْتُ لَفْظَةُ الْأُمِّ أَعَذَبَ مَا تَتَحَدَّثُ بِهِ الشَّفَاهُ الْبَشَرِيَّةُ... مَا أَجْمَلَ أَنْ تُنَادِيَهَا يَا أُمِّي... إِنَّهَا كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ يَرَّةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْانْعِطَافِ... وَكُلُّ مَا فِي الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ مِنَ الرَّقَّةِ وَالْحَلَاوَةِ وَالْعُدُوَّةِ...»

فجز تماريني في البيت:

أفهم كلماتي:

اكتناه الأسرار: سبر أغوارها وتفنيهاات جملتين من إنشائك لكل علامة من علامات الوقف الآتية:
الكنة: جوهر الشيء. هلع: خاف. إله: النقطة.
ألماء وجعا: جناني: الجنان من كل شيء. علامة الاستفهام.
جوفه، الجنان: القلب. التعنيف: عك. الفاصلة.
لامه بشدة. علامة التعجب.

أشرح كلماتي:

الأثيرة، التالق.

رسالة إلى ولدي

- 1 - إن غاض نبع الوفاء ... أو غار صفو الإخاء
- 2 - أو أجذب الدهر حظي ... أو اكفهرت سيمائي
- 3 - فأنت ينبوع صفوي ... وأنبت رُمز هنائي
- 4 - إن تبتك أحسنت نارا ... تشبب في أحشائي
- 5 - وإن تشككت داء ... فإن شكواك دائي
- 6 - وإن تبولأك مهدد ... أبست بلا إغفاء
- 7 - هواك أفعم قلبي ... كالشمس بالالاء
- 8 - متى أراك مثالا ... من همية ومضاء؟
- 9 - وللجزائر دزعا ... نرد كل اعتداء

أحمد سحنون
(جريدة البصائر، عدد 60 / 20 ديسمبر 1948)

أفهم النص:

1. ما هي مكانة هذا الابن عند أبيه؟ دل على الأبيات التي تدعم إجابتك.
2. يبدو اهتمام الأب واعتناؤه بابنه كبيرا، استخرج ما يدل على هذا من النص.
3. كيف تكون حالة الأب لما يُصاب ابنه بشراً أو مكروه؟
4. بم شبه الشاعر هوى ابنه في البيت السابع؟ ولماذا؟
5. ماذا يتمنى أن يكون ابنه في المستقبل؟
6. حدّد البيت الشعري الذي تتجلى فيه وطنية الشاعر.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:
غاض: نقص، غاض دمه: خبثه
ذهب، غارت الشمس: غربت، أم
هنا بمعنى قلل، أجذب المكان: ألهه
عنه المطر: تشب: تشتعل. شبه
سهذه: أرقه. بلا إغفاء: بلا نوم
قلبي: ملأه. الذرع: قميص من زرد
يلبس وقاية من سلاح العدو.
أشرح كلماتي:
اكفهرت، مضاء.

- غد إلى نص «رسالة إلى ولدي».

- كيف تبدو لك عاطفة الأب هنا؟

- هل هي مختلفة عن عاطفة الابن نحو أمه في قصيدة نزار قباني؟ فيم يكمن هذا الاختلاف؟

- ما العبارة التي تؤكد قوة مشاعر الأب تجاه ابنه؟

- استخرج من النص بعض مظاهر التكرار.

- حدّد من النص الكلمات المنتمية إلى حقل الطبيعة.

إنتاج المكتوب

1- الإنتاج:

- الوضعية الإدماجية التقويمية:

مرّت بك مجموعة من النصوص حول الحياة العائلية، تفاعلت معها وانتفعت منها. أكتب نصاً بلغة سليمة، تتحدّث فيه عن حقيقة العلاقات التي تجمع أفراد الأسرة، مستخدماً نمط السرد، وموظفاً النعت الحقيقي وأفعالا بأزمنة مختلفة مع احترام علامات الوقف.

2- المشروع:

سرّد أحداث جلسة عائلية برئاسة الجدّة،
موضوعها: «ربط جيل اليوم بجيل الأمس».

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى - تشكيل الأفواج. - تحديد وضبط عناصر الموضوع.	- تحديد مكان وزمان الجلسة. - تحديد الشخصيات.	- النمط السردى. - استثمار موارد معرفية (أفعال، نعوت، ضمائر...)
الخطوة الثانية - توزيع عناصر الموضوع على أعضاء الفوج. - التقاء الأعضاء.	- إنجاز كل عضو العنصر المسند إليه. - تبادل وجمع الأعمال.	الوسائل: - أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب، مجلات. - ألوان.
الخطوة الثالثة - التقاء الأعضاء. - التقويم.	- عرض الموضوع. - المناقشة.	

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

لَمْتُ مع أفراد أسرتك بزيارة عَمَّتِكَ، بمناسبة عودَةِ ابْنِهَا (محمَّد) إلى البيت، بعد أدائِهِ واجب الخدمة الوطنية.

اكتُب موضوعًا تتحدَّث فيه عن الأجواء السائدة في بيت عَمَّتِكَ أثناء مُعَايشَةِ هذا الحدث موطَّأً: نمط السرد، النعت الحقيقي والضمائر مع احترام علامات الوقف.

ب- التقويم:

- 1- اِئْنِ شبكة لتقويم إنتاجك مُفْرَدًا.
- 2- قارنُ المُنْتَج بالمعايير والمؤشّرات.
- 3- عَيِّن مواطن التَحْكَم وعدم التَحْكَم.
- 4- أضِدِرْ حُكْمَكَ؟

ج- أصوَّبُ أخطائي:

1- يَقُولُونَ: «خَصَرَ فلانُ الحفْلَ إسهامًا في تشجيع المواهب». والضواب: مُساهمةٌ منه في تشجيع المواهب: لأنَّ إسهامًا مصدر الفعل أسهمَ، والإسهام هو الاقتراع؛ أمّا المُساهمة فهي مصدر للفعل (ساهم) والمساهمة تعني المشاركة.

2- يَقُولُونَ: «الآنِفُ الذِّكْرُ» والضواب أن يُقَالَ: المَذْكُورُ آنِفًا، أي: المتقدم ذِكْرُهُ، لأنَّ (آنِفًا) ظرف زمان وليست اسمًا مُشتَقًّا.

3- يَقُولُونَ: (مُلِفَتٌ للنظر) والضواب: لافَتٌ للنظر، لأنَّ لافَت اسم فاعل من الفعل الثلاثي (لَفَتَ) وهو الضواب عينه.

وضعية تعلم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

بمناسبة خروج جدِّكَ من المستشفى، المصادفٍ لعيد ميلاده، طَلَبَ منك أحوك الأكبرُ أن تُساعدَه في إعداد قفْلِ متواضِعٍ في البيت إحتفاءً بهذه المناسبة السعيدة.

اكتُب نصًّا تصفُ فيه أحوال الأسرة، مبرِّزًا فيه أهمَّ الخطوات التي قُمْتَ بِهَا لإعداد هذا الحفل. موطَّأً: سرد، النعت الحقيقي، أفعالاً بأزمنة مختلفة، الضمائر مع احترام علامات الوقف.

ب- التقويم:

- 1- اِئْنِ شبكة لتقويم إنتاجك.

التحكم	المؤشّرات	المعايير
لا	نعم	
		الوجاهة
		- توظيف السرد. - توظيف النعت الحقيقي - توظيف الأفعال. - توظيف الضمائر. - احترام علامات الوقف.
		سلامة اللغة
		- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.
		الانسجام
		- تسلسل الأفكار. - ملاءمتها للموضوع.
		الإتقان
		- حسن عرض النص. - مقروئية الكتابة.

- 2- قارن النص المنتَج بالمعايير والمؤشّرات.

- 3- عَيِّن مواضع التَحْكَم وعدم التَحْكَم.

- 4- أضِدِرْ حُكْمَكَ.

الكفاءة الختامية:

«ينتج المتعلم نصًا بطوليًا عن شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المجيدة، بلغة سليمة، يُضمِّنة قيمًا وطنية، يجمع فيه بين السرد والوصف، موظفًا التعت وأسماء الإشارة والأسماء الموصولة والفاعل والتثنية والجناس».

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعليمية
الم المنطوق وإنتاجه	إليك مجموعة من النصوص ذات طابع وطني: 1- أحسن الاستماع إليها لتحسين التحدث، وسجل ما تراه هناك. 2- اشرح الألفاظ الضعبة واستوعب معانيها. 3- تناول الكلمة وأنتج النص شفاهة، ثم أعرضه على زملائك بلغة سليمة وكن مستعدًا للرد على ملاحظاتهم.
الم المكتوب (نص مشروح)	إليك نصوصا بمضامينها الوطنية للقراءة والشرح والفهم: 1- اقرأ هذه النصوص بالتوازي وتلن، قراءة واعية واستخرج منها قيمها المتنوعة. 2- اشرح بعض الألفاظ لتتقن رصيدك اللغوي. 3- ناقش بنماياتها الفكرية وأساليبها وبعض الموارد الثعلنة فيها.
الم المكتوب (النص الأدبي)	إليك نصوصا إبداعية شعرية بطابعها الوطني: 1- اقرأها قراءة شعرية معزة. 2- دال ما يصادفك من صعوبات لغوية. 3- قل على بعض الجوانب الفنية فيها.

الكفاءة الشاملة :

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة متأنية، متسلطًا على نصوصها مرئية وصوتية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها شفاهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



المقطع 2 :
حب الوطن

حُبُّ الوطن من الإيمان



كَلِمَةُ تَجْرِي دَائِمًا عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُسْلِمِينَ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا صَحِيحٌ لِلْإِسْلَامِ. مِنَ الْإِيمَانِ أَنْ تُحِبَّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ، وَمَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ وَطَنُكَ؟ مَن تَعْلَى أَبُوكَ وَأُمُّكَ، فَتَكُونُ الدَّمُ الَّذِي كُنْتَ مِنْهُ لُطْفًا قَمُصَةً، ثُمَّ خَلَقَا آخَرَ، ثُمَّ مِنْ دَمِ أُمِّكَ وَمِنْ لَبَنِيهَا، تَغْدِيَتْ أَنْتَ الْآخِرُ بِرَأْيِهِ وَمَاتِهِ وَهَوَايِهِ وَنَبَاتِهِ وَحَيَوَاتِهِ أَصْلُ تَكْوِينِكَ، وَمَادَّةُ عِدَائِكَ، وَرَطْقُوكَ وَشَبَابِكَ. كَيْفَ تَكُونُ مُؤْمِنًا إِذَا لَمْ تُحِبَّ هَذَا الْمُحْسِنَ الْعَظِيمَ؟ جَاءَ الْإِسْلَامُ فِي مَحَبَّةِ الْوَطَنِ إِلَّا بِمَا تَقْتَضِيهِ الْفِطْرَةُ، وَيَقْبَلُهُ الْعَقْلُ، وَيَهْدِيهِ حُكْمَاءُ الْأُمَمِ.

فَهَذَا الْعَالَمُ «هَيرو» نَصَحَ الْأُمَّةَ الْعَرَبِيَّةَ أَنْ تُحِبَّ وَطَنَهَا، وَيُسَيِّرَ لَهَا نُجْبَةً، فَيَدْعُوَهَا إِلَى الْإِحْلَاصِ لَوَطَنِهَا، وَأَنْ تَجْعَلَ حَيَاتَهَا كُلَّهَا لِمَحَبَّةِ الصَّادِقَةِ تَظْهَرُ فِي الْإِحْلَاصِ وَتُكْرِيسِ الْعَمَلِ. وَالْإِحْلَاصُ أَنْ لَوَطَنِكَ وَلَوْ أَنْكَرَكَ وَأَنْكَرَ عَمَلُكَ أَبْنَاءَ وَطَنِكَ، وَتُكْرِيسُ الْعَمَلِ أَنْ جَمِيعُ أَعْمَالِكَ عَائِلَةٌ بِالْخَيْرِ عَلَى وَطَنِكَ، فَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْفَعِ النَّاسَ كُلَّهُمْ أَنْ تُفَضِّرَ بِوَطَنِكَ، فَتَكُونَ قَدْ خَدَمْتَ وَطَنَكَ بِمَا زَرَعْتَ لَهُ مِنْ مَحَبَّةٍ فِي مَنْ أَحْسَنَتْ إِلَيْهِمْ مِنَ النَّاسِ.

فَأَحِبَّ وَطَنَكَ وَلَا تَبْغِضْ أَوْطَانَ النَّاسِ، انْفَعْ وَطَنَكَ وَلَا تُضِرْ أُخْرَى، بَلْ اجْتَهِدْ لِأَنْ تَكُونَ مَصْدَرًا مَحَبَّةٍ شَامِلَةٍ وَنَفْعٍ عَامٍ.

أفهم النص:

1. ما المقصود «بالكلمة» التي تجري دائماً على ألسنة المسلمين؟
2. كيف عزف ابن باديس الوطن؟
3. هل في إمكانك أن تكون مؤمناً من غير أن تحبَّ وطنك؟ علل إجابتك.
4. بم نصح العالم «هيرو» الأمة العربية؟
5. ما هو مفهوم الإخلاص الذي قدّمه الكاتب؟
6. كيف تتعامل مع الأوطان الأخرى من وجهة نظر الكاتب؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي

لننصّب: نستدعيه ونطلبه
الطبيعة: تكريس: تخصيص
راجع:

أشرح كلماتي

مُضَغَّة: نفع عام

- أتعلّم قواعد لغتي:

قد تعرّضت في المقطع السابق على النعت الحقيقي، فما هو؟

بم يطابق منعوته؟

الآن لاحظ العبارة الآتية لتعرف نوعاً آخر من النعت:

حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ، كَلِمَةُ تَجْرِي عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُسْلِمِينَ صَحِيحٌ ثَابِتٌ مَعْنَاهَا.

- علام تدل كلمتا (صحيح - ثابت)؟

- ما هو المنعوت؟

- ما علاقة الكلمة (معناها) بالكلمتين (صحيح - ثابت)؟ - كيف نسمي هذا النعت؟

- إذا ما هو النعت الشبهي؟

الاستنتاج

النعت الشبهي هو ما دل على صفة من صفات تتعلق بمنعوته.

- فبم يتبع النعت الشبهي منعوته؟

- ما الصورة التي يلزمها النعت الشبهي؟

- فبم يطابق النعت الشبهي ما بعده؟

الاستنتاج

يتبع النعت الشبهي منعوته في الإعراب والتعريف والتذكير.

ويلزم صورة الأفراد، ويتبع ما بعده في التذكير والتأنيث.

- أوظف تعلماتي:

- هات أمثلة تشتمل على نعوتٍ شبيهة.

- عيّن النعت الشبهي، وبين أوجه المطابقة لمنعوته ولما بعده فيما يأتي:

صاحبتُ زميلاً كريماً خلقة، أبيضاً لثمة، صالحاً عقله، نقيّة سريرته، حسناً كلامه.

انجزّ تماريني في البيت:

عيّن ممّا يأتي النعت الشبهي وبين وجه المطابقة بينه وبين منعوته، وبين ما بعده:

في صباح يوم مُقَرَّرٍ زُرْتُ حديقته جميلة، أتلف في جناتها وأنشمت أريج زهراتها المتفتحة أغمائها المتبعث قدافاً عطرًا فوّاحاً، وأنفياً ظلال أشجارها الباسلة الخضالها، وأسمع لفريد طيورها الجميل ولحمة، وكأنّه يسان الطبيعة يشكّر الخالق على بديع صنعه.

- أعربت ما نعتت خط في الجملة الآتية:

«الزبيب أفضل جميل حلو، مشرقه قمشة»

ثق يا أيها الوطن المفضي

1. بلادي منبت العظماء وداعا
2. سرحل والقلوب لديك تبقى
3. فكم في الشبر من نفع عظيم
4. وهل نعت بلاء الضعف إلا
5. إذا كانت لك الأعداء كيدا
6. بذاك ما لدينا والمخلصا لك
7. ألا فليعلم الأعداء أننا
8. فإنا بسلامة نحن لذلك لقل
9. فإنا لنا من الحق العزيز
10. فتق يا أيها الوطن المفضي

فقد أرف الرحيل يسائر
تحيي دائما تلك الفكر
لشعب حلة ضعفت وحر
بفضل السير في الأرض أحر
وراموا الأزعراء والايور
فغوس لك المعامل والقرار
نريد لشعبنا حقنا
وإن ضدا فإن لنا
سلاخا فائقا لن
بأن لك الضائر لن

إبراهيم أبو البطلان
(الديوان)

أنهم النص:

1. بم استهل الشاعر نصه؟
2. رحيل الشاعر عن وطنه يكون بجمعه لنا قلبه فمرتبط ببلاده دل على البيت الذي يتضمن هذه الفكرة
3. ماهي الوسيلة الأسابية لإخراج الشعب من ضعفه وضيقه؟
4. هل الشاعر مستعد للتفاجع عن وطنه إذا حل به مكروء؟
5. استشهد من النص بما يدل على ذلك.
6. تكرر جيتا النص ثم حدد البيت الذي يدل على إعلاص ووفاء الشاعر لوطنه

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلمات:

أرف: نزع، الأرف: الشريح كذا
فكرت مكررا وخدعتة فكنت
لماكر: الإزدراء: الاحتقار. أفضل أول
فانك فائلا فاذك: فائلا فائلا
في سبيله فدية. والفدية: ما يقدم
المفدي.

أشرح كلمات:

المعاقل: الفلاح، لياغا.

عرفت سابقاً القطعة الشعرية والقصيدة الشعرية والفرق الجوهرية بينهما.
لنا بنا الآن إلى نص (ثق يا أيها الوطن المفضي).
اقرأ بتمعن البيتين الآتيين:

1. بلادي منبت العظماء وداعا
2. سرحل والقلوب لديك تبقى

ماذا يمثل هذان البيتان مجتمعتين؟
هل هما قصيدة شعرية؟ هل هما قطعة شعرية؟
تأمل البيت الشعري الأول. مم يتكون؟
وانت تقرأ هذا البيت هل هناك تساوي بين نصفه الأول والثاني؟ ماذا تستنتج إذا؟

القطعة

البيت الشعري وحدة من وحدات الشعر، يكون في اتجاه أفقي، وينقسم إلى قسمين أو شطرين متساويين:
القطر الأول ويسمى (الصدر).
القطر الثاني ويسمى (الغصن).
القطر الأول الصدر
القطر الثاني الغصن

إنتاج المكتوب

تقنية تحرير مقدمة

1. اقرأ:
- عُد إلى نص «حب الوطن من الإيمان» لـ محمد الحميد بن باديس.
- عم يتحدث الكاتب في بداية النص؟
- هل فضل مفهوم الوطن؟ كيف ذلك؟
- كيف تسمي هذا الجزء من النص؟
- ماذا تستنتج؟

القطعة

المقدمة فكرة موجزة يستهل بها الكاتب موضوعه ليتم توسيعها فيما بعد. وأحيانا تكون على شكل سؤال مثل: ما هو تعريف الوطن؟

2. أذكر:

- أ. عُد إلى بعض النصوص التي مررت بك وحاول أن تحدد مقدماتها.
- ب. حرز ثلاث مقدمات مختلفة مضمونة معتمدة على الدقة والتركيز والإيجاز.



متعة العودة إلى الوطن

عندما سمعتُ النَّاسَ في قَرْنَا يَقُولُونَ لِي: «عُدْ إِلَى بِلَادِكَ يَا بَيْكُو»، عِنْدَيْدِ أَدْرَكْتُ أَنَّ لِي وَطَنًا قَدِ
سَاعَتَبَرْتُ دَائِمًا أَجْنَبِيًّا فِي غَيْرِهِ مِنَ الْأَوْطَانِ، وَقَدْ غَفَلْتُ عَنْ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ الْخَفِيَّةِ عِشْرِينَ سَنَةً، وَحِينَئِذٍ
مِنْ غَفْلَتِي صِرْتُ لَا أَطِيقُ صَبْرًا عَلَى بِلَادِي، وَشَعَرْتُ بِرَغْبَةٍ جَامِحَةٍ فِي زِيَارَتِهَا، وَالتَّمَتُّعِ بِخَيْرَاتِهَا، وَارْتِ
قَوَائِمِهَا اللَّذِيذَةِ.

وَهَكَذَا رَكِبْتُ عَلَى مَتْنِ الْبَاخِرَةِ إِلَى الْجَزَائِرِ، وَكَأَنِّي بِأَهَالِي مَرْسِيلِيَا يَقُولُونَ لِي فِي لَهْجَةِ سَاخِرَةِ مَآكِزِهِ
إِلَى بِلَادِكَ يَا ابْنَ الْعَرَبِ «وَتَمَثَّلْتُ نَفْسِي أَرْدُ عَلَيْهِمْ: «أَمَّا كُونِي ابْنَ عَرَبِيَّ فَهَذَا صَحِيحٌ وَلَتَعْلَمُوا أَنَّ
الْجَزَائِرَ أَجْمَلَ مِنْ مَرْسِيلِيَا» وَضَحِكْتُ فِي قَرَارَةِ نَفْسِي مِنْ أَبْنَاءِ الْمُعَمَّرِينَ وَبَنَاتِهِمْ... إِنَّهُمْ يَتَصَوَّرُونَ، بَعْدَ
نَصْرَا عَطَلَةَ الصَّيْفِ فِي قَرْسَا، أَنَّهُمْ الْآنَ عَائِدُونَ إِلَى بِلَادِهِمْ. فَسَخِرْتُ مِنْهُمْ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «أَنْتُمْ مُخْطَئُونَ
يَا سَادَةُ، فَالْبِلَادُ الَّتِي تَتَوَجَّهُونَ إِلَيْهَا لَيْسَتْ بِلَادِكُمْ»، وَحِينَمَا رَأَيْتُ قِمَمَ جِبَالِ جُرْجَرَةِ الشَّامِخَةِ تَرْتَسِلُ
الصَّبَاحَ الْبَاكِرَ عَلَى الْأَفْقِ الْمُجَوَّفِ بِالضُّبَابِ، وَلَاحَتْ مَدِينَةُ الْجَزَائِرِ الْيُضَاءَ كَأَنَّهَا جَبَلٌ مِنَ الرَّخَامِ، غَمَرَتْ
فَرْحَةً كُبْرَى، وَاقْشَعَرَ بَدَنِي مِنَ التَّأَثُّرِ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «مَا أَجْمَلَ بِلَادِي»، فَذَنَوْتُ مِنْ أَحَدِ الرُّكَّابِ
حَادِيَّتُهُ هَمَسْتُ فِي أُذُنِهِ: مَنْظَرٌ جَمِيلٌ... أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

قَالَ فِي لَهْجَةٍ لَا تَخْلُو مِنَ الْإِحْتِقَارِ: إِنَّهُ بِالْفِعْلِ مُنْظَرٌ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ الْمُؤَسِّفَ أَنَّ الْعَرَبَ فِي تِلْكَ كَثِيرُونَ. وَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِهِ أَنَّنِي أَحَدُهُمْ، وَحِينَئِذٍ أَذْرَكْتُ أَنَّ مَدِينَةَ الْحِزَائِرِ لَمْ يَسْتَ لَنَا نَحْنُ الْعَرَبُ بَلْ

مولود فرعون

(الدُّرُوبُ الوَعْرُ)

ترجمة : حنفي بن

أفهم النص:

1. ما الدافع الذي جعل الكاتب يُسارع إلى العودة إلى الوطن؟
2. استخرج من النص العبارة التي تؤكد اقتناع الكاتب وافتخاره بنسبه العربي.
3. لماذا ضحك الكاتب في قرارة نفسه؟ وبماذا شعر لما رأى قِمَمَ جبالٍ جرجرة؟
4. ما هي الصِّفة الحميدة التي خُصَّ بها الكاتب قَوْمَهُ؟
5. في النص إشارة إلى تمسُّك الكاتب بوطنه، دلَّ عليها، وما رأيك الشخصي فيها.

أعوذ إلى قاموسي:

أفهمُ كلماتي:

لا أطيق: لا أحتَمِلُ. جامحة: من الغلظة
والمعنى: لا يمكن ردها، رجل
يركب هواه فلا يمكن رده. التيهان

أشرحُ كلماتي:

بِئْكَو. تَمَثَّلْتُ نَفْسِي.

١- اُنْعَلِّمْ قَوَاعِدَ لُغَتِي:

عُدْ إِلَى نَصِّ «مُتَعَةِ الْعُودَةِ إِلَى الْوَطَنِ» وَاقْرَأْ مَا يَأْتِي :

- « قد غفلتُ عن هذه الحقيقة الخفية عشرين سنةً. »
 - « أما كوني ابنَ عربيٍّ فهذا صحيحٌ، ولتَعَلَّمُوا يا هؤلاء، أن مَدِينَةَ الجزائر أجملُ من مرسيليا. »
 - لأي شيءٍ اسْتَعْمَلْتَ الكلمات (هذه - هذا - هؤلاء)؟
 - كيف تُسَمَّى؟ وعلامَ تدلُّ؟ ما هي بقيةُ أسماء الإشارة؟ ماذا تستنتج؟

- أسماء الإشارة تدلُّ على مُشارٍ إليه معيَّن بواسطة إشارة حسية أو معنوية، وهي نوعٌ من المعارف.

- أسماء الإشارة هي:

هذا، ذلك: للمفرد المذكور.

هذه، تلك: للمفرد المؤنث.

هذان: للمثنى المذكور.

هاتان: للمثنى المؤنث.

هؤلاء: لجمع الذكور وجمع الإناث.

هنا، هناك، هنالك: للمكان.

ب۔ اوظف تعلّما تي :

- 1- هات أمثلة مفيدة تشمل أسماء إشارة.
2- استخرج مما يأتي أسماء الإشارة وبين ما تختص به:

قال الشاعر محمد غنيم عن ابنيّه:

1. فَأَجْلِسْ هَذَا إِلَى جَانِبِي ... وَأَجْلِسْ ذَاكَ عَلَى رُكْبَتَيَّ
2. هُنَالِكَ أَنْسَى مَتَاعَبَ يَوْمِي ... حَتَّى كَأَنِّي لَمْ أَلْقَ شَيْئًا.

أنجز تماريني في البيت:

عَنِ اسْمَاءِ الْإِشَارَةِ وَمَا يَخْتَصُّ بِهِ كُلُّ مَنِهَا فِيمَا يَأْتِي:

قال عصفور «صغير» لأبيه ذات يوم:

فَأَنَّا يَا أَبَتِ نَسْتَمْتَعُ بِهَٰذَا الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ، وَهَٰذَا الْهَوَاءِ التِّدِّيِّ، وَذَٰكَ الْفَجْرِ الْفِيضِيِّ، وَنَعْنِي هُنَا وَهُنَاكَ، أَلَسْنَا نَحْنُ

يَا أَبَتِ خَيْرٌ مِنْ عَمَرٍ هَذَا الْكُونُ؟!»

أعرب ما تحته خط:



إنتاج المكتوب

الوصف

اقرأ النص الآتي من قصة «أم السعد» لأبي العبد دودو.
«وكانت أم السعد امرأة في العقد الخامس من عمرها، طويلة القامة رقيقة العود، بيضاء البشرة، مرفوعة
رأساً أبداً، ذات نظرة لا تخلو من جدوة، ومررد ذلك ضعف بصيرها منذ الولاد، فهي تفتح عينها بشدة وتوتر
عينها كلما ركزت نظرها على شيء معين. وقد وخط الشيب شعرها؛ ولكنها لا تزال تحتفظ بالكثير من
شاطئها وحيويتها».

- أحمد شولي: عم تتحدث هذه الفقرة؟
- (الديوان) هل تعرفت عليها؟ كيف ذلك؟
- تمنع جيداً في أسلوبها وتراكيبها. ماذا تضمنت؟
- فبأي أسلوب جاءت هذه الفقرة؟
- ما هو الوصف إذا؟

الاستنتاج

الوصف إعطاء معلومات أو بيانات أو أوصاف عن كائن حي (شخص، حيوان، نبات) أو شيء، وذلك بالتزام
بالصدق. والغرض منه التعريف بالموصوف.

- اطرحوا: ارموا، ضعوا جانباً
- والرقيق: العبودية. رُمث: أرسل
- الشيء: أرادته فهو راثم. ج: زمام
- المناب: مفردتها منية وهي
- المناب: مفردتها منية وهي

أشرح كلماتي:

لا يدي، الأسرى، عتق.

وللحرية الحمراء باب...

- 1. بني سورّة اطرحوا الأمانى
- 2. فمن خذع الباسة أن تغرّوا
- 3. نصحت وتحن مختلفون داراً
- 4. وجمعنا - إذا اختلفت بلاد -
- 5. وقفتم بين موت أو حياة
- 6. وللأوطان في دم كل حر
- 7. ومن سفي وشرب بالمنايا
- 8. ولا ينسئ الممالك كالضحايا
- 9. قسى القتل لأجيال حياة
- 10. وللحرية الحمراء باب

أنهم النص:

- 1. من يوجه الشاعر لخصه وتحذيره في البيت الأول؟
- 2. بم علق الشاعر قدخله في الشأن السوري وهو شاعر
مصري؟ دل من النص على ما يؤكد صحة إجابتك.
- 3. يدعو الشاعر الشعب السوري إلى التضحية في سبيل
وطنه. حدّد بعض مظاهر التضحية من النص.
- 4. تحرير الوطن يتطلب التضحية بالنفس والتفيس. دل
على الأبيات التي تؤكد هذه الفكرة.



فداء الجزائر

فهم المكتوب

(قراءة مشروحة)

مررتُ أمامَ المظليينَ في مدخلِ حيِّ القصبة، ولكنْ لم تُخفني عُيُونُهُمُ الزُّرقاءُ المليئةُ بالفسس مخلوفٌ يسيرُ من غيرِ تباطؤٍ على بُعدِ خطواتٍ، فلَمَّا بَلَغَ الحَيَّ أَمَرَهُ المَظَلِّيُّونَ أَنْ يَرْفَعَ يَدَيْهِ، وَأَنْ مُوَاجِهَهَا الجِدَارَ، ثُمَّ بَدَأُوا يُفْتَشُونَهُ.

وَبَعْدَ قَلِيلٍ رَأَيْتُهُ يَضَعُ أَوْرَاقَهُ الشُّبُوتِيَّةَ، ثُمَّ جَاءَتِ اللَّحْظَةُ الحَاسِمَةُ، وَوَجَدْتُ نَفْسِي أَمَامَ المَظَلِّيِّينَ رِشَاشَتِهِمُ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَوُجُوهِهِمُ القُدْرَةَ، وَانْتَظَرْتُ الكَلِمَةَ الرَّهيبَةَ الَّتِي تَأْمُرُنِي بِالْوُقُوفِ. الكَلِمَةُ الرَّهيبَةُ لَمْ تَأْتِ، وَمررتُ بِسَلامٍ، وَلَحِقتُ بِمَخْلُوفٍ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُنِي فِي مُنْعَطَفِ الشَّارِعِ اقْتَرَبْنَا آنَذاكَ مِنْ مَرَكِزِ الشُّرْطَةِ فَقَالَ مَخْلُوفٌ: افْتَحِي العُلْبَةَ يَا زُهُورُ، نَاوِلِينِي قُنْبَلَةً، اخْتَبِئِي هُنَا وَرَاءَ الدَّوَرِ وَبَعْدَ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، دَوَى انفجارٌ رهيبٌ مَرَّ أَرْكَانَ المَدِينَةِ، وَقَالَ مَخْلُوفٌ: «نَاوِلِينِي قُنْبَلَةً ثَانِيَةً يَا زُهُورُ».

كَانَ يَنْوِي أَنْ يَرْمِيَ القُنْبَلَةَ عَلَى المَرَكِزِ نَفْسِهِ، غَيْرَ أَنَّهُ أَبْصَرَ دُورِيَّةً عَسْكَرِيَّةً مُقْبِلَةً مِنْ شَارِعٍ مُجاوِرٍ، فَقُلْتُ لَعَلَّهُ لَا يَجْزُو عَلَى الانْدِفَاعِ، لَكِنَّهُ انْدَفَعَ نَحْوَهَا بِسَجَاعَةٍ حَتَّى اقْتَرَبَ مِنْهَا وَرَمَى القُنْبَلَةَ وَسَمِعْتُ دُورِيَّةً تَطْلُقُ مِدْفَعِ رِشَاشٍ، وَخِلَالِ الطَّلُقاتِ الَّتِي لَمْ تَنْقَطِعْ سَمِعْتُ صَوْتًا يَصْرُخُ بِافْتِخَارٍ وَتَحَدٍّ: «تَحْيَا الجَزَائِرُ».

عن احسن

أفهم النص:

1. لماذا أمر المظليون مخلوقاً أن يرفع يديه، ويستدير لمواجهة الجدار؟
2. فِيمَ كَانَ يَفْكُرُ مَخْلُوفٌ بَعْدَ اجْتِلَاءِ حَاجِزِ المَظَلِّيِّينَ؟
3. هل نجح مخلوف في تنفيذ العملية؟
4. كيف كانت حالته النفسية بعد تنفيذ العملية الأولى؟
5. هل استطاع أن يتسلم ثابته من أعداء الوطن؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

اللحظة الحاسمة: اللحظة وجوههم القذرة: وجوههم الرهيبة: المخيفة.

أشرح كلماتي:

أوراقه الشبوتية: لا يحرق

أتعلم قواعد لغتي:

أد قرأت وناقشت نص «فداء الجزائر».

- «وانتظرتُ الكلمةَ الرهيبةَ التي تأمرني بالوقوف...».

- «ولحقتُ بمخلوف الذي كان ينتظرني في منعطف الشارع».

لاحظ كلمتي (التي) و(الذي) وعلاقتهما بالجملتين اللتين جاءتا بعدهما:

- كيف يتضح معنى كل منهما؟ - كيف تُسميان؟ ما هو إذا الاسم الموصول؟ - ما هي أنواعه؟

الاستنتاج

الاسم الموصول نوع من المعارف، لا يتضح معناه، ولا يتعين إلا بجملة تأتي بعده، وهو أنواع:

- الذي: للمفرد المذكر. التي: للمفرد المؤنث.

- اللذان: للمثنى المذكر. اللتان: للمثنى المؤنث.

- الذين: لجماعة الذكور. اللاتي: للواتي: لجماعة الإناث.

- من: للعاقل. ما: لغير العاقل.

أوظف تعلماتي:

1- هات أمثلة تتعلق بالأسرة أو الوطن تتضمن أسماء موصولة.

2- عيّن الأسماء الموصولة وبين أنواعها فيما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ﴾. سورة المؤمنون (الآية: 1-2)

ب- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ».

3- أعرب ما تحته خط:

- لَقَبْلُ عَذْبَةً قَدْ اعْتَذَرَ إِلَيْكَ.

- «اغْفِرْ لَنَا مَا فَرَطَ مِنَّا».

جزء تماريني في البيت:

1- عيّن الأسماء الموصولة ممّا يأتي. وبين نوعها:

قال تعالى:

«لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ إِشْرَافٌ خَاسِمَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا» سورة الأحزاب (الآية: 21)

ب- «مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ» سورة النحل (الآية: 96)

2- اجمع الإسمين الموصولين الآتيين: (الذي - التي) ثم تهيّأ:

3- أعرب ما تحته خط:

عَرَفْتُ الَّذِي عِنْدَكَ.

قَرَأْتُ مَا فِي الْكِتَابِ.

عُدْ إلى نص "نوفمبر" وتأمل جيداً قول الشاعر:

«فَكُنَّا كَأْسِدَ الشَّرَى».

- عمّ يتحدث الشاعر في هذه العبارة؟

- وما دخل كلمة «أسد» في التعبير؟

- هل هناك تماثل أو تشابه بين الطرف الأول المفخر به المشار إليه بالضمير المتصل

في عبارة (كُنَّا) و الطرف الثاني (أسد الشرى) أم لا؟

- كيف تسمي هذه الصورة إذا؟

- ماذا تستنتج مما سبق؟

إنتاج المكتوب

إنتاج نص يتضمن تحرير مقدمة

اعرف:

عُدْ إلى نص فداء الجزائر واقراه بتمعن.

عمّ يتحدث هذا الموضوع مجملًا؟

حدّد أجزاءه.

عرفت سابقاً أن المقدمة عنصر هام في بناء أي نص. حددها من النص.

أذكر بعض خصائصها. ماذا تستنتج؟

المقدمة

المقدمة كما عرفت سابقاً فكرة موجزة أو سؤال دقيق للتولوج إلى موضوع ما وهي مهمة جداً لا يخلو عن نهايتها وتكون متماسكة مترابطة مع العرض (عناصر الموضوع) تؤدي حتماً إلى خاتمة معينة (نهاية الموضوع).

أذكر:

عُدْ إلى بعض النصوص التي درستها حدّد مقدماتها (أين تبدأ و أين تنتهي؟) مع التعليق.

(أ) أنشئ نصاً موضوعه الأسرة أو الوطن يتضمن مقدمة واضحة المعالم.

نوفمبر



أنهم النص:

1. ما المقصود بمبتغ الفاترين؟
2. في النص إشارة إلى تمجيد الثورة الجزائرية مواطن هذا التمجيد.
3. بم وصف الشاعر الذين حزروا هذا الوطن؟
4. هل الثورة الجزائرية كانت شاملة للوطن؟ دل على هذا بأمثلة من النص.
5. علام يشهد جبل الأوراس في النص؟

1. هُتَا مَبْتِغُ الْفَاتِرِينَ
2. هُتَا مَوَطِنُ الظَّافِرِينَ
3. جَزَائِرُ... جَزَائِرُ... جَزَائِرُ
4. هُتَا شَعْلَةُ الثُّورَاتِ
5. هُتَا فِي رِيَاضِ الْحِمَاةِ
6. أَبَاةَ... كَمَاةَ... سَرَاةَ
7. جَزَائِرُ... جَزَائِرُ... جَزَائِرُ
8. طَرَدْنَا الَّذِي اسْتَعْمَرَا
9. فَكُنَّا كَأْسِدَ الشَّرَى
10. فَمَنْ مَدِينٍ وَقَرْى...
11. طَفَارِجَالاً... حَرَاتِرُ
12. فَرَدَّدَ مَعِي لَا تَخَفُ
13. لَنَا الْأَلْسَى مَنْ وَقَفَ
14. نَبِيلُ الْعُلَى وَالشَّرَفِ...
15. جَمْعُ الْعِصِي وَالْخَنَاجِرِ
16. وَأَوْرَاسُ يَشْهَدُ عَنَّا
17. أَنَّا كَرَاماً صَمَدْنَا
18. قُتْلَا بِهِ وَقُتْلْنَا
19. وَنَحْنُ أَنَا الْبَشَائِرُ

سليمان جوالي

محلّة أعلام عند 25

أكتوبر، فيفري (1975) ص 37

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:

ثورة الما جدين: ثورة العظماء. موطن الما جدين، من طبقته به وعليه. و غلبه رياض وروضات ج. روضة: وهم الخضر بأشواغ النبات. الحماة: هم يحمي. منع يمنع. أباءة: شجعان. بشرى: والبشارة: الخبر المفرح. بشارته: معسناته، و بشارته الصبح: أوائله. أشرخ كلماتي: كَمَاة: سرقة الشرى.

الوطني

1. ما الموضوع الذي يعالجه النص؟
2. من هو الوطني الصالح في نظر الكاتب؟
3. ما هي المجالات التي يجب أن يتحرك فيها الوطني الصالح؟
4. على أي أساس تتفاوت مستويات الأمم في الارتقاء في شتى المجالات؟
5. انطلاقاً من النص، هل هناك علاقة بين الوطن والإيمان؟
6. ماذا ينتج عن تأصل حب الوطن في نفوس الأفراد؟

أنهم النص:

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي: الأمجاد

ج: مجد، مجد وأمة فلاشاً
وأنسى عليه. النخوة
العظيمة. موحياً: دالاً. الارتقاء
الاستعداد: القابلية.

أشرح كلماتي: يهيم: الوطني

أتعلم قواعد لغتي:

إلى النص السابق «الوطني» و لاحظ الجمل الآتية:

تفاوت مستويات الأمم.

الوطني الصالح الصادق هو الذي يهيم بحب وطنه، ويتغنى صادقاً بأمجاده التاريخية، وتأخذ ما يرى علم وطنه.

من أعماقه عندما يرى علم وطنه يرفرف هنا وهناك موحياً بالمعاني السامية، والقيم الخالدة، ويتر عن أسمى العواطف.

مستويات الأمم في الارتقاء المدني والاجتماعي والسياسي بقدر ما يوجد عند أفرادها من الحب، عرفت فيما مضى أن الفعل يدل على حدث في زمن معين.

للوطن، وما يتوفر فيهم من الاستعداد للقيام بواجبه، والتضحية في سبيل حياته من كل ما عسى أن قام بالأفعال (تفاوت، يرى، تعبّر)؟

منه في داخله أو خارجه!

إنها صورة حية تعبّر عن أسمى العواطف، وأنبث المشاعر وأعماقها نحو الوطن، فالأفكار والمبادئ

تختلج في صدر هذا الرجل نحو وطنه، والتي أودعها هذه الصورة، هي التي ينبغي بل يجب أن يكون

مواطن صادق الوطني نحو وطنه، سواء أكان وطنه جميلاً يفتن بسحره القلوب والألباب، أم كان غريباً

فوطن المرء يجب أن يكون في عين مواطنيه أجمل الأوطان وأحبها إليه، لأن المرء إنما يحب وطنه

به ويحن إليه أينما كان لأن جذوره منه، ولأنه فيه ولد ونشأ، وفيه ترعرع، لا لأنه فاق البلدان جمالاً

أو أرزاقاً!

وحب الوطن في نظر الإسلام من الإيمان، فمتى قوي إيمان المرء ورسب في أعماقه فربما عد عثبك محمود عواقبه *** فربما صحت الأجسام بالعلل

الوطنية، وليس المرء في حقيقته وجوهه إلا إيماناً ووطنية.

محمد الصالح: وإذا أتتك مذمتي من ناقص *** فهي الشهادة لي بأنني كاسل

(نور على) موقف للنشر، الجرم

جرّ تماريني في البيت:

اجعل لكل فعل مما يأتي فاعلاً داخل جملة مفيدة (اجتهد، ناقش، شارك).

أعرب ما تحته خط.

أبناء الجزائر وطنهم.

ج: مجد، مجد وأمة فلاشاً
وأنسى عليه. النخوة
العظيمة. موحياً: دالاً. الارتقاء
الاستعداد: القابلية.

أشرح كلماتي: يهيم: الوطني

أشرح كلماتي: يهيم: الوطني

أشرح كلماتي: يهيم: الوطني

بُشْرَاكِ يَا دَعْدُ!

تمهيد: «تَارِيحَانْ مِنْ أَرْضِ الْجَوْلَانِ الْعَرَبِيَّةِ السُّورِيَّةِ»، هو... وهي... قالت له معاتبة: لماذا تركتني؟
هل تذكر الأيام التي قضيناها معاً؟ هل نسيت العهد؟
قال لها: أنا على العهد، ما نسيت ولا سلوت ولكن؟

- 1- لَمَّاذَا الْعَنْبُ يَا دَعْدُ
- 2- وراء الأفق لي وطن
- 3- عشقت هواءه الصافي
- 4- بأرضي مزقوا أخي
- 5- إلام الخوف يقتلنا
- 6- أصليهم بغير
- 7- فلا الصاروخ يُرعبني
- 8- أتوا من آخر الدنيا
- 9- إذا لم أشتد أرضي
- 10- فلا (عبد) أدوب به
- 11- وحين أعود يا وطني

محمد حسين الجهماني (دمشق)
مجلة آمال عدد 25 / جانفي، فيفري 1975

أعود إلى قاموسي
أنهم كلماتي:

العتب: اللوم، عاتبة، عتاباً...
هذني: هذ، هذا الرجل...
هنا بمعنى ألمني، وأزقني...
الشديد، من وجدّة يؤجد وجداً...
سأدخلهم النار، الضلا والضل...
الغيظ: الغضب أو الشدة، وقيل...
أشرح كلماتي:
وغد، غدو.

إلى نص «بُشْرَاكِ يَا دَعْدُ»، وتأمل جيّداً الكلمتين الموضوع تحتها سطر في البيت الأول:
لماذا العتب يا دَعْدُ *** فمهلاً هذني البُعْدُ

إذا تلاحظ؟

يَمَّ يكمن هذا التشابه؟

هل الكلمتان متفقتان في الشكل والمعنى؟ كيف ذلك؟
نأ هناك تجانس بين الكلمتين (شكلاً) مع اختلافهما (معنى).

يف تسمي هذا المحسن البديعي إذا؟

إذا تستنتج؟

إنتاج المكتوب

- الإنتاج:

وضعية الإدماجية التقويمية

ت نصوصاً عن الوطن وتفاعلت معها، ووقفت على ما فيها من قيم وطنية.
ب موضوعاً تتحدث فيه عن بطولة شهيد من شهداء الثورة الجزائرية المباركة. موظفاً نمطي السرد والوصف،
توتاً وأسماء إشارة وبعض الأسماء الموصولة، مع احترام علامات الوقف.

- المشروع:

وصف شخصية وطنية جزائرية متميزة

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
- الثمط الوصفي. - استثمار موارد معرفية (الضمير، إسم الإشارة، علامات الوقف...) - استثمار موارد معرفية تاريخية.	- جمع المعلومات. - جمع الوثائق التاريخية (صور، سندات).	خطوة الأولى: تشكيل الأفواج. تحديد الشخصية. تحديد عناصر الموضوع لولد، النشأة، الأخلاق، عمال، المواقف...).
- أوراق بيضاء، صور شخصية، كتب، مجلات تاريخية، أشرطة مسجلة، لوحة عرض... إلخ	- ضبط المعلومات و الوثائق و تنظيمها في فقرات. - تبادل و جمع الأعمال. - المناقشة و التقويم.	خطوة الثانية: توزيع العناصر على ضاء الفوج. خطوة الثالثة: تقاء أعضاء الفوج. خطوة الرابعة: التقديم.

وضعية تعلم الإدماج (1)

1- الإنتاج:

كُنْتُ داخلَ غُرْفَتِكَ تُتابعُ بحماسٍ وقلقٍ كبيرين مُقابلةً دوليةً في كُرَةِ القدمِ بينَ الفريقِ والفرقةِ الفرنسي، إقترَبَ منك أبوك وقال مُعَاتِباً: «نَعَمْ لِلرَّيَاضَةِ لَكِنْ فِي حَدُودٍ!» فَرَدَدْتَ عَلَيْهِ: «الْقَضِيَّةُ لَيْسَتْ قَضِيَّةَ رِيَاضَةٍ يَا أَبِي، لَكِنَّهَا قَضِيَّةُ وَطَنٍ» فَأَعْجَبَ بِرَدِّكَ وَتَأَثَّرَ وَهُوَ يَبْتَسمُ. اكتبَ موضوعاً تصفُ فيه حالَتَكَ وحالةَ أبيك أثناءَ متابعةِ هذهِ المُقابلةِ. موظِّفاً الأسماءَ بعضَ التَّعَوُّتِ معَ احترامِ علاماتِ الوقفِ المُناسبةِ.

ب- التقويم:

- إبنُ شبكةٍ لتقويمِ إنتاجك مُفردَكَ.
- قارنِ المُنتَجَ بالمعاييرِ والمؤشَّراتِ.
- عيِّنْ مواظنَ التَّحَكُّمِ وعدمِ التَّحَكُّمِ.
- أضدِرْ حُكْمَكَ.

ج- أصوِّب أخطائي:

يَقُولُونَ: «اشْتَقْتُ لَكُمْ» والصَّوابُ «اشْتَقْتُ إِلَيْكُمْ»، فعبارةُ اشْتَقْتُ لَكُمْ لمْ تُسْمَعْ عن العربِ الأوَّلِ يقولون: «اشْتَلَمْتُ أَوْرَاقَ الامْتِحَانِ». والصَّوابُ: «تَسَلَّمْتُ أَوْرَاقَ الامْتِحَانِ» لأنَّ اسْتَلَمَ بمعنى (لَقِيَ) يقولون: «اعْتَذَرَ عن الحضورِ». والصَّوابُ: «اعْتَذَرَ عن عدمِ الحضورِ».

وضعية تعلم الإدماج (2)

1- الإنتاج:

«وَأَنْتَ تُحْيِي العَلَمَ الوَطَنِيَّ داخلَ مُؤَسَّسَتِكَ التَّربَوِيَّةِ، لَاحَظْتَ كَثِيرًا مِنْ زَمِلَانِكَ لَا يَحْتَرِمُونَ العَلَمَ وَطَنِيَّ كَرَمَزَ مِنْ رَمُوزِ الوَطَنِ أَثناءَ أدَاءِ التَّحِيَّةِ. اكتبَ موضوعاً تُعلِّقُ فيه على هذهِ الظَّاهِرَةِ المُسيئةِ لوطنِكَ وتاريخِكَ، مُوجِّهاً زملاءَكَ إلى الصَّوابِ، ستُخدَمُ نَمَطَ الوصفِ، موظِّفاً النِّعْتَ السَّيْبِيَّ، أسماءَ الإِشَارَةِ، مُحترِماً علاماتِ الوقفِ».

ب- التقويم:

1- إبنُ شبكةٍ لتقويمِ إنتاجك:

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف الوصف. - توظيف النعت السببي. - توظيف أسماء الإشارة. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - ملأمتها للموضوع.		
الإتقان	- حسن عرض النص. - مقروئية الكتابة.		

2. قارن النص المنتَجَ بالمعايير والمؤشَّراتِ.

3. عيِّنْ مواضعَ التَّحَكُّمِ وعدمِ التَّحَكُّمِ.

4. أضدِرْ حُكْمَكَ.

المقطع 3 : عظماء الإنسانية

الكفاءة الختامية:

«ينتج المتعلم نصاً منسجماً يتحدث فيه عن عظماء الإنسانية بلغة سليمة، موظفاً الجمع بأنواعه، همزة الوصل، التعبير المجازي، الوصف المادي أو المعنوي، مع احترام علامات الوقف».

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعلمية
فهم المنطوق وإنتاجه	إليك نصوصاً متنوعة خاصة بعظماء الإنسانية، 1- استمع جيداً لهذه النصوص ليتحقق لك الفهم والاستيعاب. 2- اشرح ما يستحق الشرح من الكلمات. 3- أنتج النص شفويًا وبلغة سليمة، ثم عرضه على زملائك محترماً أداء المناقشة وحسن تلخيص إجاباتك أو ملاحظاتك.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	إليك نصوصاً متنوعة خاصة بعظماء الإنسانية، 1- اقرأها قراءة مسترسلة، واعية، معبرة. 2- اشرح الألفاظ التي تبدو لك صعبة. 3- ناقش هذه النصوص من حيث البناء الفكري. 4- حاول أن تقف على بعض ما يميز أساليبها.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك نصوصاً متنوعة خاصة بعظماء الإنسانية، 1- اقرأ هذه النصوص قراءة واعية وبأداء حسن مع محاولة تذوقها. 2- اشرح الألفاظ المستعصية حتى لا تكون عائقاً أمام فهمك. 3- حدّد بعض جوانبها الفنية.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغمّة نصوصاً مرّجبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالة.



سرّ العظمة

يَنْبَغِي لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَعْلَمَ سِرَّ عَظَمَةِ مُحَمَّدٍ أَنْ يَتَخَيَّلَ رَجُلًا وَحِيدًا فَقِيرًا! تَمَكَّنْتَ مِنْ قَلْبِهِ حِينَئِذٍ فَإِذَا النَّاسُ كُلُّهُمْ فِي جَانِبٍ وَإِذَا هُوَ بِمُفَرِّدِهِ فِي جَانِبٍ. هُوَ وَخَدَهُ الَّذِي يَدِينُ بِيَدَيْنِ خَلِيلٍ كُلُّهَا (أَهْلُهُ وَعَشِيرَتُهُ، وَبَلَدُهُ وَأُمَّتُهُ، وَالْفَرَسُ وَالزَّوْمُ وَالْهِنْدُ وَالصِّينُ وَكُلُّ شُعُوبِ الْأَرْضِ) يَرَى، وَلَا يَشْعُرُونَ لَهُ بِوُجُودِهِ... هَذَا مَوْقِفُ النَّبِيِّ، وَهَذَا مَوْقِفُ الْعَالَمِ.

رَجُلٌ عَاطِلٌ مِنْ كُلِّ قُوَّةٍ وَبِإِسْلَاحٍ، إِلَّا مَضَاءَ الْعَزِيمَةِ وَصَلَابَةَ الْإِيمَانِ، أَمَامَ عَالَمٍ تَدْعُمُهُ قُوَّةُ الْعَمَلِ وَتُؤَارِزُهُ خَرَارَةُ عَقِيدَةٍ قَدِيمَةٍ سَبَّ عَلَيَّهَا وَوَرَّثَهَا عَنْ أَسْلَافِهِ، وَاتَّخَذَتْ لَهَا فِي قَرَارَةِ نَفْسِهِ وَأَعْمَلِ جُدُوزًا لَيْسَ مِنَ السَّهْلِ اقْتِلَاعُهَا عَلَى أَوَّلِ قَادِمٍ. فَالَّذِي هُوَ ذَلِكَ الْقَادِمُ الَّذِي يَرِيدُ أَنْ يَقْتُلَ بَنِيكَ وَيَضَعُ مَكَانَهَا غَرَسًا جَدِيدًا، وَالْعَالَمُ الْقَدِيمُ هُوَ ذَلِكَ السَّادِنُ الْقَوِيُّ لَتِلْكَ الشَّجَرَةِ الْعَتِيدَةِ، وَتَأْتِي كَرَامَتُهُ أَنْ يُفَرِّطَ فِي وَرَقَةٍ مِنْهَا!

وَلَقَدْ جَاهَدَ الرَّسُولُ فِعْلًا فِي كُلِّ لَحْظَةٍ مِنْ لَحْظَاتِ حَيَاتِهِ، إِلَى أَنْ اسْتَطَاعَ ذَاتَ يَوْمٍ أَنْ يَفْقَلَ فِي قَلْبِهِ حَارَةً قُوَّتِهِ، إِلَى قُلُوبِ النَّاسِ جَمِيعًا، وَهُنَا كَانَ النُّصْرُ الْأَخِيرُ وَتَمَّتِ الْمُعْجِزَةُ.

أنهم النص:

1. كيف كان موقف النبي محمد ﷺ وموقف العالم في بداية الدعوة المحمدية؟
2. ما هي الأوصاف التي خص بها الكاتب محمدًا ﷺ؟
3. أذكر بعض مواقفه التي ساعدت على تحقيق أهداف رسالته السامية.
4. هل كانت ظروف محمد ﷺ ملائمة وسهلة؟
5. فيم تكمن عظمة محمد ﷺ انطلاقاً من النص.

أعود إلى قاموسي

أنهم كلماتي:

أسلافه: سابقه. سادن: خلد. سيدن: خدم. الكعبة: البيت الحرام.

أشرح كلماتي:

مضاء العزيمة، تؤارزه.

انعلم قواعد لغتي:

إلى النص ولاحظ ما يأتي:

جُلَّ عَاطِلٌ مِنْ كُلِّ قُوَّةٍ وَبِإِسْلَاحٍ.

لقد جاهد الرسول فعلاً في كل لحظة من لحظات حياته.

كلمة (عاطل) في الجملة الأولى تدل على المفرد، أليس كذلك؟

سنجري تغييراً بسيطاً على الجملة الأولى، لاحظ:

جَالٌ عَاطِلُونَ مِنْ كُلِّ قُوَّةٍ وَبِإِسْلَاحٍ.

علام تدل كلمة (عاطلون) الآن؟

إذا أضفنا إليها حتى صارت جمعاً؟

أي نوع من الجمع هذا؟ لم قيل عنه (سالم)؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

يصير المفرد المذكور جمعاً مذكراً سالماً بإضافة الواو والنون في حالة الرفع، أو الياء والنون في حالة النصب والجر.

نأخذ الآن إلى المثال الثاني، وقارن بين كلمتي (لحظة ولحظات).

فما الفرق بينهما؟ إذا كلمة (لحظات) جمع، أليس كذلك؟

ما نوع هذا الجمع؟ لم سمّيناه جمعاً سالماً؟

إذا كيف يصير المفرد المؤنث جمعاً مؤنثاً سالماً؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

يصير المفرد المؤنث جمعاً مؤنثاً سالماً بإضافة الألف والياء في كل الأحوال. ملاحظة: المفرد المؤنث الذي علامة تأنيثه تاء مربوطة، يجب حذفها ثم إضافة الألف والياء المفتوحة.

- أوظف تعلماتي:

هات جملاً تشتمل على جمع مذكر سالم، وأخرى تشتمل على جمع مؤنث سالم.

حوّل الأسماء الآتية إلى الجمع المناسب لها:

سَلَمٌ - الْمُجْتَهِدُ - الْمُؤْمِنَةُ - النَّاجِحَةُ.

نجز تماريني في البيت:

استخرج من الفقرة الآتية جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم:

يقوم المعلمون والمعلمات والمدرسون والمدرسات، بالإشتراك مع طلاب المدارس وطالباتهن، برحلات إلى

قطار العربية المجاورة، للتعرف على إخوانهم القاطنين بها.

- أعرب ما تحته خط: - «يقوم المعلمون والمعلمات برحلات إلى المتاحف الوطنية».

«ومن يكفر به فأولئك هم الخاسرون» سورة البقرة (الآية: 121).

جميلة بوحيرد

صديقة الصحراء، وأسطورة القرن العشرين



1. أَيْنَ مِنِّي عَيْنَانِ خَلَفَ جِدَارَ السَّحَابِ مَكْحُولَتَانِ يَلَايَانِ
2. وَجَيْشٌ وَأَلْفُ نَجْمَةٍ صُبْحِ لَأَلَاتٍ فَوْقَ جُرْجِهَانِ
3. وَقَمٌّ تَعْجُزُ الْخُرُوفُ وَتَغْيَا فِيهِ عَنْ مَحْوِ بَيْتَانِ
4. بِسَمَةِ الْحَقِّتِ بِهَا شَرَفَ الْقَا رِيحِ صَدِيقَةٍ مِنْ طَائِفِ
5. يَلْعَنُ الْوَحْشُ جُرْحَهَا فَتَغْمُضُ إِلَ طَرْفَ كَيْفٍ فِي صَائِبِ
6. وَمَنِي مَذْهُولَةٍ أَتْلُعُ يَوْمًا مِثْلَ هَذَا نَذَالَةٍ أَلَا أَعْرِفُ
7. أَيْنَ مِنِّي جَمِيلَةٌ تَزَارُ السَّحَابَ حَاتٍ مِنْ صَمْتِهَا بِالْف

سليمان
المر

أنهم النص:

1. غم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ماذا تعرف عن «جميلة بوحيرد» قبل اطلاعك على النص؟
3. بم وصف الشاعر البطلة جميلة بوحيرد؟
4. من هو المقصود بالوحش في هذا النص؟
5. بم ذهلت البطلة؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:

الكبرياء: العظمة. إباء: الرفض.
الخصوع: أبي الشيء. لم يرضه.
فوق: أب. ج: أبناء. مذهول: حزين.
تزار: تصوت كالأم.

أشرح كلماتي:

الوصف: نداء، كداء.

- استخرج بعض الأوصاف التي خض بها الشاعر البطلة جميلة بوحيرد.
- ما النمط الغالب على النص؟
- في عبارة «تزار السحابة» تعبير مجازي اشرحه.
- ما هو الشيء الملازم لغم البطلة جميلة بوحيرد؟ علام يدل هذا؟
- بم توحى لك كلمة «الوحش» في البيت الخامس؟
- أي بيت أعجبك كثيراً في النص؟ علل إجابتك.
- احفظ الأبيات الثلاثة الأولى.



إنتاج المكتوب

الوصف المادي

- عُد إلى نص «جميلة بوحيرد» واقرأ بتدبر وتمقن.
- استخرج منه بعض التعوت والأوصاف.
- هل هذه الأوصاف خاصة بأشياء مادية أم معنوية؟ حددها.
- كيف يبنى هذا النوع من الوصف؟
- ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

الوصف المادي لشخص هو إعطاء صورة ظاهرية من بيئته وهيبته وملامح وجهه لإخبار السامع أو القارئ.

أقدر:

- عُد إلى ديوان «الشاعر مقدي زكرياء» ابحث فيه عن قصيدة الأبرج الضاع، ثم استخرج منها جميع الأوصاف المادية التي خض بها الشاعر الشهيد البطل «أحمد زيانة».
- صف أحد أصدقائك وصفا ماديا.

فرانز فانون أو الضمير المهتاج !

في يوم من أيام ديسمبر 1953 استلم طبيب خاص جديد وظيفته بـ «الضمير المهتاج» (فرانز فانون) «الضمير المهتاج» ولاحظ ما يأتي:

في يوم من أيام ديسمبر 1953 استلم طبيب خاص جديد وظيفته بـ «الضمير المهتاج» (فرانز فانون) «الضمير المهتاج» ولاحظ ما يأتي:

في يوم من أيام ديسمبر 1953 استلم طبيب خاص جديد وظيفته بـ «الضمير المهتاج» (فرانز فانون) «الضمير المهتاج» ولاحظ ما يأتي:



كان «فرانز فانون» على اتصال بحركة التحرير الوطني منذ اندلاع الكفاح لم نعيته لاحقاً مثلاً دائماً للحكومة المؤقتة للجمهورية الجزائرية بالمرأى...

كان فكر «فرانز فانون» يريد إثارة طريق المثقف الإفريقي، وتوضيح المعضلة التي يواجهها المجتمع المستقل ألا وهو البناء الوطني. هذا البناء الذي يجب أن يكون مصحوباً باكتشاف القيم العالمية الشاملة والعمل من أجل...

نواردة حسين (بتصرف)
«المنظفون الجزائريون بين الأسطورة والتحول العسير» - مرفقة...

أفهمُ النص:

1. ماذا تعرف عن المناضل «فرانز فانون» خارج النص؟
2. استخرج بعض الإجراءات التي قام بها منذ توليه منصب طبيب.
3. فيم اختص «فرانز فانون»؟ وهل كان متميزاً عن غيره؟
4. هل شارك في خدمة الثورة الجزائرية؟ كيف ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهمُ كلمتي:

أشرحُ كلمتي:

ورشات، جانب، يفوضها.

أعلمُ قواعد لغتي:

في يوم من أيام ديسمبر 1953 استلم طبيب خاص جديد وظيفته بـ «الضمير المهتاج» (فرانز فانون) «الضمير المهتاج» ولاحظ ما يأتي:

في يوم من أيام ديسمبر 1953 استلم طبيب خاص جديد وظيفته بـ «الضمير المهتاج» (فرانز فانون) «الضمير المهتاج» ولاحظ ما يأتي:

في يوم من أيام ديسمبر 1953 استلم طبيب خاص جديد وظيفته بـ «الضمير المهتاج» (فرانز فانون) «الضمير المهتاج» ولاحظ ما يأتي:

الاستنتاج

الضمير التكسير هو ما تغير فيه بناء مفردة، وقد يدل على المذكر أو المؤنث.

أوظفُ تعلماتي:

- هات جملاً تشتمل على جموع تكسير.
- اجمع الأسماء المفردة الآتية:
- مدرسة - قسَم - مادة - للعيد - استاذ.
- أعرب ما تحته خط:

- من الجَلَم أن تستعمل الجهل دونه • إذا السَّعَت في الحلم طُنِقَ المظالم
- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره • إذا استوت عنده الأنوار والظلم

أجزأ تماريني في البيت:

عش جموع التكسير من الفقرة الآتية:

«إن المتصلح للتاريخ بلاد المغرب العربي القديم، لينهض أشد النهضة، حين يطالع شوار المقامات العتيقة، التي كان يلقاها الفاتحون القدماء، في ميادين كثيرة، فلا تكاد تستقر لهم في أحيائها قديم، أو...

أعرب ما تحته خط:

أرى الأجداد تغلثها كثرا *** على الأولاد أخلاق اللثام

وإذا كانت النفوس كبارا *** تعبت في مرادها الأجسام

عمر ورسول كسرى

1. وَرَاعَ صَاحِبَ (كِسْرَى) أَنْ رَأَى عُمَرَا
2. وَعَهْدَهُ بِمُلُوكِ الْفُرسِ أَنَّ لَهَا
3. رَأَاهُ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى
4. فَوْقَ الشَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُنْتَبِلًا
5. فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ
6. وَقَالَ قَوْلَهُ حَقٌّ أَصَبَحْتُ مَلًا
7. أَمِنْتُ لَمَّا أَقَمْتُ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ

أفهم النص:

1. ما الذي أذهش صاحب كسرى؟
2. ما هي الحال التي وُجد عليها عمر - رضي الله عنه - وهل كانت عليه حراسة مشددة؟
3. استخرج بعض أوصاف عمر - رضي الله عنه - التي أعجبت صاحب كسرى.
4. هل بقي موقف رسول كسرى من عمر - رضي الله عنه - كما كان من قبل أم تغير؟ دلّ على هذا من النص.
5. ما هي النتيجة النهائية التي خلص إليها رسول كسرى؟ وماذا قال؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

وراع: من الزوع وهو الخوف.
العظمة: أنسى قنّة وأعلى.
هيناً: بسيطاً وعادياً ومعناها في ذلك: ضعف.

أشرح كلماتي:

عظلاً: يكبره، الأكاسر: ثرثرة.



- عدّ إلى نص «عمر ورسول كسرى»
- ما المقارنة التي عقدها الشاعر في البيتين الأول والثاني؟
 - ما نتيجة المقارنة التي وصل إليها رسول كسرى؟
 - حدّد من النص بعض الصفات التي خصّ بها رسول كسرى عمر.
 - ما هو النمط الغالب على النص؟
 - اشتمل النص على بعض عناصر القصة، استخرجها.

إنتاج المكتوب

الوصف المعنوي

فَلَا تُرِيدُ يَا مَوْلَايَ أَنْ يَدْعُوَ لَكَ النَّاسُ صَادِقِينَ مُخْلِصِينَ، بَلْ أَنْ تَحْيَا حَيَاةً طَوِيلَةً هَنِيئَةً.

سَبَقَ لَكَ أَنْ عَرَفْتَ الْوَصْفَ الْمَادِّي، فَمَا هُوَ؟

النَّظَرُ الْآنَ فِي هَذِهِ الْأَوْصَافِ الْوَارِدَةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ:

حافظ إبراهيم: (الديوان) أمي أوصاف ظاهريّة أم هي أوصاف باطنيّة معنويّة؟
إذا هي أوصاف معنويّة، لا تُرى.
إذا ما هو الوصف المعنوي؟ وماذا تستنتج؟

الاستنتاج

وصف المعنوي لا يتناول مظهر الشخص ولا ملامح وجهه، وإنما يتناول الصفات المعنويّة كالأخلاق والسميّات النفسية والمشاعر والأحاسيس...

أندرب:

«جاء في وصف الشهيد «العربي بن مهيدي» رحمه الله، أنّه كَانَ رَجُلًا مُسَالِمًا نَبِيلًا وَدَيِّعًا، حَلِيمًا وَاسِعًا ضَدْرًا، مُجِبًّا لَوَطْنِهِ، وَذَا عَزِيمَةٍ قَوِيَّةٍ. وَكَانَ عِنْدَ تَنْفِيذِ حُكْمِ الْإِعْدَامِ عَلَيْهِ شَجَاعًا صَبُورًا».

استخرج من الفقرة السابقة الأوصاف المعنويّة الخاصّة بالشهيد.

من أقرب الناس إليك أبوك، صفه وصفًا معنويًا.

بِتَهْوَفْنَ

كَانَ يَتَهَوَّنُ أَوَّلَ مِنْ حَرَّرَ الْمُوسِيقَى وَالْمُوسِيقَارَيْنِ مِنَ التَّبَعِيَّةِ
لِأَهْلِ الْقُصُورِ مِنَ الْقِيَاصِرَةِ وَالْأَبَاطِرَةِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ أَصْحَابُ الْأَلَّةِ جُزْءًا
مِنْ مُسْتَحْدَمِي قُصُورِهِمْ لِتَسْلِيَتِهِمْ وَتَمَكِينِهِمْ مِنَ التَّفَاخُرِ بِتَبِعِيَّتِهِمْ لَهُمْ،
تَمَامًا كَمَا كَانَ الشُّعْرَاءُ وَالضَّحَّاكُونَ مِنْ ضَرُورِيَّاتِ الْبَلَاطَاتِ فِي كُلِّ
الدُّوَلِ الْأُورِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ، فَقَدْ كَانَ يَتَهَوَّنُ أَوَّلَ مَنْ حَطَمَ تِلْكَ الْأَغْلَالِ
وَالْقُبُودَ، وَاسْتَقْلَلَ بَنَفْسِهِ، وَرَفَضَ عَرُوضَ أَبَاطِرِهِ وَقِيَاصِرَةِ وَمُلُوكِ
وَأَمْرَاءِ، فِي أَنْ يَضْمَنُوا لَهُ رَأْيًا قَارًا مُقَابِلَ التَّحَاقُّقِ بِهِمْ.

لم تكنْ موسيقى يتهوفن لمجرد إمتاع الأذن... بل كانت تعبيراً عن أفكار سامية، عن مبادئ عليا، عن معاني عميقة... بل إن مشاكل البشرية المعقدة هي التي كانت تُحرِّكها، ولم يكنْ يُعنى إلا بها، وفي انفجاراته أحيانا أمام الأمراء والأرستقراطية العليا كان يقول: «ليعمل الإنسان الخير، حيثما استطاع، وليحب الحرية فوق كل شيء»، وليتخاضى إنكار الحقيقة أبداً، حتى أمام التيجان».

مولود قاسم نایت بلقاسم
(أصالة أم انفصالية)

أفهم النص:

1. ممن حرّر بثُوقُنْ الموسيقى؟ ولماذا؟
2. يشكك الكاتب في علاقة الموسيقاريين بأهل القصور والبلاطات شأنهم شأن الشعراء، لماذا؟
3. ما الموقف الذي اتخذهُ بثُوقُنْ من هؤلاء الأباطرة والقيصرة والملوك والأمراء؟
4. بم تختصْ موسيقى بثُوقُنْ من وجهة نظر صاحب النص.
5. من كان يهتم بثُوقُنْ من خلال موسيقاه؟ وإلّا كان يهدف؟

أعوذ إلى قاموسي:

أَفَهُمْ كَلِمَاتِي :

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي

عُدْ إِلَى النَّصِّ السَّابِقِ :

- الموسيقى فنٌّ، والأدب فنٌّ هل توجد علاقة بينهما؟
- هل هناك تعابير مجازية في النّص؟ لماذا؟
- ما الّلمط الغالب على النّص؟ علّل إجابتك.
- الموسيقى فنٌّ، والفنّ أخلاق وإنسانيّة وحرية. استخرج من النّص ما يدلّ على هذا.
- حدّد قيمةً من قيم النّص مع شرحها.

إنتاج المكتوب

التلخيص

1- أَعْرِفُ:

عُدَّ إلى نص «الرازي... طبيبًا عظيمًا» ولاحظ الفقرة الآتية منه:

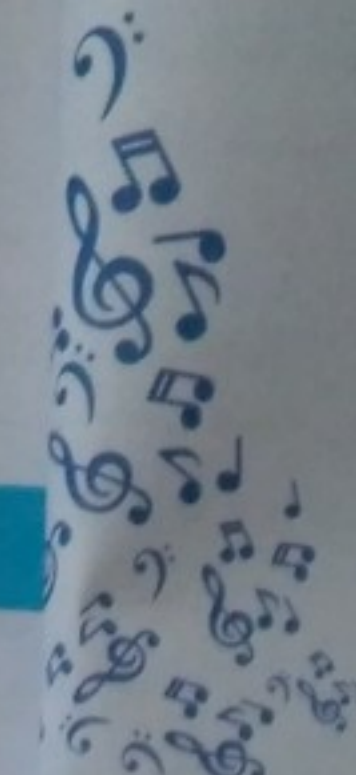
«الندفع الرازي بكل قواه في دراسة الطب، واطّلع على فنون العلاج لدى الإغريق والفُرس والهنود والعرب، فلما ارتوى من علوم الطب كلّها رجع إلى بلّده. فعمل مُديرًا لأحد مشافيها، ثم اختاره الخليفة ليكون طبيبه الخاص، وعيّنه رئيسًا للأطباء في مستشفى بغداد الكبير، فداعت شهرته في البلاد، وتوافد إليه طلاب العلم من كل أطراف الخلافة».

«اندفع الرازي في دراسة الطب وفنون العلاج، ولما ارتوى رجع إلى بلده ليُعمل مديراً لأحد المشافي ثم اختاره الخليفة وعينه رئيساً للأطباء، فاشتهر وتوافد الطلاب إليه».

- كيف صارت الفقرة الآن؟
إذا ما هو التلخيص وكيف يتم؟

2- اقدرب:

عُدَّ إلى نص «بتهوون» ولخصه بالكيفية الواردة في الاستنتاج.



ماسينيسا

(دراسة النص الأدبي) فهم المكتوب



كان ماسينيسا ملكًا عظيمًا، ذا سياسة ودهاء وإدارة ونظام، وعناية بالفلاحين. كان ماسينيسا ملكًا عظيمًا، ذا سياسة ودهاء. صبورًا على الشدائد ثابت العزيمة، خاض غمرات الأهوال ولجج الحظ. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر. جنان ورباطة جأش، حتى تغلب على أعدائه، وأورث بنييه ملكًا ثابتًا، وثقوب. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر، ولكن مع يقظة وحزم. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر، وكان له أسطول وسكة مطبوعة. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر، وكان له أسطول وسكة مطبوعة. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر، وكان له أسطول وسكة مطبوعة.

وقد كان ماسينيسا نفسه مكيًا على العلم، فاشتغل بالعلوم اليونانية والرومانية. وأصبح عالمًا مفسطليًا بالفلسفة.

ولما أحسن بذنؤ أجليه جمع ابنيه وابن أخيه وأوصاهم بالاتحاد في السلم. على حفظ المملكة، حتى لا يفرط عقد عزيمتهم، وتذهب دولتهم ضحية. وقد أذركه جفائمه بعدما أدار دولته أحسن إدارة ثلاثين سنة، وترك مملكة في هناء واطمئنان ذات عمران مستبحر، لم تنقصه الثورات الداخلية، والحروب الخارجية.

أفهم النص:

1. ماذا تعرف من قبل عن شخصية ماسينيسا؟
2. خض الكاتب «ماسينيسا» بجملة من الصفات الحميدة. استخرج بعضها من النص.
3. أذكر بعض أعماله وهو يدير دولته.
4. إلى أي مدى كان اهتمامه بالعلم؟ مثل لذلك من النص.
5. بم أوصى ابنيه وابن أخيه لما قرب أجله؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

عناية: اهتمام. العزيمة: الإرادة. الرباطة جأش: شجاعة. أشرح كلماتي: ليجج. الخطوب، متشققًا.

معنا إلى نص «ماسينيسا» للكاتب «مبارك الميلي». تأمل الجملتين:

كان ماسينيسا ملكًا عظيمًا، ذا سياسة ودهاء. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر. جنان ورباطة جأش، حتى تغلب على أعدائه، وأورث بنييه ملكًا ثابتًا، وثقوب. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر، ولكن مع يقظة وحزم. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر، وكان له أسطول وسكة مطبوعة. كان لا يفرط في حق من الملأ إن ابتسم له الدهر، وكان له أسطول وسكة مطبوعة.

الاستنتاج

نوعان: تعبير حقيقي: هو التعبير الموطف في ما وضع له أصلاً وحقيقته. «كان ماسينيسا ملكًا عظيمًا». مجازي: هو التعبير الموطف في غير ما وضع له أصلاً وحقيقته. «ابتسم الدهر».

إنتاج المكتوب

الإنتاج:

الترجمة: الترجمة الإدماجية التقويمية:

لث من خلال النصوص التي مزت بك في هذا المقطع على عدة شخصيات عظيمة. شخصية أخرى، واكتب فقرة تتحدث فيها عنها بلغة سليمة، مستخدمًا نمطي السرد والوصف المادي، وموظفًا مع بأنواعه مع احترام علامات الترقيم.

ترجمة لعظيم من عظماء الإنسانية

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
- الوصف المادي. - تجنيد موارد معرفية (الجمع، الضمير، اسم الإشارة، علامات الوقف...).	- جمع المعلومات - جمع الوثائق التاريخية (صور، سندات).	الخطوة الأولى: - تشكيل الأفواج. - اختيار «العلم». - ضبط وتحديد عناصر الموضوع (الجوانب الحياتية لهذا العلم).
- الوسائل:	ضبط وتنظيم المعلومات والتحقق من الوثائق.	الخطوة الثانية: - توزيع العناصر على أعضاء الفوج.
- أوراق بيضاء. - صور فوتوغرافية. - كتب، مجلات لها صلة بالموضوع. - لوحة للعرض.	- تبادل وجمع الأعمال (غدة المشروع). - المناقشة والتقييم.	الخطوة الثالثة: - التقاء أعضاء الفوج. الخطوة الرابعة: - التقويم.

وضعية تعلّم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

صادقت أثناء مطالعتك القول الآتي: «التضحية والتسامح صفتان ملازمتان لكل عظيم».

اكتب فقرة تشرح فيها هذا القول، موظفاً السرد والوصف وهمزة الوصل، مع توظيف علامات الوقف المناسبة.

ب- التقويم:

1. إبن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.
2. قارن المنتج بالمعايير والمؤشرات.
3. عيّن مواطن التحكم وعدم التحكم.
4. أضدِرْ حُكْمَكَ.

ج- أصوبُ أخطائي:

يقولون: «نواياه حسنة» والضواب: النيات، لأنها جمع نية. وفي الحديث: «إنما الأعمال بالنيات».

يقولون: «كافة الضحف»، والضواب: الضحف كافة، لأن «كافة» تعني: جميع أو كل، ولا تقبل كافة الإضافة إلى ما بعدها.

يقولون «أسفْتُ له، وأسفْتُ للأمر»، والضواب: أسفْتُ عليه أو على الأمر، وأسف على الأمر: ندم عليه، والندم يستصح دائماً حرف الجر (على) لا (لألم). قال تعالى: «وتولى عنهم وقال يا أسفى على يوسف». يوسف 84.

وضعية تعلّم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

لم أنه من سمات الإنسان العظيم القِراة والتميز خدمة للإنسان وحباً للإنسانية. ستر عظيمياً من عظماء عُصرك واكتب نبذة عن حياته، موظفاً السرد والوصف، الجمع بأنواعه مع سترام علامات الوقف المناسبة.

ب- التقويم:

إبن شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف السرد والوصف. - توظيف الجمع. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - ملاءمتها للموضوع.		
الإتقان	- التطرق لكل جوانب الشخصية. - مقروئية الكتابة.		

1. قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات.

2. عيّن مواطن التحكم وعدم التحكم.

3. أضدِرْ حُكْمَكَ.

الكفاءة الختامية:

«يُنتِجُ المتعلِّم نصًّا منسجمًا بلغة سليمة، يحلِّل فيه ظاهرة قبح اللسان لدى بعض الشباب المنتشرة بكثرة في شوارعنا، مستخدماً الوصف والتشبيه، مجسِّداً الموارد اللفظية المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، همزة القطع، الطباق والسجع».

المبادئ ووضعيات التعلم

المبدأ	الوضعية التعليمية
فهم المنطوق وإنتاجه	ستطلع على نصوص ذات طابع خلقي اجتماعي: 1- استمع جيداً بحضور الأذن كي يتعلَّق لك الفهم، وتستخلص منها قبحاً أخلاقياً واجتماعياً. 2- فكر وشرح الألفاظ التي تعيق فهمك لهذه النصوص. 3- أنتجها شفويا وبلغة سليمة تعرضها أمام زملائك، وتكون ذا شجاعة أدبية وأنت تركز على ملاحظاتهم.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	في إطار «الأخلاق والمجتمع»، ستطلع على نصوص متنوعة: 1- اقرأها قراءة متسلسلة واعية معبرة، واستخلص ما فيها من عبر والقيم. 2- اشرح الألفاظ التي تستحق الشرح وأثر رعبك اللغوي. 3- ناقش بناءاتها الفكرية واللفظية وأساليبها.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك مجموعة من النصوص لتتعامل معها قراءة وفهما ودراسة، ولتأخذ منها ما يفيدك في حياتك: 1- اقرأها بأداء حسن وبفهم وتأمل، حاول أن تتفاعل معها. 2- دالِّل صعوباتها اللفظية، وقف على تعابيرها المتميزة. 3- ناقش أفكارها، ثم ادرسها دراسة أدبية وفنية.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة متسلسلة، منجِّمة نصوصاً مرئية سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالة.



المقطع 4 :
الأخلاق والمجتمع

آيات من سورة الحجرات (10، 11، 12، 13)

قال الله تعالى :

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (10) يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءً مِنْ نِسَاءِ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ﴾ (11) يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا بِحَبْنِ بَابِ الظَّنِّ إِنَّهُ لَا يُجَسَّسُ وَلَا يَحْشَسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا يَجِبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَجِيمٌ﴾ (12) يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَىكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾ (13)

صدق الله العظيم

أفهم النص :

1. في الآيات دعوة كريمة طيبة إلى التآدب وحسن السلوك في المجتمع ، وضح ذلك.
2. نهت الآيات عن بعض السلوكات التي تغضب الخالق، استخرجها من النص.
3. في النص إشارة إلى نبذ العصبية العرقية، دل على الآية التي صرح بهذا المعنى.

أعود إلى قاموسي :

أفهم كلماتي :

لا يسخر : لا يهزأ. قوم : المقصود
لا تلمزوا أنفسكم : لا تعيبوا
فتعابوا، أي لا يعيب بعضكم بعضا
تنابزوا بالألقاب : لا يدع بعضكم بعضا
بلقب يكرهه. بئس الاسم :
ذم ما ذكر قبلا من السخرية
والتنازع. الفسوق : الخروج عن
أشرف كلماتي :
لا تجسسوا، لا يغتب، خبير.

أتعلم قواعد لغتي :

إلى «الآيات البينات» من سورة الحجرات، وقرأ قوله تعالى : «إنما المؤمنون إخوة».

- لقد تعرفت فيما مضى على عناصر الجملة الفعلية، واليوم ستتعرف على عناصر الجملة الاسمية.
- كيف تعرب (إنما)؟
- ما معنى كافة ومكفوفة؟
- كيف تعرب كلمة (المؤمنون)؟
- ما هو المبتدأ إذا؟

الاستنتاج

مبتدأ اسم مرفوع، تبتدئ به الجملة الاسمية.

حظ كلمة (إخوة) . ما دورها في الجملة؟

ف يسمى هذا الذي يُخبر عن المبتدأ؟

ما هو الخبر إذا؟ وما حكمه الإعرابي؟

الاستنتاج

خبر اسم نكرة مرفوع، يتم معنى الجملة، ويشارك مع المبتدأ في تكوين جملة اسمية.

هل هناك مطابقة بين المبتدأ والخبر؟ وضح ذلك؟

الاستنتاج

لابق الخبر المبتدأ في النوع وفي العدد وفي الحكم الإعرابي.

أوظف تعلماتي :

هات جملا تشتمل على مبتدأ وخبر، وبين وجه المطابقة بينهما.

أعرب ما يأتي : الإنسان اجتماعي بطبعه.

نجز تماريني في البيت :

إملا الفراغ بمبتدأ مناسب : تحية المسلم غوايقه وخيمته خير جليس
إملا الفراغ بخبر مناسب : -العلماء المطالعة
أعرب ما يأتي : «الصدق ملجأ» . «الاعتراف بالخطأ فضيلة»

أغنية البؤس

1. لا تغدأوه فإن الفقر أضواء
2. لا تنهروه إن استجدي أكلكم
3. لولا غريزة حفظ الذات تدفعه
4. لكنا الفقراء يا قومي مشقة
5. والحرع يزجي إلى ذل السؤال ولو
6. لا نتمحوا إن رأيتم منه مشقة
7. وإن تحلثم بأن تولوه برؤم
8. لم يخلق الله إنساناً ويؤلمه
9. أما العناء الذي يلقاه بينكم

أفهم النص:

1. بم افتتح الشاعر نضه؟ وغم يتحدث؟
2. في البيت الثالث نجد الشاعر غلداً لهذا البائس، وضح هذا أكثر.
3. ما هي المشكلة التي يعالجها الشاعر في هذا النص.
4. ما الموقف الذي يزجى منا الشاعر أن نتخذ مع هذا البائس؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

1. لا تنهروه: لا تزعجوه
2. غلداً: فريضة ج. غلاد
3. كثر: الزعم: الكثرة. يزجي: يدفع.
4. لا نتمحوا: لا نتكبروا.
5. برؤم: زعماء، تحفظ.
6. العناء: التعب.
7. الألباب: العقول.

أشرح كلماتي:

استجدي بركم: فحوله

عُد إلى نص «أغنية البؤس» ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

استخرج الألفاظ الدالة على مأساة هذا الرجل الفقير.

خُذ من النص بعض التعبيرات المجازية.

تعددت صيغ النهي في النص، استخرج بعضها مبيّناً سبب اعتماد الشاعر عليها.

في البيت الأول مُحسنٌ بديعي، اذكره؟

إنتاج المكتوب

بناء فقرة وصفية

رأى الطوبى من الإسلام أنه:

بها تُناجى حنان الناس يُعرفت سابقاً نمط الوصف وبعض خصائصه.

أذكر بعض هذه الخصائص.

هات جملة وصفية من إنشائك.

اقرأ بتمعن الفقرة الآتية:

الهمك التلميذ المثابر في المطالعة وحوله كته، رفاقه الأوفياء الذين لا يمل منهم، يحاور هذا يتهم والآخر برغضول، فيشع أطفه المعرفي الوخاج، حتى يتصب عرق جبينه كاللجنين، وإذا صغبت عليه مفردة امتدّت يداه كالشهم مدفوعتين بقلب متعطش لبحث عنها في القاموس.

عمّ تتحدث الفقرة؟

ما هو نمطها؟ استخرج بعض مؤشرات.

ماذا تستنتج؟

الرسائل

النمط هو نمط الوصف ومؤشرات: هنا: نعوت، أحوال، أشكال، ألوان ...

اختر نصاً من النصوص الوصفية التي تناولتها في القسم بالدراسة مع أستاذك. استخرج كل مؤشرات الوصفية.

اكتب فقرة مضمونها موقف خلقي أو اجتماعي موطناً نمط الوصف.

الوقية

اخْتَارَ أَحَدَ الْمُلُوكِ وَزِيرًا مِنْ أَغْوَانِهِ، وَقَدْ خَصَّهُ بِحُبِّهِ، وَأُولَاهُ ثِقَتَهُ، فَكَانَ يَرْكُنُ إِلَيْهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلَةِ، كَمَا اسْتَدَّ إِلَيْهِ تَضَرُّيفٌ كَثِيرٌ مِنْهَا. وَكَانَ هَذَا الْوَزِيرُ بَعِيدَ النَّظَرِ، وَقَدْ جَهَدَ حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي وَجْدَةِ مَلِكِهِ.

وَلَكِنَّ الْوَزِيرَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ الْبَيْسَةِ الْمُفْسِدِينَ وَالذَّسَّاسِينَ، فَقَدْ ذَهَبَ رَجُلٌ إِلَى الْمَلِكِ ذَاتَ صَبَاحٍ «مَوْلَاي... إِنَّ وَزِيرَكَ الَّذِي تَتَّقِي بِهِ هُوَ عَدُوٌّ لَكَ مُبِينٌ، فَإِنَّهُ ذَائِنٌ لِجَمِيعِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ، وَقَدْ أَشْرَفَ مَدِينَتِهِ أَنْ يُوفُوا دِيُونَهُمْ جِئْنَا بِمَوْتِ الْمَلِكِ الْعَظِيمِ، فَهُوَ لَا يُرِيدُ لَكَ طَوْلَ الْحَيَاةِ».

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ حَدِيثَ الرَّجُلِ أَلَمَهُ أَنْ يُخَدَعَ فِي الْوَزِيرِ بَعْدَ طَوْلِ ثِقَتِهِ بِهِ وَحُبِّهِ لَهُ، فَتَأَدَّاهُ يَوْمًا نَظْرَةً الْمَغِيطِ الْمُتَوَعَّدِ، فَأَذْرَكَ الْوَزِيرُ أَنَّ قَلْبَ الْمَلِكِ قَدْ تَغَيَّرَ، ثُمَّ لَمْ يَلْبَثِ الْمَلِكُ أَنْ قَالَ لَهُ: «إِنَّكَ تُظْهِرُ لِي الْمَوَدَّةَ وَتُضْمِرُ السُّوءَ».

وَهُنَا أَيقِنَ الْوَزِيرُ أَنَّ أَمْرَ إِقْرَاضِهِ النَّاسَ مَالَهُ هُوَ الَّذِي بَلَغَ الْمَلِكُ، فَرَأَى أَنَّ التَّضَرُّيفَ بِالْحَقِّ لَمْ يَكُنْ مُنْجِيًا، فَقَبِلَ الْأَرْضَ ثُمَّ قَالَ:

«إِنَّكَ تَسْأَلُنِي يَا مَوْلَايَ وَسَأَقُولُ الْحَقَّ، حَتَّى تَنْجَلِيَ الْغُمَّةَ. إِنِّي أَرَدْتُ أَنْ يَصْفُوَ لَكَ حُبُّ رَعَايَايَ وَأَنْ يَتَمَنَّوْا لَكَ السَّعَادَةَ وَافْتِدَاءَ الْأَجَلِ، فَإِنِّي جِئْتُ جَعَلْتُ مِنْ مَوْتِكَ مَوْعِدًا لِيُوفَاءَ دِيُونِهِمْ كُنْتُ سَوْفَ يَدْعُونَ لَكَ بِطَوْلِ الْبَقَاءِ وَدَوَامِ الْهَنَاءِ».

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَلِكُ كَلَامَ وَزِيرِهِ، سَرَّهُ حُسْنُ قَصْدِهِ وَعَادَتْ إِلَيْهِ ائْتِسَامَتُهُ، وَتَفَتَّحَتْ أَسَارِيرُ وَجْهِهِ، فَتَنَصَّرَ إِشْرَاقًا وَنُورًا.

أفهم النص:

1. لماذا قَرَّبَ الْمَلِكُ الْوَزِيرَ إِلَيْهِ، وَبِمَ كَلَّفَهُ؟
2. هَلْ كَانَ الْوَزِيرُ صَادِقًا فِي خِدْمَةِ الْمَلِكِ؟
3. كَيْفَ صَارَتِ الْعِلَاقَةُ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الْمَلِكِ وَالْوَزِيرِ؟ وَمَا هُوَ سَبَبُ تَغْيِيرِهَا؟
4. هَلْ صَدَّقَ الْمَلِكُ مَا قَالَهُ الذَّسَّاسُ عَنِ الْوَزِيرِ؟
5. مَا هُوَ التَّبَرُّعُ الَّذِي فَدَمَهُ الْوَزِيرُ لِلْمَلِكِ لِيَصْفَحَ عَنْهُ؟
6. هَلْ قَبِلَ الْمَلِكُ تَبَرُّعَ الْوَزِيرِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

يَرْكُنُ: يلجأ. تَضَرُّيفٌ: تسريح. الْخَوَاسِيسُ: ج: الدَّاسُوس. ذَائِنٌ: ذائبا. النَّاسُ: وهذه المِثَالُ أو المِثَالُ. الشَّدِيدُ الْغَضَبِ: من غاظ المولى. وَالصَّدَقُ: تخفي. أَيقِنَ: أدرك. أَلَمَهُ: تزعج. تَزُولُ الْغُمَّةُ: العتمة. خَزَنَ: امتداد. طَوْلَ: أشرف.

أشرح كلماتي: لوفاء ديونهم.

أتعلم قواعد لغتي:

حظ هذه الجملة الواردة في النص السابق: «وكان هذا الوزير بعيد النظر».

لقد سبق أن تعرفت على غُضْرِي الجملة الاسمية، ما هنا؟

ما نوع هذه الجملة؟ وما أصلها؟

لقد تصدَّرها فعل (كان)، ما تأثيره على هذه الجملة الاسمية؟

هل لـ (كان) أخوات؟ اذكرها، استنتج غملاًها.

لماذا سُمِّيَتْ أفعالاً ناقصة؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

كان وأخواتها أفعال ناقصة، تدخل على الجملة الاسمية، ترفع المبتدأ ويسمى اسمها تنصب الخبر ويسمى خبرها.

أخوات (كان) هي: صار، أصبح، أضحى، أفتى، بات، ظل، وبات منها الماضي والمضارع والأمر.

مازال، ماقتل، ماترح، ما القاد، وبات منها الماضي والمضارع فقط.

ليس، مادام، لا يتصرفان، أي يأتي منهما الماضي فقط.

ب- أوظف تعلماتي:

هات جملاً تشتمل على كان أو إحدى أخواتها؟ وتبين اسمها وخبرها.

اعرب ما تحته خط: صار الشافعي في طلب العلم ضرورياً.

عن بحر عرب ما تحته خط:

بات الجندي يحرس حدود وطنه.

إن كنت عن خير الأنام سائلاً • فخيرهم أكثرهم فضائلاً

ألجز تماريني في البيت:

ضع خطاً تحت الفعل الناقص فيما يأتي: - لن نُهْزِمَ مادام الله ناصرنا - ماقتت العربية لغة متطورة - وضع فعلاً ناقصاً مناسباً في المكان الخالي، وغير ما يجب تغييره: العربية قوية - الإسلام مقيم في هذه الأمة - و - الاحتفاء طريق النجاح

اعرب ما تحته خط:

والتي شئت يا طريقي فكوني • أذاعة أو نجاة أو ملاقاة

إذا انتهت دموع في حدود • تبين من بكى من تباكى

بين المظهر والمخبر

1. تَرَى الرَّجُلَ النَّحِيفَ فَتَزْدَرِيهِ * وَفِي أَثَوَابِهِ أَسَدٌ هَظُورِي
2. وَيُعْجِبُكَ الطَّيْرُ فَتَبْتَلِيهِ * فَيُخْلِفُ ظَنَّاكَ الرَّجُلُ الطَّرِي
3. فَمَا عَظُمَ الرَّجَالُ لَهُمْ بِفَخْرِ * وَلَكِنْ فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَغِيَر
4. بُغَاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحًا * وَأُمُّ الصَّفَرِ مَقْلَاتٌ نَدِي
5. ضِعَافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُهَا جُسُومًا * وَلَمْ تَطُلِ الْبُرَاةُ وَلَا الصُّفَر
6. لَقَدْ عَظُمَ الْبَعِيرُ بِغَيْرِ لُبٍّ * فَلَمْ يَسْتَفْنِ بِالْعِظَمِ الْبَعِير
7. يُصَرِّفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجْهِ * وَيَخْبِيهِ عَلَى الْخَسْفِ الْجَبَر
8. وَتُضْرِبُهُ الْوَلِيدَةُ بِالْهَرَاوِي * فَلَا غَيْرَ لَدَيْهِ وَلَا نَكَب
9. فَإِنْ أَكَّ فِي شَرَارِكُمْ قَلِيلًا * فَإِنِّي فِي خِيَارِكُمْ كَثِير

عباس بن مرداس
(المختار في القراءة واللغة)
منشورات المعهد التربوي الوطني

أفهم النص:

1. ما الموضوع الذي يُعالجه الشاعر؟
2. ما المقصود بالرجل النحيف؟
3. هل يثق الإنسان في «المظاهر» دائماً؟ كيف ذلك؟
4. ممّ يحذرننا الشاعر؟
5. عين البيت الذي أعجبك كثيراً مع التعليل.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

النحيف: الهزيل. هَظُور: هَظُور هو الأسد لأنه يهصر فريسته (يكسرها)، والهيول الأسود الشديدة التي تفترس وتكسر الطير؛ ذو الطرة الحسنة والطرة: الهبة فتبتليه: فتختبره. بُغَاثُ: طائر أصغر من الزخم. الهراوى: ج. الهراوة، العصا الضخمة الخسف: الجوع. الجريز: الحبل.

أشرح كلماتي:

مَقْلَاتٌ، نَكَب

عُدْ إلى قصيدة «عباس بن مرداس» وتمعن جيداً غنوالها: «المظهر والمخبر».

- ما المقصود بالمظهر؟ وما المقصود بالمخبر؟
- ما العلاقة المعنوية بين اللفظين؟
- كيف نسمي هذا المحسن البديعي القائم على هذا النوع من العلاقات؟
- استخرج من البيت الأخير من هذا النص محسناً بديعياً من هذا النوع.
- ماذا تستنتج؟

الأسئلة

الطباق: محسن بديعي، يقوم على ذكر المعنى وصدّه.
(الليل-النهار)، (الطول-القصر)، (النجاح-الفشل).

إنتاج المكتوب

بناء فقرة سردية

- 1- أعرف:
- عُدْ إلى النص «مُتَعَّةُ العودِ إلى الوطن» (الصفحة: 36) ولأَظْه:

أ- إن هناك تحديداً للزمان والمكان.

ذكر (جبال جرجرة) يتعلّق بالمكان، (بعد عشرين سنة) يتعلّق بالزمان.

ب- ثم هناك تحديد للشخصية التي تتعلّق بها الأحداث، وهو الكاتب وقد أُشير إليه بضمير المتكلم.

ج- ثم انتقل إلى الأحداث والوقائع المتمثلة في الأقوال والأفعال.

- وقد نُقلت هذه الوقائع بترتيب، وتتسلسل زمني ومنطقي.

- إذا إن أردت أن تبني فقرات سردية، فكيف يكون ذلك؟

- لا شك أنك - تبدأ - بتحديد الزمان والمكان.

- ثم تحدّد الشخصية أو الشخصيات.

- ثم تُسرّد الوقائع المناسبة متسلسلة.

2- أتدرب:

- أ- بَيْنَمَا كُنْتُ تَتَمَشَّى فِي أَحَدِ الشَّوَارِعِ نَهَارًا، فَإِذَا بِحَادِثٍ مُرَوَّرٍ يَقَعُ عَلَى مَقَرَّةٍ مِنْكَ. أُسْرِدُهُ فِي فَقْرَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثِ
- ب- قَضَيْتُ وَقْتًا طَوِيلًا فِي التَّفَرُّجِ عَلَى الْحَادِثِ، عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ مُتَأَخِّرًا، فَوَحَدْتُ أَبَاكَ غَائِبًا لَتَأْخُرُكَ، وَكَانَ مَا كَانَ. أُسْرِدُ مَا حَدِثَ.



إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ لِلرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

"أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ، فَاذْكُرُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَآيَةَ فَاذْكُرُوا نِهَآيَتَكُمْ، إِنَّ الْعَبْدَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ: بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ صَانِعٌ بِهِ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَذَرِي مَا اللَّهُ قَاضٍ فِيهِ، فَلْيَأْخُذِ الْعَبْدُ مِنْ نَفْسِهِ لِنَفْسِهِ، وَمَنْ لَأَخْرِيته، وَمَنْ الشَّيْبَةَ قَبْلَ الْكِبَرِ، وَمَنْ الْحَيَاةَ قَبْلَ الْمَوْتِ. وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ مِنْ مُسْتَعْتَبٍ، وَمَا بَعْدَ الدُّنْيَا مِنْ دَارٍ إِلَّا الْجَنَّةُ أَوْ النَّارُ."

(الدِّيلَمِي فِي مَسْنَدِ النَّبِيِّ)

أفهم النص:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
2. مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْخُدُودِ وَالْمَعَالِمِ؟
3. إِلَا مَ يَدْعُونَا الرَّسُولُ ﷺ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ؟
4. تَضْمَنَ النَّصُّ مَجْمُوعَةً مِنَ النَّصَائِحِ يَجِبُ الْأَخْذُ بِهَا. أَذْكُرْهَا وَاحِدَةً وَاحِدَةً.
5. بِمَ خَتَمَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ خُطْبَتَهُ؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كِلِمَاتِي:

مَعَالِمَ: ج. مَعْلَم، وهو العلامة يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ، والمَنْصُوبُ مَعَالِمُ الشَّرْعِ وَخُدُودُهُ. فَاذْكُرُوا عِنْدَهَا وَلَا تَتَعَدَّوْهَا، وَالَّذِي نَفْسُ مُحَمَّدٍ بِيَدِهِ: هُوَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الرَّضَا. مُسْتَعْتَبٌ: مُلَام.

أشرح كِلِمَاتِي:

الْعَبْدُ، أَجَلٌ.

دَرَسْتَ خُطْبَةَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. اقْرَأْ بِتَدْبِيرٍ وَتَمَعْنِ قَوْلَهُ: «إِنَّ لَكُمْ مَعَالِمَ فَاذْكُرُوا إِلَى مَعَالِمِكُمْ، وَإِنَّ لَكُمْ نِهَآيَةَ فَاذْكُرُوا إِلَى نِهَآيَتِكُمْ».

- لَاحِظِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُسَطَّرَتَيْنِ تَحْتَهُمَا. أَلَا تُشْكِلَانِ مَعًا تَنَاقُضًا صَوْتِيًّا؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟
- هَلْ هُنَاكَ تَوَافُقٌ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ؟ حَدِّدِ هَذَا التَّوَافُقَ؟ كَيْفَ تُسَمِّي هَذَا الْمُحْسَنَ الْبَدِيعِي؟ مَاذَا تَسْتَخْلِصُ مِمَّا سَبَقَ؟

الاستنتاج

السَّجْعُ: مُحْسَنٌ بَدِيعِي، وَهُوَ تَوَافُقُ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ مِنْ جُمْلَةٍ مَعَ الْكَلِمَةِ الْآخِرَةِ مِنْ جُمْلَةٍ أُخْرَى - تَلِيهَا - فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ مِنْهُمَا. مِثْلُ:

إِنَّ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ.

إنتاج المكتوب

بناء فقرات سردية وصفية

1- أعرف:

تعرفت فيما سبق على نمطي السرد والوصف، وكذلك اطلعت على كيفية بناء فقرة سردية وفقرة وصفية. اقرأ النص الآتي بتمعن وتأمل:

«خرجت من الشركة منهوك القوى، كنت ترى بعض رفاقك وهم يركبون سياراتهم الفخمة وأنت لا تملك سيارة أو شبه سيارة! اضططت على الجريدة التي كانت ملفوفة بين يديك بقوة وشدة. تقدمت خطوات... أشار إليك أحدهم من نافذة السيارة مودعا... رددت عليه في برودة تامة، وتقدمت جهة الحافلة. أكوام من البشر يتزاحمون طلبا، عمال...»

- ماهو نمط النص؟ هل هو نمط واحد أم أنماط متعددة؟
- ما غاية تضمن النص نمطي الوصف والسرد معا؟
- هات بعض مؤشرات النمطين من النص.
- عُدْ إِلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى. اقْرَأْهُ قِرَاءَةً مَتَانِيَةً، عَمَّ يَتَحَدَّثُ؟

2- أتدرب:

انطلاقا من النص السابق أكمله بأسلوبك الخاص عن طريق بناء فقرات سردية وصفية.

مُدْرَسَةٌ رُغْمَ أَنْفِكَ !

وعندما دَخَلَ الرَّجُلُ الْفَصْلَ، دُونَ أَنْ يَدُقَّ الْبَابَ، نَظَرْتُ إِلَيْهِ بِفُضُولٍ، كُنْتُ وَاقِفَةً وَقَدْ أَسْنَدْتُ رَأْسِي إِلَى حَائِطِ الْبَابِ، لَوَّيْتُ الصَّغِيرَاتُ أَعْنَاقَهُنَّ نَحْوَ الْبَابِ، أَمْرُهُنَّ بِالْإِسْرَارِ، أَوْ مَا لَهِنَّ الرَّجُلُ بِالْعَمَلِ أَمْرًا، لَمْ أُنْحَرْكَ مِنْ وَقْفَتِي، تَقَدَّمَ الرَّجُلُ، ثُمَّ قَالَ وَقَدْ زَادَتْ نَقْطِيَّةٌ فِي حَدِيثِهِ فَاصْبِرْ مُجِيبًا:

ما اسمك، وكم عمرك؟

أجبتُه مُتَحَدِّيةً:

- ومن أنت حتى تسألني هذا السؤال، دُونَ سَابِقِ مَعْرِفَةٍ...؟ ولعنتُ في نفسي عَمِّي «علي» البواب!

- أنا المفتش.

- أجل، ما في ذلك شك، ولكنني في الحقيقة لستُ مدرّسة، ولا يُمكنُ أَنْ أَكُونَ مدرّسةً في يومٍ من الأيام.

بَلَّتِ الشَّهَادَةُ الْإِتْدَائِيَّةُ هَذَا الْعَامَ فَقَط.

وإِذَا الشُّعُورُ كَثَافَةً عِنْدَمَا دَخَلَ السَّيِّدُ الْمَدِيرُ مُعْتَذِرًا عَنْ تَخَلُّفِهِ فَقَاجَاهُ الرَّجُلُ «المفتش» قَائِلًا:

إنها تريد أن تُنَمِّدَ دِرَاسَتَهَا، وهي لَا تُحِبُّ التَّدْرِيسَ. قَالَ الْمَدِيرُ مُبْتَسِمًا خَجُولًا:

- في الحقيقة إنها مُسْتَخْلِفَةٌ لَا أَكْثَرُ...

وقاطعه الرَّجُلُ «المفتش» قَائِلًا:

- ولكنها تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ مدرّسة!

وَجَدْتُ نَفْسِي تُرَبِّحُ نَفْسِي، لَكِنَّ السَّيِّدَ الْمَدِيرَ أَعَادَ عَلَيَّ مَسْمَعِي بَعْضَ مَا قَالَهُ الرَّجُلُ الْمَحْتَرَمُ الْمُرْطَبِي:

«أَمَانِيًا، يَجِبُ أَنْ تُضَيِّرَ أَمَامَ مَبْدَأِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْقِيَمِ الْوَطَنِيَّةِ».

قَالَ الْمَدِيرُ وَأَنَا أَغَادِرُ مَكْتَبَهُ:

- تَعَالَى غَدَا لِمَتَلَنِي هَذِهِ الْاسْتِمَارَةُ، وَتَبَدُّثِي عَمَلِكِ. إِنَّ الْمَدْرَسَةَ فِي حَاجَةٍ فِعْلًا إِلَى مُدْرَسَةٍ أُخْرَى.

- وَسَكَتُ قَلِيلًا ثُمَّ أَصَافُ:

بِالنِّسْبَةِ لِلرَّائِبِ سَاتَشَاوَرُ مَعَ الْجُمُعِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَرُبَّمَا يَكُونُ عَمَلِكِ دُونَ رَاتِبٍ لِفَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ، فِي الْحَالِ

شَرَفَ أَنْ تَقُومِي بِهَذَا الْعَمَلِ.

أَجَبْتُ بِبَلَاهَةٍ وَكَأَنِّي لَا أَعْمِي مَا يَقُولُ، وَلَا مَا أَسْمَعُ، بَلْ أَعَدْتُ جُمْلَتَهُ الْأَخِيرَةَ:

فِعْلًا إِنَّهُ شَرَفٌ كَثِيرٌ أَنْ أَقُومَ بِهَذَا الْعَمَلِ.

أَفْهَمُ النَّصَّ:

1. هل كانت بطلان القصة رغبة في التدريس؟
2. من هو الشخص الذي دخل على المعلمة وهي داخل قسمها؟
3. هل كانت خائفة منه؟ لماذا؟
4. لم تكن المعلمة رغبة في التدريس. قيم كالت ترغيب؟
5. هل كان المفتش راضيًا عن عمل المدرسة؟ استخرج من النص العبارة التي تؤكد إجابتك؟
6. هل وافقت المدرسة على عملها الجديد؟ علل ذلك.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

مُفْرَطَةٌ: زائدة. أَوْ مَا: أَشَارَ. نَقَطَتِ:

الرَّجُلُ قُطُوبًا: أَي زَوَى مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ

أشرح كلماتي:

لَا أَعْمِي، بِبَلَاهَةٍ.

أ- أتعلم قواعد لغتي:

تأمل كتابة الهمزة في آخر بعض الكلمات من الفقرة الآتية:

«أَيُّهَا النَّاشِئُونَ، عَلَيْكُمْ بِالتَّقْوَى، فَإِنَّهَا كَوَكَبٌ وَضِيءٌ، يَتَلَأَلُ سَنَاؤُهُ، وَلَا تَبَاطُأُوا فِي اقْتِحَامِ الْعَقَبَاتِ،

رُبَّ بَطْءٍ حَمَلَ الْمَرْءَ عَيْنًا مَسِيئًا وَرُزْءًا جَسِيمًا، فَإِنَّ الصَّدَقَ مَنَجَاةٌ وَالْكَذِبَ مَهْوَاةٌ. وَلَيْكُنِ الْإِخْلَاصُ

لِلْمَبَادِي رَائِدُكُمْ وَالْإِيمَانُ بِالنَّجَاحِ قَائِدُكُمْ، فَمَا ذَلْ أَمْرُؤُ جَعَلَ هَذِهِ الْمَبَادِي الْوَضَاءَةَ هَدَفًا لَهُ».

- ما هو مضمون هذه الفقرة؟

- سَبَقَ أَنْ عَرَفْتُ الهمزة في وسط الكلمة، هل ترى شيئًا من هذا في بداية الفقرة؟

- وَالْآنَ لَاحِظْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ:

(وَضِيءٌ - يَتَلَأَلُ - بَطْءٌ - الْمَرْءُ - الْمَبَادِي - أَمْرُؤُ).

- لقد اشتملت هذه الكلمات على همزة، فأين كُتِبَتْ؟

- لَاحِظْ حَرَكَاتِهَا وَحَرَكَاتِ الْحُرُوفِ قَبْلُهَا، وَقُلْ لِمَ كُتِبَتْ بِهَذِهِ الصُّورَةِ.

- إِذَا كَيْفَ تُكْتَبُ الهمزة في آخر الكلمة؟

الاستنتاج

- 1- تُكْتَبُ الهمزة في آخر الكلمة على الألف إذا كانت مسبوقة بفتح.
- 2- تُكْتَبُ على الواو إذا كانت مسبوقة بضم.
- 3- تُكْتَبُ على الياء إذا كانت مسبوقة بكسر.
- 4- تُكْتَبُ على الشطر (منفردة) إذا كانت مسبوقة بساكن.

ب- أوظف تعلماتي:

عَيَّنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي انْتَهَتْ بِهَمْزَةٍ وَعَلَّلْ كِتَابَتَهَا:

«هَذَا أَنْتَ أَيُّهَا الرَّبِيعُ، قَدْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَجْعَلَ مِنَ الشَّمْسِ حَائِكًا وَشَاءَ، يَحُوكُ أَجْمَلَ الرُّوضِ، وَيُشِيدُ

فِي النَّقْشِ وَالتَّصْوِيرِ. جَعَلْتَ الدُّنْيَا مِلَّةَ الْعَيُونِ، بِمَا أَبْدَعْتَهُ مِنَ الْوَانِ وَمَيَّلْتَ مِنَ أَغْصَانِ وَمَا حُكَّتْ

مِنْ وَشْيٍ، فَأَبْيَضَ نَاصِعٌ فِي أَحْمَرَ قَانٍ، وَتَعَارِجُ سَوْدَاءُ فِي زَهْرَةٍ صَفْرَاءُ أَوْ بَيْضَاءُ».

أنجز تماريني في البيت:

وَضَحْ مَكَانَ كِتَابَةِ الهمزة الْمُنْتَظَرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَأَذْكَرِ الشَّيْبَ:

مَسِينٌ - سَمَاءٌ - مَبْدُوءٌ - مَبْتَدِئٌ - تَكَافُؤٌ - عِبَاءٌ - جَزَاءٌ.

- اكتب فقرة قصيرة من إنشائك موزونًا فيها بعض الكلمات المنتهية بهمزة.



سوء المهلكة

1. بني الجزائر هذا الموت يكفيني
2. بني الجزائر هذا اللهو أوقعنا
3. فقر !! وجهل !! وآلام !! ومسغبة !!
4. فالجهل قاتلنا، والفقر مهلكنا،
5. مُدُّوا الأيدي فها كفي لتجد
6. الناس بالعلم شقوا الأرض واخترقوا
7. الناس في الجو طاروا، خلقوا، وعلوا،
8. ألم تكن أمة أغلى الوزي حبا،
9. إناؤنا قد بنا فيما مضى سرقا
10. لكن به عنت كف العباوة من

محمد اللقاني بن الساج
(الدبران)

أفهم النص:

1. إلى من يوجه الشاعر خطابه في البيت الأول والثاني؟ ماذا يقول لهم؟
2. في البيت الثالث يكشف الشاعر بصرح العبارة عن المشكلة الاجتماعية التي تعاني منها الشعب الجزائري. أذكرها بالتفصيل.
3. إلام يذعن الشاعر في البيت الخامس؟
4. قيمة العلم مضمدة في بعض أبيات النص. حددها.
5. حدّد من النص الأبيات التي يتفاخر الشاعر من خلالها بامتداد أمتيه.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

مُسْغِبَةٌ: مُجَاعِفَةٌ. البوذية: الحزم، الجدة والضراعة. الناس: رذالتهم، والفساد من قشر الشعر والأر...

أشرح كلماتي:

عادلنا، مَرَدِينَا.

غد إلى نص «سوء المهلكة».

- استخرج الألفاظ الدالة على «سوء المهلكة».

- بم توحى لك الألفاظ الآتية؟

طاروا - خلقوا - علوا.

- حدّد المُخسّن البديعي الموجود في البيت الأول والرابع.

- استخرج من البيت العاشر تعبيراً مجازياً.

إنتاج المكتوب

1- الإنتاج:

- الوضعية الإدماجية التقويمية:

خلال هذا المقطع، مرّت بك نُصوص تتحدّث عن الأخلاق والمجتمع، ومن الظواهر الفاسدة والغريبة في أخلاق بعض الشباب، ظاهرة «فبح اللسان».

اكتب موضوعاً مُنسجماً بلغة سليمة، تُحلّل فيه هذه الظاهرة، وتُظهر تأثيرها على العلاقات الاجتماعية، مُبرّراً بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية، مُستخدماً الوصف المُعنوي، موظفاً ما يفيد التوكيد، وكان وأخوانها.

2- المشروع:

تحليل ظاهرة التسوّل في شوارع بلادنا

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى: تشكيل الأفواج تحديد عناصر الموضوع مع التركيز على الأسباب والنتائج.	- زيارة الأماكن التي تنتشر فيها هذه الظاهرة بكثرة. استدراج المتسولين للكلام والاستماع إليهم. الإحتكاك بالمصالح الاجتماعية المختصة.	- النمطان الشرد والوصف. - تجنيد موارد معرفية (أزمة الفعل الفاعل المبتدأ والخبر).. - قيم دينية واجتماعية.
الخطوة الثانية: توزيع عناصر الموضوع على أعضاء الفوج.	- إنجاز كل عضو للعنصر المسند إليه (للإنجاز الأولي).	- الوسائل.
الخطوة الثالثة: التقاء الأعضاء.	- تبادل وتنظيم وجمع الأعمال (للإنجاز النهائي).	- أوراق. - أقلام.
الخطوة الرابعة: التقديم.	- المناقشة والتقويم.	- صور. - لوحات، ... الخ.

وضعية تعلّم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

وَجَدَكَ أَبُوكَ وَأَقْبَا مَعَ أَشْخَاصٍ مُشَبَّهٍ فِيهِمْ، وَهُوَ الَّذِي عَوَّدَكَ عَلَى سَمَاعِ عِبَارَةِ « الصَّاحِبِ »
وَلَمَّا غَدَتْ إِلَى الْبَيْتِ حَدَّثَ مَا حَدَّثَ.
« أَكْتُبْ مَوْضُوعًا تَسَرَّدُ فِيهِ مَا حَدَّثَ مَعَ أَبِيكَ، وَتَصِفْ الْحَالَةَ الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا.
مَوْضُوعًا: كَانَتْ وَأَخْوَالُهَا، التَّشْبِيهِ، الْمَجَاز، مَعَ احْتِرَامِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ.

ب- التقويم:

- 1- إِنْ شَبَّكَ لَتَقْوِيمِ إِتْجَاكِ بِمُفْرَدِكَ.
- 2- قَارِنِ الْمُنْتَجَجَ بِالْمُعَايِيرِ وَالْمَوْشُرَاتِ.
- 3- عَيِّنِ مَوَاطِنَ التَّحْكَمِ وَعَدَمِ التَّحْكَمِ.
- 4- أَضْبِرْ حُكْمَكَ.

ج- أصوبُ أخطائي:

- 1- يقولون: «لأزالت السماء لمطر» والضواب: مازالت السماء لمطر: لأن مازال من أفعال الماضي الماضية التي تنقضي بـ (ما). قال تعالى: ﴿فمازالت تلك دعواهم حتى جعلناهم حصيداً خامداً﴾ سورة الأنبياء (الآية: 15)، أمّا (لا) فينقضي بها فعل الاستمرار إذا كان مضارعاً. قال تعالى: ﴿ولا تزداد﴾ على خاتمة منهم. سورة المائدة (الآية: 31).
- 2- يقولون: «لَمْ افتتح المؤتمر» وقت ترقية فلان... والضواب: «أفتتح المؤتمر» ورقي فلان... لأن لم يأت للذات على الإتمام وإكمال النقص. قال تعالى: ﴿فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً﴾ الأعراف (الآية: 241).
- 3- يقولون: «مُدرّاه» والضواب «مديرون» لأن مدير مشتق من فعل رباعي (أدار) واسم فاعله (مدير).

وضعية تعلّم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

كُنْتُ مَعَ أَبِيكَ دَاخِلَ سَيَّارَتِهِ فِي مَحْطَةِ الْبَنْزِينَ، فَلَاخِظْتُ لِعَاطِفِ أَصْحَابِ الشَّيَارَاتِ مِنْ مُخْتَلَفِ
الْأَعْمَارِ مَعَ بَعْضِ الْأَطْفَالِ الْأَجْنَبِيِّينَ، لِإِدْخَالِ الْبَهْجَةِ وَالشَّرُّورِ فِي نَفْسِهِمْ.
« أَكْتُبْ مَوْضُوعًا تَصِفُ فِيهِ هَذِهِ الْمَشَاهِدَ مَوْضُوعًا تَسَرَّدُ، الْوَصْفَ الْمَادِّيَّ وَالْمَعْنَوِيَّ، الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، هَمْزَةَ
الْقَطْعِ، مَعَ احْتِرَامِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ.

ب- التقويم:

- 1- إِنْ شَبَّكَ لَتَقْوِيمِ إِتْجَاكِ.

التحكّم	المؤشرات	المعايير
	نعم	لا
		الوجاهة
		سلامة اللغة
		الانسجام
		الإتقان

- 2- قَارِنِ النَّصَّ بِالْمُعَايِيرِ وَالْمَوْشُرَاتِ.
- 3- عَيِّنِ مَوَاطِنَ التَّحْكَمِ وَعَدَمِ التَّحْكَمِ.
- 4- أَضْبِرْ حُكْمَكَ.

الكفاءة الختامية:

«يُنتج المتعلّم نصّاً متسقاً ومنسجماً، بلغة سليمة، يبيّن فيه دور العلم في حياة الإنسان، مستشهداً ببعض الاختراعات العلميّة ويوظّف فيه السرد والوصف المعنويّ، إنّ وأخواتها، المفعول به، الأسلوب العلميّ، الأسلوب الخبري، أدوات الرّبط، النّقد وإظهار الرّأي الشّخصيّ» .

المبادئ ووضعيات التعلّم	
الميدان	الوضعية التعلّميّة
فهم المنطوق وإنتاجه	كما تعودت في هذا الميدان، فأنت مطالب بحسن الاستماع وحسن الحديث والانتفاع ببعض مضامين هذه النصوص.
	1 أحسن الاستماع وافهم جيّداً.
	2 اشرح الألفاظ والمصطلحات الضعيفة بالعودة إلى قاموسك.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	3 أنتج النّص شفويّاً وبلغة سليمة، وكن ذا جرأة أدبية ولباقة أثناء المناقشة، مستعملاً أسلوب الإقناع.
	تعرّض عليك من خلال هذا الميدان نصوص للقراءة والمناقشة.
	1 اقرأها بإمعانٍ وتدبّر واسترسال وبشكل صحيح.
فهم المكتوب (دراسة النّص الأدبي)	2 اشرح ما تراه صعباً من الألفاظ قصد زيادة ثروتك اللّغويّة.
	3 ناقش أفكارها وأساليبها، وما جاء فيها من موارد معرفيّة.
فهم المكتوب (دراسة النّص الأدبي)	إليك نصوصاً ذات مضامين علميّة لتفهمها وتدرسها:
	1 اقرأها بأداء حسن وإنشاد بائن.
	2 اكشف عن دلالة بعض الألفاظ والمصطلحات.
فهم المكتوب (دراسة النّص الأدبي)	3 ناقش أفكارها وأدرسها دراسة أدبيّة وفكّر على جمليات أساليبها.

الكفاءة الشّاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة متأنّة، منظّمة نصوصاً مرّتبّة سردية وصفية لا تقلّ عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعيات تواصلية دالة.



المقطع 5 :

العلم والاكتشافات العلمية

الكتاب الإلكتروني

إن جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مُدمج (سي-دي) عبارة عن أسطوانة مُسطحة مُستديرة، مصنوعة من البلاستيك المغطاة بطبقة رقيقة معدنية عاكسة للضوء، ويمكن لهذا القرص أن يُصوّر الكتب كما يفعل قرص تسجيل الموسيقى والأغاني والأفلام ويتم التسجيل عليه بواسطة شفرة رقمية - ومن ثم يُطلق عليه «القرص الرقمي» التي تمثل على القرص على شكل ملايين «الحبيبات الضالة». وعندما يدور القرص البصري المُدمج، تُسلط عليه أشعة التي تتبع مسار الحفر. وينعكس ضوء أشعة الليزر من الحفر، فتُحوّل إلى نبضات كهربائية، تتحول مع الشفرة الرقمية التي سبق تسجيلها على القرص، ثم يتم تحويل النبضات الكهربائية إلى معلومات، أي نصوص الكتب.

ويتكوّن الكتاب الإلكتروني - الذي يمكنك أن تمسك به في راحة يدك من شاشة مساحتها ستة سنتيمترات مربعة ولوحة مفاتيح صغيرة، وإن ضيقه يوضع الأقراص البصرية المُدمجة المُسجّل عليها نصوص الكتب ويتفوق الكتاب الإلكتروني على الكتاب العادي، في إمكانه السّريع عن فقرة أو حتى كلمة أو صورة في نصّ مُعيّن. وبالطبع قد يتوافر في الكتاب العادي. إذ يجب أن تقلّب صفحاته بنفسك حتى تجد تبحث عنه، ممّا يستغرق وقتاً وجهداً.

رؤوف صفّي (بتصرف)
مجلة العربي الصغير العدد: 149 فبراير 1999

أعود إلى قاموسي:

أشرح كلماتي:

الشفرة الرقمية، القرص الرقمي
الضالة

أفهم النص:

1. ماذا تعرف من قبل عن «الكتاب الإلكتروني»؟
2. كيف عرف الكاتب الكتاب الإلكتروني؟
3. إلى ما ترجع تسمية القرص الرقمي؟ وهل لها علاقة بالشفرة الرقمية؟
4. مم يتكوّن الكتاب الإلكتروني؟
5. فيم يتفوق الكتاب الإلكتروني على الكتاب الورقي؟
6. أيهما تفضل، الكتاب الورقي أم الكتاب الإلكتروني؟ ولماذا؟

أ- اتعلّم قواعد لغتي:

- عُد إلى النص ولأحظ ما يأتي:
«إن جوهر الكتاب الإلكتروني قرص بصري مُدمج».
- هذه الجملة اسمية، ما أصلها؟
- ما عنصراها الأساسيان؟ وكيف يجب أن يكونا؟
- لعلك لاحظت دخول (إن) على هذه الجملة الاسمية. ما تأثيرها؟
- ما هو إذا عمل (إن)؟
- (إن) أخوات، ما هي؟
- لماذا تُسمى إن وأخواتها حروفاً مشبهة بالفعل؟
- مثل على ذلك.

الاستنتاج

- تدخل إن وأخواتها على الجملة الاسمية، فتُنصب المبتدأ ويُسمى اسمها، وترفع الخبر ويُسمى خبرها.
- أخوات إن هي: أن - كأن - لكن - ليت - لعل.

الاستنتاج

- إن وأن: حرفا تأكيد ونصب. كأن: حرف تشبيه ونصب.
- لكن: حرف استدراك ونصب. ليت: حرف تمن ونصب.
- لعل: حرف ترجع ونصب.

ب- أوظف تعلّماتي:

- هات جملاً مفيدة تشتمل على (إن) أو إحدى أخواتها.
- أعرب ما يأتي:
- إن مناقشة الدرس نافعة.

أنجز تماريني في البيت:

- 1- أعرب ما تحته خط: - كأن العلم نور ساطع.
- فإن قليل الحب بالعقل صالح * وإن كثير الحب بالجهل فاسد
- بدأ قضت الأيام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد
- قال تعالى: «إن الله فالحق الحب والنوى»
- أدخل «إن» أو إحدى أخواتها على الجملة الآتية:
الظلم مُنهزم - حصر التلاميذ - محمّد مجتهد - هو مُسافر.



المديح

1. شاد ترنم لا طير ولا بشر
2. إني سمعت لساناً قديماً من خشب
3. لو قلت بالجن قلت: الجن أنطقه
4. وألست جعلت من حجري أيقا
5. كأنما الكرة الأرضية انحصرت
6. قد حكمتني في الأصوات لوحتها
7. وكل رقيم عليه خشوه طرب
8. ترنارة إن أزدت القول ثرثرة

محمود غنيم

نصوص أدبية تونس 1962



أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

شاد: مُنشد، مُغن، ترنم: غنى
رئساً وترنم وترنم: طرب صوت
وقفى: انحصرت: وجدت. في جولة
في باطنها وداخلها. مُستتر: مُخترع

أشرح كلماتي: أذر، ترنارة.

أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. حدد الألفاظ التي تدل على المديح في الأبيات (1، 2، 3).
3. استخرج العبارات التي تؤكد اندحاش الشاعر من المديح (الابتكار).
4. بم شبه الشاعر المديح في البيت الأول؟
5. استخرج بعض الأوصاف التي خص بها الشاعر المديح.

مرث بك قصيدة (المديح) للشاعر «محمود غنيم»، تأمل البيتين الآتيين المُقتطعين منها:

1. كأنما الكرة الأرضية انحصرت * في جوفها والورى في جوفها انحصروا
2. قد حكمتني في الأصوات لوحتها * فصرت أختار ما آتني وما أذر

عم يتحدث الشاعر في البيتين؟ وبم أخبرت؟

هل كلامه في هذين البيتين يَحتمِل الصدق أم الكذب؟ كيف ذلك؟ ماذا نسمي هذا النوع من الأسلوب؟ ماذا تستنتج مما سبق؟

الأسلوب

الأسلوب الخبري: هو الأسلوب الذي يَحتمِل الصدق أو الكذب. مثل:
وكل رقيم عليه خشوه طرب *** وفيه كنز من الألحان مُستتر

إنتاج المكتوب

تكملة فكرة

أعرف:

إليك هذه الفقرة الإنشائية:

"الجلوس لساعات متأخرة من الليل أمام جهاز الكمبيوتر أمر لم يستوعبه أبو محمد الأيس التلميذ المتمدرس في السنة الثالثة من التعليم المتوسط. خرج الأب من غرفته واتجه نحو غرفة الاستقبال ليطلع على وضع ابنه، وهو مشغول بالمراجعة والذاكرة أم هو مُبجّر في العوالم الافتراضية مع شبكة الفايبر بوك؟ فتح الباب بهدوء فوجد ابنه..."

- عمّن تتحدث الفقرة؟
- ماذا فعل الأب ليتأكد من سلوك ابنه؟
- ما الحالة التي وجده عليها؟
- ألا تلاحظ أن الفكرة غير تامة؟
- لماذا؟

ماذا تستنتج؟

الأسلوب

الفكرة نوعان:
التامة: وهي الفكرة التي تشتمل على معنى تام واضح، يُستغنى عنه لوضوحه وجلالته.
الناقصة: هي الفكرة التي تحتاج إضافة أو تكملة ليتم معناها ويتضح مغزاها.

2. أدرّب:

عُد إلى الفقرة السابقة، فكّر جيداً، ثم أكملها لتصبح ذات دلالة ومعنى مستخدماً نمط الوصف و نمط الشرط.



«الفائس بوك» نعمة أم نقمة؟

يذهب «ديفيد كيركباتريك» إلى أن الشبكات الاجتماعية تربط العالم بفضه ببعض. وأن انتشارها سوف يؤدي في النهاية إلى بزوغ «عقل كوكبي» يعمل على تغيير العالم. ومع ذلك فإن الكثيرين يرون أن شدة الإقبال على الشبكات الاجتماعية فيه مضيعة وإهدار للوقت والانصراف عن العمل الجاد.

وليس ثمة شك في أن «الفائس بوك» والشبكات الاجتماعية المماثلة مثل «تويتر» و«فاني سبيس» و«يوتيوب» تلعب دوراً مؤكداً في توسيع دوائر «الأصدقاء» وتقوم بالتالي بدور مهم في تحقيق التقارب الثقافي والتفاهم بين الشعوب. بيد أن هناك تحذيرات كثيرة، وهو أخص من تجاوز الحدود عن طريق المبالغة في الكشف عن أسرار الحياة الشخصية والعلاقات الحميمة مما يتعارض مع القيم المتوارثة في شتى المجتمعات؛ إلا أن هذه التحذيرات تجد من يهون من شأنها ويرى أن هذه الشبكات الاجتماعية تمثل الرابطة التي سوف تجعل العالم مكاناً أفضل لحياة سليمة بالنسبة للجنس البشري، وأن الناس يميلون بطبيعتهم إلى الاختلاك والمشاركة حتى مع الأعداء، وأن الاطمئنان إلى عدم الكشف عن شخصيات وهويات المشاركين - وهو ما تتعهد الشركات بمزاياه - يضيف كثيراً من الطمأنينة مما يساعد على مزيد من الانفتاح الذي يساعد بدوره على الفهم وحل المشكلات، وأن هذه النظرة ليست مثالية، يصعب تحقيقها فقد أثبت الفائس بوك بالذات منذ تأسيسه عام 2003 أنه عامل مؤثر في الحياة، وتكوين رأي عام واسع المدى في كثير من الأمور، خاصة أن المشاركين فيه يستخدمون أكثر من سبعين لغة منتشرة في أرجاء تلك الأمة الإمبراطورية الافتراضية.

د. أحمد أبو زيد
مجلة العربي العدد 627 فبراير 2011

أفهم النص:

1. إلام يؤدي الانتشار الواسع للشبكات الاجتماعية كما اعتقد «كيركباتريك»؟
2. ما المقصود بالاتصالات الافتراضية أو العالم الافتراضي عند أصحاب «الفائس بوك»؟
3. هل (الفائس بوك) نعمة أم نقمة على الناس؟
4. أذكر بعض مخاطر النشاط «الفائس بوك».

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

بزوغ: ظهور. الإقبال: التردد برفق.
إهدار: تضييع، والهدر الإسقاط.
الناس الذين لا خير فيهم: اللصوص.
الابتعاد: هواجس: ج. هاجس وح.
كل ما خطر بالبال من مخاوف.
أشبح كلماتي: يهون، الأعداء.

أ- أتعلم قواعد لغتي:

تأمل الفقرة الآتية:

«أطلقت الشرطة الفرنسية الرصاص على المتظاهرين، فخرج بعضهم، واستشهد واحد من الشباب المتحسين».

لاحظ كلمتي «بعض» و «واحد».

علام تدلان؟

لم جاءتا مرفوعتين؟

متى ينوب المفعول به عن الفاعل؟

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

نائب الفاعل اسم مرفوع يقع بعد الفعل المبني للمجهول، ينوب عن الفاعل، ويكون اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً أو ضميراً مستتراً.

ب- أوظف تعلماتي:

1. إبحث في نص من النصوص التي مررت بك عن جمل متضمنة «نائب فاعل»، وبيّن نوعه.
2. انطلاقاً من تلك النصوص كون جملاً تشتمل على «نائب فاعل» بإدخال التغييرات الممكنة على الجملة الأصلية.
3. اجعل الجمل الآتية تشتمل على نائب فاعل:
 - غرس التلميذ شجيرة في حديقة المؤسسة.
 - وقضى الله أمراً.
 - قرأ الولد الكتاب.

انجز تماريني في البيت:

انشء فقرة موظفاً نائب الفاعل ومغطي الشرح والوصف.

أعرب ماتحته خط:

- تمل الندامى ما عداني فإني • بكل الذي يحوى لفي شولع
- يحسّر الناس لا بين ولا آ • ساء إلا وقد عنهم شولع

أنا والبراع

1. أبعد نفسي وأعطي دمي
2. وهبت براعي كل الهوى
3. طلبت الكبير فطاوعني
4. فلز أجحف الناس أو بخلوا
5. شغفت به منذ عانقته
6. بمنقاي شاركتني سقومي
7. فكيف أفاقه لحظة
8. دخلت به كل مغترك
9. فكم صرخة جلجلت عبره
10. إذا شردتني أيادي النوى

أحمد الطيب

(الترابيح وأغاني الغد)

أنهم النص:

1. ما الموضوع الذي تحدث عنه الشاعر في هذا النص؟
2. يضحى الشاعر بنفسه ويذمه لئله لا يتنازل عن قلمه. دل على البيت الذي ينطبق عليه هذا المعنى.
3. لماذا يحب الشاعر قلمه؟ قدم بعض الأدلة من النص.
4. قلم الشاعر كريم أكثر من الناس. حدد البيت الذي يتضمن هذا المعنى.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:

وهبت: أعطيت. البراع: القلم. الإخفاف هو التقصير. تدفق: تفرغ. وقبحر: سقمي: ضعفي ومرضي. عدم الاعتراف. جلجلت: صوتت. شردتني: طردتني، شرد شغلهم. والشريد: الطريد. النوى: البعد.

أشرح كلماتي:

أبعد، مضطرم.

عذ إلى نص «أنا والبراع».

في البيت الرابع مفاضلة عقدها الشاعر بين الناس كطري والقلم كطري آخر.

من فضل على الآخر؟ ولم؟

كيف كانت عاطفة الشاعر اتجاه قلمه؟

استخرج مجازاً من النص.

قام الشاعر بسرد العديد من الأخبار المتعلقة بقلمه وعلاقته به. استخرج بعضها من النص.

ما هو النمط الغالب على النص؟

إنتاج المكتوب

أدوات الربط

أعرف:

عذ إلى نص «الفايس بوك... نعمة أم نقمة» ولأحظ ما يأتي:
«وليس ثمة شك في أن «الفايس بوك» والشبكات الاجتماعية المماثلة مثل: «تويتر» و«ماي سبيس» و«يوتيوب»، تلعب دوراً مؤكداً في توسيع دوائر الأصدقاء، وتقوم بالتالي بدور مهم في تحقيق التقارب الثقافي والتفاهم بين الشعوب، ولكن «الفايس بوك» يُعتبر أوسع هذه الشبكات انتشاراً وشعبية...»
لاحظ، لقد صممت هذه الفقرة بين جملتها أدوات أو حروف أو كلمات.

ما هي هذه الأدوات؟

ما دورها؟

هل هناك أدوات ربط أخرى؟

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

أدوات الربط كثيرة في لغتنا العربية، وهي تستعمل لربط الجمل والفقرات منها:

- الحروف: مثل حروف العطف.
- الكلمات أو العبارات مثل: في البداية - بادئ ذي بدء. بالإضافة إلى ذلك - هناك أيضاً - فلذلك - لهذا السبب - من جهة أخرى - رغم ذلك - خلاف ذلك - بالتالي - ومن ثم - أخيراً...

أذكر:

- أ. عذ إلى فقرات أخرى من النص واستخرج ما تجد من أدوات أو عبارات ربط.
- ب. أكتب فقرة تُبدي فيها رأيك في شبكات التواصل الاجتماعي، موظفاً ما تيسر لك من أدوات الربط المناسبة.

آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان

«الجدات لآل» يقصد بهذا المصطلح أعراض الشعور الذي يُصاب به الإنسان عقب السفر الطويل وتضطرب ساعات نومه بسبب الاختلال ما يُعرف بالساعة البيولوجية لجسم الإنسان، فيفقد القدرة على تنظيم الطاقة التي يبعث فيها، ويشعر بالإرهاق، أو الدوار، أو باضطرابات المعدة.

على سبيل المثال، لو افترضنا أن قام شخص ما بالسفر من الولايات المتحدة إلى العاصمة باريس، حيث يصل إلى مدينة يكون وقتها مبكراً بنحو 8 ساعات عن موعد مدينته، ففي محاولة للتكيف مع هذا الفرق الزمني، ينبغي أن يتبع هُرمون الكورتيزول، المؤثر في النوم والإجهاد، في وقت لاحق من المعتاد، ولكن الجسم لا يفعل ذلك وإنما يؤخر إطلاق هُرمون آخر، وفجأة تتحرف مسارات الهرمونات عن الطبيعي وتعارض وتشتت المسافرين المقيمين بالدور.

تعد الهرمونات إحدى فئات التفاعلات الكيميائية التي تُحافظ على الحياة داخل الخلايا، وهذه التفاعلات شديدة التعقيد باسم التشبيك العنقائي للجسم تتأثر هذه التفاعلات كثيراً على مدار أربع وعشرين ساعة، لا يحدث جنونها في أي يوم عن غيره، وكلها أو بعضها قد يضطرب نتيجة للسفر عبر مناطق زمنية عدة. فمثلاً يجد المسافر نفسه يأكل، فيما يعتقد الجسم أنه وقت النوم، ما يعني أننا نجبر دورات التشبيك العنقائي على العمل في أوقات خاطئة أو مختلفة عما اعتادت عليه، فتصاب الهرمونات المشوشة بـ إشارة عدم التوافق بالارتباك وذلك ما يسبب اضطراباً في المعدة.

هايدي عبد اللطيف (بتصرف)

العربي الصغير العدد: 254 نوفمبر 2013، ص 36

أفهم النص:

1. ما المقصود بـ «جدات لآل» كما ورد في النص؟
2. ماذا يقصد من «الساعة البيولوجية لجسم الإنسان» هُرمون الكورتيزول؟
3. ماذا يحدث للإنسان أثناء السفر الطويل؟ وما أثر هذا على الجسم البيولوجي؟
4. ماذا ينبغي لو احتلنا دور التشبيك العنقائي على العقل في أوقات خاطئة؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كليتي:

عقب السفر: بعد السفر. الإزهاق: التعب الشديد. التشبيك العنقائي: تتحرك المخلوقات الحية وفقاً لآلياتها البيولوجية.

أشرح كليتي:

التشبيك العنقائي: الساعة البيولوجية.

أ- اتعلم قواعد لغتي:

غذاً إلى نص «آثار الرحلات الجوية الطويلة على الإنسان»، وتأمل الجملة الآتية:



«يجد المسافر نفسه يأكل».

كيف تعرب كلمة المسافر؟

على من وقع فعل الفاعل؟

كيف تعرب كلمة نفسه؟

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

المفعول به اسم يدل على الذي وقع عليه فعل الفاعل وحكمه النصب، يأتي المفعول به:

اسما ظاهراً: كلمت التلميذ.

أو ضميراً متصلاً: شجعته على الدراسة.

أو ضميراً منفصلاً: «إياك أعني واسمعي يا جارة».

ب- أوظف تعلماتي:

غذاً إلى النص وابحث عن مفاعيل أخرى.

هات جملاً مفيدة من عندك تشتمل على المفعول به.

أعرب ما تحته سطر:

• كم غر صبرك وابتنائك صاحباً • لما رآه وفي الحشا ما لا يرى

• أمر السقاة لسائيه وجفونه • فكتمته وكفى بجسمك عُبرا

أجرُ تماريني في البيت:

1. اجعل لكل فعل من الأفعال الآتية مفعولاً به داخل جملة (أكمل - أعاد - يصحح).

2. أعرب ما تحته سطر في ما يأتي: «يفهم التلميذ درساً ويراجعه».

• إذا الشيخ قال أو فما فـ • سل جارة وأما الضعيف فلا

• إذا ما خلا الجبان بأسـ • طلب العلم وحده والشر لا

• حرمان يأكل من زادي ومُسكني • لكي يُقال عظيم القدر مفعول

رائد الفضاء

1. عُدَّ سَالِمًا مِنْ سَفَرَةِ الْأَجْوَاءِ وَافْخَزَ وَغَدَّ لِلْفَزْوِ وَالْإِنْسَامِ
2. وَاصِلٌ جِهَادَكَ فِي الْفَضَاءِ مُحَقِّقًا حُلْمَ الْأَنْبَامِ وَمَطْمَحَ الْغَيْبِ
3. وَأَكْثِفَ مَجَاهِيلًا تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَأَفِضْ عَلَيْهَا دَافِقَ الْأُفْرِ
4. وَأَنْزِ طَرِيقًا فِي السَّمَاوَاتِ الْعُلَى عَزَّتْ عَنِ الْأَبْطَالِ وَالْعُظَمَى
5. وَأَغْرِزُ السَّمَاءَ بِفَيْضِ عَزْمِكَ دَافِقًا وَأَنْشُرْ عَلَى الْأَجْوَاءِ فَيْضَ ضِيَا
6. لِتَرَى بِهَا مَا عَزَّ عَنْ كُلِّ الْوَرَى لِتَرَى جَدِيدًا مُهْمَلًا بِفَقْدِ
7. لِتَرَى وَجُودًا ثَانِيًا مُتَسْتَرًّا لِتَرَى فَتْحَكِي رَائِعَ الْأَنْبَا
8. نَسْغَمُ الْجِهَادَ جِهَادَكَ الْفَدَا الَّذِي تُبْنِي بِهِ الْأَمَالَ خَيْرَ بِنَا

الهادي نعام
(القراءة والتعبير)



أفهم النص:

1. عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. مَاذَا يُطْلَبُ مِنَ الْمَخَاطَبِ؟
3. مَاذَا يَقْضِدُ الشَّاعِرُ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ: «مَجَاهِيلَ تَقَادَمَ عَهْدُهَا» «أَنْزِ طَرِيقًا»؟
4. مَا الْمَكَانَةُ الَّتِي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ رَائِدَ الْفَضَاءِ؟
5. مِمَّنْ سَبَّهَ الشَّاعِرُ رَائِدَ الْفَضَاءِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَالثَّامِنِ؟ وَلِمَاذَا؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

سالمًا: غير مصابٍ بأذى. سطره: رخله. فيض: الخير الكثير. ضياء: نور.

أشرح كلماتي:

الإشراء: مجاهيلا.



إنتاج المكتوب

نقد فكرة

1- أعرف:

مرّت بك الفقرة الآتية من نص « الفايص بوك... نعمة أم نقمة...؟ »
« يذهب «ديفيد كيركبا تريك» إلى أن الشبكات الاجتماعية تربط العالم بعضه ببعض، وأن انتشارها سوف يؤدي في النهاية إلى بزوغ «عقل كوكبي» يعمل على تغيير العالم. ومع ذلك فإن الكثيرين يرون أن شدة الإقبال على الشبكات الاجتماعية فيه مضیعة وإهدار للوقت والانصراف عن العمل الجاد»

- هذه فقرة من النص، عمّ تتحدّث؟

- كيف طرّحت هذه الفكرة؟ في شكل رأي

- من هو صاحب هذا الرأي؟

- هل توافقه فيما صرّح به؟ لم؟ أذكر السبب.

- قمت بالرد على رأي «ديفيد كيركبا تريك» وكانت معك حجّتك المناسبة.

- كيف تسمّي إذا ردّك هذا أو موقفك؟

- أسمّيه نقدًا أو موقفًا نقديًا، أو نقد فكرة. ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

نقد فكرة: رأي شخصي خاص بفكرة معينة أو موقف ما، مع تقديم الحجج والأدلة المناسبة المؤيدة للرأي الشخصي. والذي ينقد يسمّى ناقدًا والذي يقع عليه النقد يسمّى منقودًا.

2- أتدرب:

بأسلوب مهذب ولباقة تامة، اكتب فقرة على شكل رسالة توجهها إلى أحد أصدقائك تنقّد فيها سلوكه المشين تجاه حاجب المؤسسة الذي منعه من الدخول إلى المتوسطة من غير ارتداء المنزر مع توظيف نمطي السرد والوصف.

الطاقة

على امتداد التاريخ البشري الطويل، كان استخدام الطاقة أمراً ملازماً لحياة الإنسان، وعاملاً رئيسياً في بناء حضارته، والواقع أنه يمكن القول إن أحد جوانب تمييز الإنسان عن سواه من الكائنات الحيوانية يكمن في استخدامه الفعال للطاقة، بمعنى تطوير الوسائل والأدوات التي تمكنه من تطوير مصادر الطاقة المختلفة لتلبية احتياجاته العديدة. وقبل أن يكشف الإنسان كمكائن الطاقة المخزونة في الطبيعة كالشمس والقطر والغاز، اعتنق أسلافنا على ما نؤمنه الطبيعة من موارد على سطحها.

وعلى ذلك فقد انتشبت المجتمعات المختلفة أساليب ووسائل وتكنولوجيا، لتلائم طبيعة مصدر الطاقة المتوفرة ضمن حدودها الجغرافية، فكان أن طورت الحضارة المصرية القديمة استخدام الآدم في تخزين الشئ في الأنهار، بينما جرى تطوير الطواجن الهوائية في فارس لإسخان المياه.

لم تقتصر جهود الإنسان في الماضي على جوانب الحصول على الطاقة فقط، بل إنه أبدع في الخلق الآخر المتمثل في استخدام الطاقة، فهي على الاعتماد على المصادر الطبيعية وغياب الوسائل التكنولوجية المتطورة، لم يكن هناك من سبل سوى تلميع الطاقة، وقصر استعمالها على الأمور الضرورية أساساً، إذ ظهر العصر الصناعي الذي تغير منطلقاً جذرياً وأساسياً في تاريخ الإنسان.

د. سعود عباس
مجلة العربي عدد 302-304

أفهم النص:

1. بم أي الكائنات الإنسان عن سواه من الكائنات الحيوانية؟
2. اذكر بعض أنواع الطاقة التي لاخر بها الإنسان.
3. استعمل الإنسان الطاقة لطاقت قديمه قديم مثلاً من الشمس ليوافق على تلعب الإنسان بالمصادر الطبيعية.
4. هل اقتصر جهود الإنسان في الماضي على جوانب الحصول على الطاقة فقط؟ كيف؟
5. متى اكد استخدام الإنسان أكثر بالطاقة؟ وما الأسباب التي ساعدته على ذلك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

المثلث المثلث: يشع المياه: يلعبها

أشرح كلماتي:

تطوير: مكان

أ- اعلّم قواعد لغتي:

لغة إلى نص «الطاقة» ولا حظ الجفلة الآتية:

«يتنا جزى تطوير الطواجن الهوائية».

لاحظ جيداً كلمتي: (الطواجن - الهوائية) وركز على بداية كل كلمة:

لاحظ أن كل كلمة ابتدأت ب (ال). اقرأها من جديد ولاحظ:

هل لظلت في الكلمة الأولى والثانية ل (ال)؟ ولم؟

كيف لستى (ال) التي يليها حرف مشدّد؟

وكيف لستى (ال) التي لا يليها حرف مشدّد؟

فإن أمثلة من إنشائك. وماذا تستنتج؟

الأسئلة:

(أ) الضميمة من التي تأتي بعدها حرف مشدّد. فلماذا كتبت ولا تطلق

(ب) المقربة هي التي يليها حرف غير مشدّد. فلماذا كتبت وتطلق

ب- أوظف تعلّعاتي:

لغة إلى النص، واستخرج كلمات معرفة ب (ال)، وميز بين (ال) الضميمة و (ال) المقربة.

فإن أمثلة من عليك لتطوّل على (ال) بتوغيها.

أجرّ تعاريفي في البيت:

لغة إلى نص «الطاقة» واستخرج في جدول الشفاء المتعددة ب (ال) الضميمة والكلمات المتعددة ب (ال) المقربة.

المُستكشَفَاتُ العِلْمِيَّةُ

- 1- يا مَرَحِباً يَمُنْ دَنَا بَعْلِمُو * يَشْدُو السَّانُوْرَا عَلَا مِنْ جَلِبُو
- 2- يَغْدُو لَنَا جَبْرًا عَلِ قِرْطاسُو * يَرْوِي لَنَا مُسْتَكشَفَاتِ سَلْبُو
- 3- هَذَا حَدِيدٌ صَاعِدٌ مِنْ بَصْفُو * طَبْرًا أَنْوَقًا نِصْفُهُ مِنْ إِنْزَبُو
- 4- يَطْوِي جَنَاحًا فَوْقَهُ مِنْ صَنْوُو * لَيْتُ يُرَافِضُ عَلِ أَكَابُو
- 5- مَكْشُوكٌ عَزُو فِي الْفَضَاءِ نَائُو * فِي رَضْدِ نَجْمٍ لَامِعٍ فِي جُزْئُو
- 6- مَنبَارٌ عِلْمٍ نَافِعٍ مِنْ فَضْلُو * يَزْنُو بَعِيْنِي صَفَرُهُ مِنْ وَشْبُو
- 7- وَالطَّبُّ بِالْإِنْظَارِ يُسَيِّدُ فَتَقُو * بِالْعَارِضِ يُزِي بَيَّانُ إِنْشَبُو
- 8- وَالْبَصْمَةُ أَصَحَّتْ عُلُومًا تُقْرَأُو * بِالْأَلَةِ الصَّمَاءِ مِنْ أَرْقَابُو
- 9- كَبَّةٌ زُرْ دَقَقَةُ رَقِيْبِيَّةُ * ثَائِي بِلَاغًا وَاصِحًا فِي قَهْمُو
- 10- وَالْعَالَمُ الْمَكْشُوفُ فِي أَقْرَاصُو * صُلْبٍ وَمَضْغُوطٍ وَلِيْنٍ غَائِبُو

مداني بوهراوة
المجموعة الشعرية (محراب التحلي)

أنهمُ النص:

1. ما موضوع النص؟
2. بمَ يرحب الشاعر في البيت الأول؟
3. استنبط من النص بعض مستكشفات العصر الحديث.
4. قسم النص إلى وحدات جزئية مع عنوان كل وحدة.

أعود إلى قاموسي:
أنهمُ كَلِمَاتِي

السنة ضياء المعرفة. الطير الأنوق: طائر به المثل في علو طيرانه. الإذم: التوب والذم والمقصود به الإنسان والمعنى الطائر الذي طائر ونصلها إنسان. الصوت: الشبه والابهام. كثيفة الأشجار الجرم: الغلك الذي فيه النجم.

أشرحُ كَلِمَاتِي

المكوك، المسبار، البصمة.

لقد إلى النص السابق «المُستكشَفَاتُ العِلْمِيَّةُ» تأمل البيتين جيدا ثم أجب عن الآتي:
تَنْبَهَ زُرْ دَقَقَةُ رَقِيْبِيَّةُ * ثَائِي بِلَاغًا وَاصِحًا فِي قَهْمُو
وَالْعَالَمُ الْمَكْشُوفُ فِي أَقْرَاصُو * صُلْبٍ وَمَضْغُوطٍ وَلِيْنٍ غَائِبُو

في البيتين مصطلحات علمية حددها.
كيف نسمي الأسلوب الذي يذكر حقائق علمية؟

قدم مثالين من إنشائك يشملان هذا النوع من الأسلوب.

الأسلوب

الأسلوبُ العِلْمِيُّ: هو الأسلوب الذي يوظف مصطلحات وعبارات علمية ويكون خاليا من المجاز.

إنتاج المكتوب

1- الإنتاج

الوضعية الإدماجية التقويمية:

تفرقت في هذا المقطع على قضايا علمية وتكنولوجيا ذات أهمية في حياتك. اكتب موضوعا منسجما بلغة سليمة، تبين فيه دور العلم في حياة الإنسان مستشهدا ببعض الاختراعات العلمية. تستخدمنا لقط الشرد أو الوصف، وموظفا إن وأخواتها المُتَبَدِّلَ والمُتَبَدِّلَ.

2- المشروع: إعداد مجلة مدرسية إلكترونية

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
- تجنيد موارد معرفية (الفاعل نائب الفاعل، كان وأخواتها، المبتدأ والخبر). - توظيف أعلام نصوية توضيحية ملائمة للمشروع. - تجنيد موارد معرفية متعلقة باستخدام الحاسوب وأجهزة العرض.	- الاتفاق على عنوان المجلة. - ضبط الميادين (محاور المجلة). - التشاور مع أساتذة الإعلام الآلي.	الخطوة الأولى - تشكيل الأفراس. - تحديد غدة المشروع.
- الرسائل. - أوراق بيضاء. - حاسوب. - أقراص مضغوطة. - جهاز إرسال. - صور خاصة. - مصادر ومراجع الخ.	- البحث والإنجاز الأول للمشروع. - تبادل الأعمال وضبطها في فرص مضغوطة (الإنجاز الثاني للمشروع).	الخطوة الثانية - توزيع المهام على أعضاء الفوج.
	- تبادل الأعمال وضبطها في فرص مضغوطة (الإنجاز الثالث للمشروع).	الخطوة الثالثة - انتقاء أعضاء الفوج.
	- المناقشة والتقييم.	الخطوة الرابعة - العرض.

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ. الإنتاج:

- نصحك أستاذ مادة اللغة العربية بالمتوسطة التي تدرس بها أن تباعد عن أصدقاء العوالم الافتراضية فأردت مناقشته في الأمر .
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حالة أستاذك و موقفك أنت من نصيحته موظفاً بمطبي الوعد و السرد و ما يفيد التعليل و أدوات الربط .

ب. التقويم:

- ابن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.
- قارن المنتج بالمعايير و المؤشرات.
- عين مواطن التحكم و عدم التحكم.
- أصدر حكمك.

ج. أصوب أخطائي :

- يقولون : وضع القائد خطة عسكرية، والضواب : وضع خطة عسكرية، والخطة: شبه القصة و الله و في حديث الحديبية : ((لا يسألوني خطة يعظمون فيها حرمان الله إلا أعطيهم إياها))
- يقولون فلان لا أخلاق له، و الضواب : فلان سيئ الأخلاق، لأن الخلق قد يكون حسناً و قد يكون سيئاً. والخلق العادى و العادة قد تكون حسنة و قد تكون سيئة. قال تعالى «إن هذا إلا خلق الأولين» سورة الشعراء (الآية 137)
- و يقولون : قضى في معهدنا سنة دراسية و الضواب : سنة مدرسية ، لأن السنة المدرسية لا تشمل فصل الصيف ، ويتخللها نحو خمسين يوماً من العطل المدرسية بينما تعني السنة الدراسية سنة كاملة من الدراسة المتواصلة مما لا يحتاج للطلاب في المدارس.

وضعية تعلم الإدماج (2)

أ. الإنتاج:

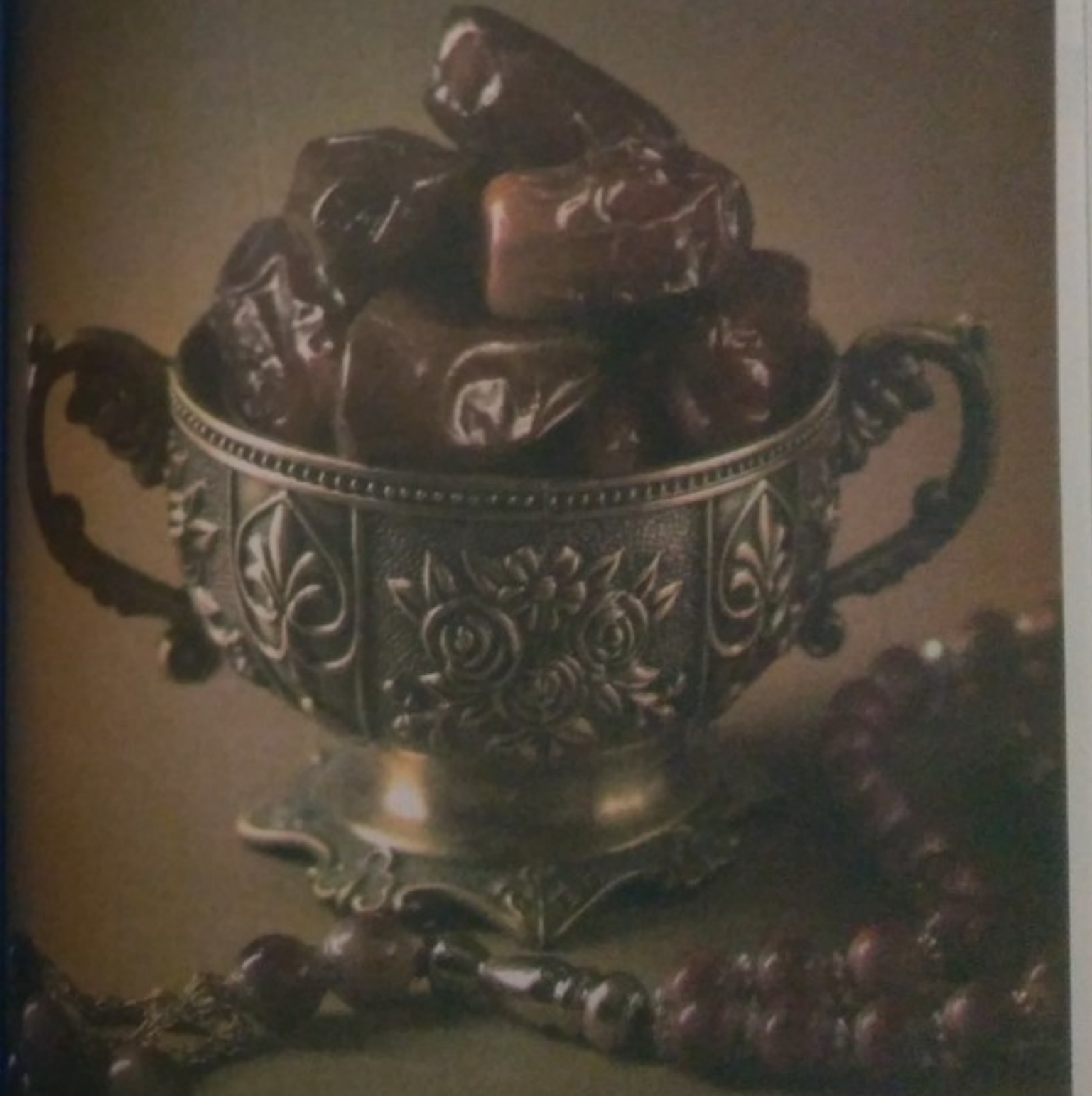
- إدماذك على الانترنت جعلك تتفهم في دراستك، ولقد كنت من الأوائل الشيء الذي جعلك بالخذ ملك جهاز الهاتف النقال.
- اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن حالة أهلك وحالتك النفسية لئلا جرى موظفاً بمطبي الوصف و السرد و ما يفيد التعليل، أدوات الربط، إن وأخواتها ونائب الفاعل والمفعول به.

ب. التقويم:

أ. ابن شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الرجاحة	- الحديث عن الحالة النفسية.		
	- توظيف السرد والوصف.		
	- توظيف أدوات الربط.		
	- توظيف إن وأخواتها.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار.		
	- تلاؤمها مع الموضوع.		
الإتقان	- حسن العرض.		
	- مقروئية الكتابة.		
	- علامات الترقيم.		

المقطع 6 : الأعياد



الكفاءة الختامية:

« ينتج المتعلم نصًا منسجمًا منسقا بلغة سليمة، يتحدث فيه عما يميز علاقات الناس في الأعياد، موظفًا: الوصف من العام إلى الخاص، المزج بين الوصف والسرد، المفعول المطلق، المفعول لأجله. »

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعليمية
فهم المنطوق وإنتاجه	إليك نصوصا خاصة بالأعياد على اختلافها وأنواعها: 1- أنصت جيدا بوعي لتقف على قيمها وأبعادها ودلالاتها. 2- اشرح الكلمات المستعصية. 3- أنتج النصوص شقويا، واعرضها على زملائك، وكن مستعدا للرد على ما يوجه إليك من ملاحظات.
فهم المكتوب (قراءة مشروحة)	تأمل جيدا في هذه النصوص الخاصة بالأعياد: 1- اقرأها بوعي وبشكل سليم قراءة موحية معبرة. 2- اشرح بعض الكلمات الضعيفة الفهم بالعودة إلى قاموسك. 3- ناقشها من الجانب الفكري والجانب المعرفي. 4- قف على بعض دلالاتها العميقة.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك نصوصا شعرية فس الأعياد: 1- اقرأها قراءة شعرية، وتفاعل معها ثم حاول أن تتذوقها. 2- قف عند بعض الألفاظ التي تستحق الوقوف والشروح. 3- ادرسها دراسة أدبية، وعلق على ما فيها من بيان وبلاغة.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغممة نصوصا مرعبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.

الأعياد

الأعياد سنة فطرية جيل عليها الناس وعرفوها، وفكروا فيها منذ عرفوا الاجتماع والتقاليد والذكريات، ويحكم هذه السنة الفطرية كان لكل أمة أيام تظهر فيها زيتها، وتعلن سرورها وتسرّي عن نفسها ما يصبّيها من مشاق الحياة.

والباعث على هذه الأعياد قد يكون مجرّد الترفيه عن النفوس، وتمكينها من حرية شخصيات اجتماعية، لا تُسأل والناس في معتزك الحياة جادون، وقد يدفع إلى اتخاذها إرادة التذكير بحاجات مجبّ إلى نفوس جماعة أو فرد له قيمته في الجماعة. ولعل عيد الحرية بعد الاستعباد، وبعد الاستقلال بعد الاحتلال، وبعيد الجهاد بعد القعود، لعل هذه الأعياد كلها لم تكن إلا تلبية لوعى قومي نحو آمال البلاد، وحفّزاً للنفوس في الأنحاء إلى الكمال الذي تدفع إليه الذكريات والأعياد بعد ذلك ذات صُحف ماضية مجبّدة، ينشرها في جوّ الفرح والسرور أبناء الغم الحاضر عن آباؤهم الأولين، فتقرأ في تلّهم وسوق وتفقّه بعزّة وانشراح، فتقوى العزائم عن مواصلة السير في خطّة الكمال.

عبد الحليم محمود
منشورات الديوان التربوي (تونس) 1963

أفهم النص

1. متى عرف الناس الأعياد؟
2. أذكر أهم الأعياد الوطنية التي يحتفل بها وطنك.
3. ما الغرض من إقامة الأعياد؟
4. كيف تنشأ هذه الأعياد؟ قدم أمثلة من النص.

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي:

جيل: فطر عليها. الجيلة، والجيل
الخلقة والطبيعة. تسري: تذهب
عنها الهم. حفراً: دفعا، تشجّع
حفراً، دفعة وحركة.

أشرح كلماتي:

الباعث: مجرد. معتزك.

أتعلم قواعد لغتي:

عد إلى النص السابق و لاحظ الجملة الآتية :

«الأعياد سنة فطرية جيل عليها الناس وعرفوها، وفكروا فيها تفكيراً منذ عرفوا الاجتماع».

لاحظ المصدر «تفكيراً»، قارن بينه وبين الفعل (فكر) قبله: ماذا تلاحظ؟

هذا المصدر الذي يُذكر بعد فعله ويشتمل على لفظه ومعناه، كيف يسمّى؟

وكيف جاء هذا المصدر؟

إذا ما هو المفعول المطلق؟

الرسالة

المفعول المطلق مصدر منصوب، يذكر بعد فعل من لفظه.

ما الغرض من المفعول المطلق في الجملة السابقة؟

لاحظ ما يأتي :

«احتفل الناس بالعيد احتفالاً جماعياً»، «احتفل الصغار بالعيد احتفال الكبار».

حدّد المفعول المطلق في الجملتين؟ - ما الغرض منه؟ لم؟

وقد نقول: «احتفل الناس بالعيد احتفالين».

ما الغرض من المفعول المطلق هنا؟

الرسالة

يأتي المفعول المطلق مؤكّداً لمعنى الفعل، أو مبيّناً نوعه أو عدده.

ب- أوظف تعلماتي:

أعرب ما تحته خط: فهمتُ الدرس فهماً جيّداً.

أهمّ الجمل الآتية بوضع المفعول المطلق المناسب واضبط آخره بالشكل:

يعيش الرجل مع زوجته... جاء الضيف... قلّ العشب... ندر الماء... امتنعت النياق... فارقت المرأة زوجها...

أجرّ تماريني في البيت:

أ- كوّن ثلاث جمل تشتمل على مفعول مطلق بحيث يكون في الأولى مؤكّداً لمعنى الفعل، وفي الثانية مبيّناً نوعه، وفي الثالثة مبيّناً عدده.

ب- ركب جملاً مفيدة واجعل كلّاً من المصادر الآتية مفعولاً مطلقاً:

جربانا - إعطاء - امتناعا - تضييعا.

في يوم الأمهات

1. تلك الأمومة عند قوم ثعبان
2. جعلوا لها عبداً أقرُّ مُقَدَّنا
3. وجعلوا قلاماً والسنن فصا
4. يا أم أنت كريمة مؤمودة
5. فحنت لك الأقدار كل كرامة
6. وحالك رب العرش رُوح قداسة
7. فمن للأمومة في جلالها
8. من ذا يكفكف قمعها ودماعها
9. حب الأمومة من فصيل زحمة
10. وعفك ميثا - ليرة ولحملة

الربيع يوشامة
(التيوان) يونيو / دار موه

أنهم النص:

1. من يتحدث الشاعر في البيت الثالث الأخير؟ وماذا يتحدث عن؟
2. يبدو قلق الشاعر واضعاً في البيت الثاني ما سر هذا القلق؟
3. ما هي الفكرة التي التفتت عليها الأبيات (4، 5، 6)؟
4. كيف هو حال «الأمومة» في حمالة عائل إجابتك.
5. ماذا يتحدث عن يحدث لهذه «الأمومة» في البيت السابع؟
6. من خدم الشاعر لطفه؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

أعز: شريف، الشلو: الشلو، والشلو: العبد
الزهد: لا تخمد: لا تطفئ

أفهم كلماتي:

تجسلي: مستطاب: متناقة

عُد إلى النص السابق «في يوم الأمهات».

كيف تبدو لك عاطفة الشاعر؟

ما هو شعورك وأنت تقرأ النص؟ علل إجابتك.

بم يذكرك هذا النص إذا قارناه بالنصوص التي تناولتها في المقطع الثاني (الحياة العائلية)؟

كيف جاءت ألفاظ النص وعباراته؟ علل إجابتك.

إننتاج المكتوب

الوصف من العام إلى الخاص

أفهم:

لقد سبق لك أن تعرّفت على نمط الوصف، من خلال المقطع الثاني.

لما هو الوصف؟

لو طُلب منك أن تصف شخصاً، فكيف تفعل؟ بماذا تبدأ أولاً؟

أ. (لأنك أنك تبدأ بوصف المظهر العام.

ماذا يقصد بالمظهر العام؟

ب. (بصد به: (القامة، الشكل والهيئة، حركاته، بَشَم).

ثم إلى أي شيء تنتقل بعد هذا؟

ج. تنتقل إلى وصف التفاصيل. ويُقصد بها:

الشعر ولونه، ملامح وجهه، العينان، الحاجبان، الأنف، الفم).

ثم يتم إنهاء موضوع الوصف؟ أنهيه بالانطباع: (القوة - الضعف - الباطل).

لو طُلب منك أن تصف منظرًا بماذا تبدأ وصفك؟

أ. (بما لواء من بعيد (المنظر العام، طبيعته، مساحته، اللون الإجمالي).

ب. ثم تصف التفاصيل عندما تقترب: (الأشجار، نوعها، لونها، الغطاء النباتي، نوع نباتاته).

ج. وأخيراً الانطباع: (حكمك على المنظر وأثره في نفسك).

أفهم:

أ. فُتحت من بيتك يوماً، فرائيت فتسوّلاً جالساً على الرصيف يطلب حاجته منه في هذه السطر
ب. طُحمت يوماً مع زملائك في رحلة مدرسية إلى فطيم الربيع منه في فترتين أو ثلاث.

هدية العيد

لَمْ يَبْقَ لِلْعِيدِ إِلَّا يَوْمَانِ، هَكَذَا حَدَّثَ عَلِيُّ الصَّغِيرُ نَفْسَهُ حِينَ خَرَجَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ حَامِلًا عَلَى كَتِفَيْهِ صُنْدُوقَهُ الْحَشِيَّ الصَّغِيرَ، الَّذِي بِهِ أَدَوَاتُ مَسْحِ الْأَحْذِيَّةِ وَعَلَى بَابِ الْمَسْجِدِ جَلَسَ عَلَى الْأَرْضِ لِيَنْتَظِرَ عَمِيلَ.

كَانَ الصَّبِيُّ فِي تَمَامِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، وَمُنْذُ عَامٍ مَضَى وَهُوَ يَمْتَنِعُ هَذِهِ الْحِرْفَةَ، الَّتِي تُدْرِكُ عَلَيْهِ مَبْلَغًا يَسِيرًا يَدْفَعُ عَنْهُ غَائِلَةُ الْجُوعِ. فَهُوَ يَرْجِعُ مِنْ ثَلَاثِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ قَرَشًا فِي الْيَوْمِ، أَمَّا الْيَوْمَ، فَبِحَسَبِ أَنْ يَرْجِعَ أَكْثَرَ قَلِيلًا، لِأَنَّهُ بَعْدَ يَوْمَيْنِ سَيَحِلُّ الْعِيدُ، وَمَتَى حُلَّ الْعِيدِ وَجَبَ عَلَى الصَّبِيِّ أَنْ يَحْمِلَ إِلَى أُمِّهِ الْمَرِيضَةِ هَدِيَّةً يُفَرِّجُ بِهَا عَنْهَا، وَيُنْفَسَ بَعْضَ مَا بِهَا، وَهُوَ يَفْكُرُ كَثِيرًا فِي أُمِّهِ الْمُسْكِينَةِ، وَيَوَدُّ مُخْلِصًا لَوْ قَدَّمَ لَهَا شَيْئًا حَتَّى وَلَوْ اضْطُرَّ إِلَى عَدَمِ شِرَاءِ ثَوْبٍ جَدِيدٍ يَلْبَسُهُ، وَهَلْ يَلْبَسُ مَا يَبِيعُ الْأَحْذِيَّةَ جَدِيدًا فِي الْعِيدِ؟ بَلْ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَكْدَحَ وَيَكْدُ، لِكَيْ يَحْصُلَ عَلَى الْقُوَّةِ، وَحَرَامٌ عَلَيْهِ رُكُوبُ الْأَرَاجِيحِ وَرُؤْيَا الْأَلْعَابِ وَدُخُولُ الْمَسَارِحِ، وَمَا إِلَيْهَا مِنْ أَدَوَاتِ اللَّهْوِ الْبَرِيءِ وَالتَّسْلِيَةِ الْمُبَاحَةِ.

وَالصَّغَارُ يَذْهَبُونَ إِلَى ذَوِي قُرْبَاهُمْ فَيَقْبَلُونَ أَيْدِيَهُمْ، وَيَذَلِّكَ يَحْصُلُونَ عَلَى مَنَدِيلٍ حَرِيرِيٍّ، أَمَّا مَنْ فَلَيْسَ لَهُ قَرِيبٌ طَيِّبٌ!

نَعَمْ لَقَدْ بَقِيَ لِلْعِيدِ يَوْمٌ أَوْ بَعْضُ يَوْمٍ، وَلَا شَكَّ سَيَزِدَادُ عَدَدُ الْمَاسِيحِينَ لِأَحْذِيَّتِهِمْ، وَيَذَلِّكَ سَيَرْفَعُ رُبْحُهُ وَيَذَلِّكَ يَتَسَنَّى لَهُ أَنْ يَتَنَاعَ لِأُمِّهِ الْمُسْكِينَةِ الْمَرِيضَةِ هَدِيَّةً طَيِّبَةً.

إبراهيم أحمد أدهم بتصرف
(نصوص أدبية) منشورات الديوان التربوي - تونس 1963

أفهم النص:

1. عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى؟
2. فيم فكر علي قبل وصول يوم العيد؟ وماذا فعل؟
3. بم انشغل علي أكثر لما جاء العيد؟
4. عاطفة علي تجاه أمه قوية، دل على المواضع التي تشير إليها انطلاقاً من النص.
5. ما هي الألعاب التي حُرِّمَ منها علي؟ ولم؟
6. ماذا يريد أن يقدم لأمه في هذا اليوم السعيد؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

عميل: زبون. يكدح: يكذب. يكد: يجذب.
من كد: اشتد في العمل، والكدود
الكثير الكد. يتسنى: يستطيع، يمكنه.

أشرح كلماتي:

تدُر: غائلة. الأراجيح.



أ- اتعلم قواعد لغتي:

اقرأ بتمعن الجملة الآتية:

«وربما صام بعضهم هذا اليوم ابتغاءَ الأجر والثواب من عند الله تعالى».

لاحظ المصدر (ابتغاء) علام يدل؟

كيف يسمي المصدر الذي يدل على سبب وقوع الفعل؟

كيف جاء المفعول لأجله من حيث حركة الإعراب؟

إذا ما هو المفعول لأجله؟

الأسئلة

المفعول لأجله مصدر منصوب يبين الغاية من وقوع الفعل.

ب- أوظف تعلماتي:

هات جملاً مفيدة تشتمل على مفعول لأجله.

أجب عن هذه الأسئلة وضمن أجوبتك مفعولاً لأجله:

لم جئت إلى المدرسة؟

لم يحسن الناس إلى بعضهم؟

لم يشتري الناس فواكه كثيرة في العيد؟

الجزء تماريني في البيت:

أ- أعرب الجملة الآتية: «يصوم المسلمون رمضان استجابةً لأمر الله».

ب- اجعل كل مصدر من المصادر الآتية مفعولاً لأجله داخل جمل مفيدة من إنشائك.

الطفا - خشية - رغبة - اتقاء.

ج- استخرج المفعول لأجله من النص الآتي:

«نكس الحصون على حدود البلاد دفاعاً عنها، ويتنقى لها المكان المنيع صوتاً لها من الأعداء، ويدرب كل فرد على حمل السلاح تأهيلاً للشاعة الحاسمة».



مولد محمد

1. هلا لك من بين الأملة لم يجب
2. وشهرتك من بين الشهور كالأه
3. وعاشك عام لا تحبب الدنى
4. هلال على الدنيا انتهل فأنزلت
5. فأصبح من بين الكواكب رافلاً
6. تحمد إن الغيب بحجب بيننا
7. ألم تر بنا خير الثبتي شرعة
8. عمت قلمي حال أئنيك أني
9. تلووت أني مما نراه وخبرة
10. وتوكت في الأيام ذو عزة زجر
11. منارة نور من لوامعها الشهد
12. خصب المراعبي زهره منعش زفر
13. به الأرض وأنجابت عن العالم الشر
14. وليس لها إلا هلال اهتدى فطر
15. فهل منك كشاف به يكشف أهد
16. بيبك عليهم فادح الويل بعد
17. عرفنا وهذا الحال في شرعنا ع
18. وما لذوي الإهمال غير الردى غل

محمد الهادي السنوسي الزاهري
جريدة وادي ميزاب، عدد 102 / 28 سبتمبر 1978

أنهم النص:

1. غم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. على من تعود كلمة «هلال»؟
3. من يخاطب الشاعر في البيت السادس؟ وماذا يطلب منه؟
4. ما هي الفكرة التي تجمع الأبيات الخمسة الأخيرة؟
5. لخص الأبيات بإيجاز.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:

رافلاً: متبخراً. شرعة: شريعة. الردى: الموت.

أشرح كلماتي:

الدنى: انجابت.

- عد إلى نص «مولد محمد»
- استخرج عاطفة من عواطف النص المختلفة، مع الحكم عليها.
- يزرع النص بالقيم الدينية، استخرج واحدة منها مع شرحها؟
- بين التشبيه الوارد في البيت الثاني.
- استخرج من النص أسلوبين خبريين مختلفين.
- ما النمط الغالب على النص؟ علل.

إنتاج المكتوب

المزج بين الوصف والسر

أقرأ:

فراصغي وتأمل النصين الآتيين:

النص 1: «كانت جدران قاعة المكتبة بالغة العلو، يتألف بابها ذو المرتعات الزجاجية من دفتين، عندما يفتح الباب الكبير يطل الناظر منه على خليط من التخليل الطويل ومن شجر الشين الهندي الحلوى، وألوان أخرى من النباتات الكثيفة ينساب منظرها في تشكيلة غير مرتبة عبر مدرج يقضي إلى البحر».

النص 2: «هنا كان جدّي لأمي الوفي المخلص قد رتب كتب طقوله المتنوعة ثم تراكت فوقها، شيئاً، كبا أخرى إقتناها طيلة حياته البائسة، وتركها في مكانها هنا لأنه - كما قيل - لم يكن يطيق مفارقتها».

- مر بك نمط السرد ونمط الوصف، وأنت تعرف الآن بعض مؤشرات هذين النمطين.

- اذكر بعض مؤشراتهما.

- عد إلى النص الأول، ما النمط الغالب عليه؟ علل؟

- استخرج بعض مؤشرات.

- عد إلى النص الثاني، ما النمط الغالب عليه أيضاً؟ علل إجابتك من النص.

- عرفت إذا أن النص الأول وصفي عموماً، والثاني سردي وصفي.

- ماذا تستنتج؟

قد نعتز على نصوص ممزوجة الأنماط كالوصف والسر في نصوص الحكيم والنص والزوايا.

عد الآن إلى النص الثاني واجعله مرتبطاً مباشرة بالنص الأول بعد إزالة علامات التخصيص التي قد تعوق

عملية إدماج النصين.

- ماذا تلاحظ؟ وماذا تستنتج؟

لقد تحضنا على نص واحد ذي نمط (سردي وصفي) بعد إزالة علامات التخصيص.

التمرين:

أنشء بأسلوبك الخاص فقرة ذات نمط (وصفي سردي)، منطلقاً من طبيعة بلدك الخلابة الساحرة.

اليوم العالمي للبيئة

تحتفل دول العالم سنوياً في الخامس من حزيران بـ «اليوم العالمي للبيئة»، وقد جرت عادة الأمم المتحدة من أجل إحياء يوم البيئة العالمي، على تخصيص عنوان معين من عناوين الحفاظ على البيئة ليكون موضوعاً محورياً للمؤتمرات والندوات والورشات. محورياً للمؤتمرات، والندوات، والورشات التي تهتم بشؤون إصلاح البيئة البشرية وتهيئة مستلزماتها. لأن أكثر المشاكل البيئية التي تواجه المجتمع الإنساني اليوم، هي مسألة التلوث البيئي غير الطبيعي وخطره الداهم. إن الأمم المتحدة، والدول والوزارات ومؤسسات المجتمع المدني (لاسيما تلك التي تغطي شؤون البيئة) مطالبة اليوم بوضع السياسات الكفيلة التي تساهم في الحد من التلوث بمختلف أنواعه، وذلك عن طريق ما يلي:

- ضرورة إيجاد توصيلات لنقل المياه الملوثة من أماكن تواجدها إلى المنخفضات، ووضع الأنابيب لها الغرض لا يقل أهميته.

- الإكثار من حمالات التشجير التي لا تحتاج إلى سقي، لتكون مصدات طبيعية للهواء المشبع بالتلوث البيئي.
- تشجيع الحملات المدنية في المدن من أجل النظافة، وذلك بدعوة أهالي المدن إلى تنظيف بيوتهم وسوارعهم ومحلاتهم.
- منع تصريف المياه الحارة الناتجة عن المفاعلات النووية، أو مراكز التحلية، أو توليد الطاقة إلى الأنهار والبحار.
- العمل على تطوير تقنية السيارات حتى لا تسبب في تلوث الهواء، واستخدام بدائل أقل تلوثاً من البنزين واستخدام المصادر الجديدة للطاقة كالمصادر التي تعتمد على الهيدروجين أو على الطاقة الشمسية.

مناضل جاسر المطير (بتصرف)
(مجلة البيئة والمجتمع) - العدد 18، ص 33

أفهم النص:

1. ماذا تعرف عن الأعياد العالمية؟ أذكر بعضاً منها.
2. كيف جرت عادة احتفال «الأمم المتحدة» بهذا اليوم؟
3. ما المقصود بالتلوث البيئي؟
4. استخرج من هذا النص ومن النصوص السابقة الإجراءات اللازمة الواجب أخذها للحفاظ على البيئة.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

الداهم: المغيث، من دهم ودهم
دهماً، دهمه الأمر غشيه. الكفيلة التي تتكفل وتهتم، وتعتني.

أشرح كلماتي:

مصدات.

أتعلم قواعد لغتي:

غداً إلى النص السابق ولاحظ ما يأتي:

«وقد جرت عادة الأمم المتحدة من أجل إحياء يوم البيئة العالمي، على تخصيص عنوان معين من عناوين الحفاظ على البيئة، ليكون موضوعاً محورياً للمؤتمرات والندوات والورشات».

«تشجيع الحملات المدنية في المدن من أجل النظافة، وذلك بدعوة أهالي المدن إلى تنظيف بيوتهم».

أفهم الكلمات الآتية: (جرت - الندوات - الورشات - بيوت).

بم انتهت هذه الكلمات؟ ما نوع هذه الضيغ؟

لاحظ كلمة (بيت)، بم انتهت؟ ما نوع هذه الضيغ؟

ماذا تستنتج؟

كتب التاء مفتوحة في:

- آخر كل اسم ثلاثي ساكن الوسط ينتهي بتاء.
- آخر كل فعل سواء أكانت حروفه أصلية أو زائدة.
- أو جمع التكسير إذا كان مفردة ينتهي بتاء مفتوحة.
- آخر جمع المؤنث السالم.
- أواخر الحروف المنتهية بالتاء (ليت - ربت - ثقت).

ب- أوظف تعلماتي:

1. علل لم يكتب التاء في كل كلمة من الكلمات الآتية مفتوحة؟

أبش - صوت - رميت - قلت - زبوت - أوقات - بات - تلميذات.

2. اكتب فقرة من إنشائك توظف فيها كلمات (أسماء، أفعال...) بها تاء مفتوحة.

انجز تماريني في البيت:

استخرج من النص الآتي الكلمات التي تنتهي بتاء مفتوحة مع التعليل:
لأن بعضهم: «كنت في سفر، فضلل الطريق، فرائت بيتاً في الغلاة قايضة، فإذا أعرابية فيه، فلما رأيتي قالت: «من تكون؟» قلت: «ضيف» قالت: «أهلاً ومرحباً بالضيف، إسر على الزحبي والسعة» فرائت، فقدمت لي طعاماً فاكلت وماء فشربت.

عيد الجزائر

1. «عِيدِيَّاتٌ حَالٌ عُدَّتْ يَاعِيدُ
2. مَالِي أَرَاكَ ثَقِيلَ الظَّلِّ فِي وَطَنِي
3. وَقَدْ عَهْدْتُكَ طَلَقَ الْوَجْهِ مُبَسِّمًا
4. فَجِئْتَنَا الْيَوْمَ وَالنُّيْرَانُ فِي هَبِّ
5. وَلِلْمَنِيِّ فِي سَاحِ النَّزَالِ رَحَى
6. فَضْمَخَ التُّرْبِ الْمَسْفُوكِ مِنْ دَمِهِمْ
7. يَا مُوسِمَ السَّعْدِ إِنْ حَيْثُكَ أَفْتَدَةُ
8. وَاسْتَقْبَلْتُكَ بِأَثْوَابٍ مُنَمَّقَةٍ
9. حَيَّاكَ شُعْبِي بِأَثْوَابٍ مُخَضَّبَةٍ
10. أَوْ بَاتَ فِيكَ خَلِّي الصَّدْرِ فِي سِنَةٍ
11. يَاعِيدُ تِلْكَ حُظُوظُ النَّاسِ فَاخْتَلَفَتْ

أنهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. ما هي الصفة التي خص بها الشاعر العيد في البيت الثاني؟
3. وهل لهذه الصفة تأثير في نفسية الشاعر؟
4. اشرح البيت الرابع والخامس.
5. كيف كانت حال الشعب الجزائري وهو يحيي العيد؟
6. بم ختم الشاعر نضه؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

طلق الوجه: بشوشًا. مبتسمًا. النزال: المعركة. الرحى: حرمة الحرب. صناديد: شجعان. السعد: اليمن، نقيض النص: أفئدة: قلوب. اللواء: العلم وهو دون الزاية، وسمي باللواء لأنه يلوي لكبره.

أشرح كلماتي:

يُشِين. تخديد. الهامات.

ننتقل إلى النص السابق ونلاحظ ما يأتي:

- عقد الشاعر موازنة بين عيد الأمس وعيد اليوم، بينها.
- حدد العبارات التي تدل على حزن الشاعر في هذا العيد.
- بم توحى لك الألفاظ: (تخديد. زغاريد. صناديد).
- ما هو نمط النص؟
- استخرج أسلوبًا خبريًا.
- احفظ الأبيات (1، 2، 3، 4، 5، 6).

إنتاج المكتوب

تلخيص نص سردي أو وصفي

أعرف:

اقرأ النص الآتي بتمعن:

وأذكرُ حيَّ «منقوش» الجميل، ودياره الهادئة الصامتة، واخضرار أشجاره الكثيرة المتنوعة خاصة في فصل الربيع، فصل البهجة والسرور، حيث الفراشات المتقلبة جواً بأشكالها المختلفة وألوانها الزاهية الأخاذة، وزفرقة العصفائر المنبعثة من هنا وهناك كأنها تعيش عُرساً جديداً متواصلاً، وحيث السيم لعليل العذب المنعش الشافي، وعطر الورود وروائحها الزكية التي لا تنتظر منك مقابلاً أو فلساً واحداً. وأذكرُ دروبَ الحيِّ الوعرة الملتوية الترابية، ومع هذا فهي رائعة ومذهلة وفاتنة جداً أكثر من شوارع مدنا الكبرى حيث الابتسامة المصطنعة والتفان والتكلف والتصنع. وأذكرُ حيَّ «منقوش» الساحر البهّي، بعد ثلاثين سنة من الرحلة والوجع والغياب، وأذكرُ رايته حيث قبر أُمِّي الراحلة عني في سن مبكرة من غير وداع، فأحنُّ أكثر حنين الشيخ الهرم باكياً متوجعاً منكسر الجناح كما يحن الغريب المهاجر إلى أرض وطنه الطاهرة وأصدقاء طفولته الأوفياء المخلصين.

عم يتحدث الكاتب في هذا النص؟

- ما النمط الغالب عليه؟ استخرج بعض مؤشرات.
- عرّف فيما سبق تقنية التلخيص، ما هي عناصرها الأساسية؟
- استخرج من النص السابق فكرته العامة وأفكاره الأساسية.

أدرب:

لنطلقاً من تقنية التلخيص التي مرّت بك، عدّ إلى النص السابق واجتهد في تلخيصه دون الإخلال بنمطه الأساس. اعلم على نهج النص الوصفي السابق ابحث في مكتبة المتوسطة التي تدرس بها عن نص سردي ذي دلالة وطنية وطنية، أو إنسانية، ثم اقرأه جيّداً وخصه بأسلوبك الخاص.

عيد القرية

يَقْضِي الْفَلَّاحُونَ الْهَزِيعَ الْأَوَّلَ مِنْ لَيْلَةِ الْعِيدِ، فِي الْحَمَّامِ أَوْ فِي حَائِثِ الْحَلَّاقِ أَوْ فِي إِعْدَادِ الْمَلَابِيسِ وَمَسْحِ الْأَحْدِيَةِ، فَإِذَا فَرَّغُوا مِنْ ذَلِكَ نَامُوا عَلَى هَذِهِ الْأَحْلَامِ وَمُنَاغَاةِ الْمُنَى، وَتَرَكُوا النِّسَاءَ أَمَامَ الْكَوَانِينِ يَنْضِجْنَ الْخَبْزَ وَيَصْنَعْنَ الْحَلْوَى.

تُشْرِقُ شَمْسُ الْعِيدِ عَلَى الْقَرْيَةِ فِي غَيْرِ وَجْهٍهَا الْمَأْلُوفِ، فَلَا النُّورُ كَانَ بَاهِرًا كَهَذَا النُّورِ، وَلَا الشُّعَاعُ كَانَ سَاجِرًا كَهَذَا الشُّعَاعِ، وَتَسْتَقْبِلُهَا الْقَرْيَةُ فِي غَيْرِ زِيَّاهَا الْمَعْرُوفِ، فَلَا الْوُجُوهُ كَانَتْ ضَاحِكَةً كَهَذِهِ الْوُجُوهِ، وَلَا الْجَلَابِيبُ كَانَتْ نَاصِعَةً كَهَذِهِ الْجَلَابِيبِ، وَلَا الْعَمَائِمُ كَانَتْ بَيَضَاءً كَهَذِهِ الْعَمَائِمِ، وَلَا الدَّرُوبُ كَانَتْ مُطَرَّرَةً بِالْوَانِ الرَّبِيعِ كَمَا هِيَ الْيَوْمَ.

وَفِي الْقَرْيَةِ لَا يَتَخَلَّفُ عَنْ صَلَاةِ الْعِيدِ مِنْ أَهْلِهَا غَيْرُ النِّسَاءِ، فَيَقِفُ الرِّجَالُ صُفُوفًا وَرَاءَ الْإِمَامِ يُؤَدُّونَ الصَّلَاةَ، وَبَعْدَهَا يَتَغَاوَرُ الْجَمِيعُ وَيَهْنِئُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.

ثُمَّ يَذْهَبُ الرِّجَالُ إِلَى زِيَارَةِ الْمَقَابِرِ فَتَرَى الطَّرِيقَ غَاصَّةً بِالْمَارَّةِ وَتَتَقَلُّ الْقَرْيَةُ الْحَيَّةُ إِلَى الْقَرْيَةِ الْمَيِّتِ فَيَقْضِي الزَّائِرُونَ جُزْءًا مِنَ النَّهَارِ فِي الْإِسْتِغْفَارِ وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ وَالتَّصَدِّقِ عَلَى الْمُحْتَاجِينَ. أَمَّا الشَّبَابُ وَالْأَيْفَاقُ فَيَطُوفُونَ زُمَرًا أَوْ فُرَادَى بِالْبُيُوتِ يَهْنِئُونَ الْأَقْرَابَ وَالْأَصْدِقَاءَ ثُمَّ يَنْصَرِفُونَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَعْيَابِهِمْ.

وَفِي هَذَا الْيَوْمِ يُقَدِّمُ الْآبَاءُ الْعِيدِيَّةَ إِلَى أَوْلَادِهِمْ فَتُخْتَلَفُ حُظُوظُهُمْ حَسَبَ أَعْمَارِهِمْ وَتَتَرَاوَحُ بَيْنَهَا بَيْنَ ثَلَاثَةِ دَنَائِيرٍ وَتَسْعَةٍ، وَقَدْ تُصَلُّ إِلَى الْعِشْرِينَ دِينَارًا. فَيَسْتَرُونَ اللَّعَبَ الْمُخْتَلِفَةَ وَالْحَلْوَى.

عن / أحمد حسن الزيات

(كتاب القراءة والنصوص)

المعهد التربوي الجزائري 87/86

أفهم النص:

1. كيف يستعد الفلاحون لاستقبال عيدهم؟
2. تتغير مظاهر الحياة بالقرية عند حلول العيد. وضح؟
3. أذكر بعض الأنشطة التي تقوم بها فئة الشباب يوم العيد.
4. كيف يكون الاحتفال بهذا العيد على مستوى بلادك؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

الهزيع الأول: الثلث الأول من الليل الكوانين. ج: كانون: موقد تقليدي من طين. الجلابيب: ج. جلباب: قميص الدروب والذراب: ج. درب، وهو الطريق. غاصة: مملوءة. الأيفاق: ج. يافع وهو الطفل قبل البلوغ.

أشرح كلماتي:

هذهدة. مناغاة. المنى.

أ- أتعلّم قواعد لغتي:

عدّ إلى النص السابق «عيد القرية» ولاحظ الجملة الآتية:

«وتستقبلها القرية في غير زيتها المعروف».

لاحظ كلمة (القرية). بم انتهت؟ ما أصل التاء المربوطة؟

لماذا كتبت التاء في هذه الكلمة مربوطة؟

ما هي الحالات الأخرى التي تكتب فيها التاء مربوطة؟

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

التاء المربوطة هي التي يوقف عليها بالهاء.

تكتب التاء مربوطة في آخر الاسم المفرد المؤنث.

في جمع التكسير المنتهي بتاء وليس في مفردة تاء.

مثل: قضاة (قاض) / عباقر (عباقر) / رعاة (راع)

نهاية كلمة (فئة) الظرفية للتمييز بينها وبين تاء (فئت) العاطفة.

ب- أوظف تعلماتي:

1- عدّ إلى النص السابق واستخرج الكلمات التي انتهت بتاء مربوطة، مع تعليل إجابتك.

2- اكتب فقرة من إنشائك توظف فيها كلمات بها تاء مربوطة.

أنجز تماريني في البيت:

املأ الفراغات بتاء مناسبة في النص الآتي:

علم زنوبيا ملك تدمر. بخيان خلفائها. فأيقن أن كل أمل في النجا قد فاسد اجتمع بقوادها تستشيرهم لآخر مر ثم تسلك من العاصمة فامتط ناع أنجهم نحو الفرا تستجد ملك الفرس.

عيد الأم

1. ذُقْتُ الْحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكَ وَطَانًا
2. يَسْرِي حَنَاتُكَ فِي دِمَائِي بِمِثْلَمَا
3. هَيَّاهُ تَوْجِدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً
4. تَهْلِكُ لِي إِذَا ابْتَعْتُ، وَإِنْ بَكَتْ
5. مَا لَيْتَ إِلَّا تَبْعُ حُبٍّ، تَرْتَوِي
6. مَهْمَا غَنِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ فَلَنْ أَرَى
7. أَكْثَرَ أَقْرَابِ الْوُجُودِ تَحْتَمُّنَا
8. فَتَقْلِي حُبَّ الْقُلُوبِ مَرِيئَةً
9. أَلَيْسَ الْحَيَاةُ جَمَالُهَا وَبُهَاؤُهَا

علي الجمبلاطي

أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. اشرح البيتين الأول والثاني.
3. بمن ربط الشاعر سعادته في هذه الحياة؟
4. بم شبه الشاعر الأم في البيت الخامس؟
5. دلّ على البيت الذي يشير إلى احتفال الكون بعيد الأم.
6. ما نوع الهدية التي قدمها الشاعر إلى أمه؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

فاضت: أعطت كثيرا، يسري: يجري
الخميل: الشجر المجتمع، الكتير
الملتهف: هيهات: (بتثنية الآخر)
اسم فعل معناه بَعْدَ، يُضَارِعُ
يُشَابِهُ.

أشرح كلماتي:

تَجَلَّ: مَعْنَاكَ، تَعْمَاكَ.

من قصيدة عيد الأم لـ «علي الجمبلاطي» اقرأ بتمعّن البيتين الآتيين:

1. ذُقْتُ الْحَيَاةَ عَلَى يَدَيْكَ وَطَانًا * فَاضْتُ بِالْوَنِّ التَّعِيمَ يَدَاكَ
2. هَيَّاهُ تَوْجِدُ فِي الْحَيَاةِ سَعَادَةً * إِلَّا إِذَا جَادَتْ بِهَا كَفَاكَ

لاحظ الكلمتين الأخيرتين في البيت الأول والثاني: بين نوع الحرف الأخير من كل كلمة ما هو؟ كيف تسمى هذا الحرف الذي يتكرر في جميع أبيات القصيدة؟ ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

مرل الزوي هو آخر حرف في الشطر الثاني من البيت (العجز)، فبش عليه القصيدة كلها به تأخذ اسميتها: فنقول: سينية البحري، ولامية الشفري، وميمية زهير بن أبي سلمى.

إنتاج المكتوب

1. الإنتاج

الوضعية الإدماجية التقويمية:

كل النصوص التي مرّت بك في هذا المقطع، كانت عن الأعياد بمختلف أنواعها، والعيد مناسبة سارة لها ألبها في الناس وفي علاقاتهم.
أكتب موضوعاً منسجماً بلغة سليمة، تتكلّم فيه عما يميّز علاقات الناس في مناسبة العيد، موطّفاً نمطي الشرح بالوصف، وبعض المنصوبات والتشبيه.

2. المشروع

وصف وسرد أحداث الاحتفال بعيد الأضحى المبارك

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
- النماذج: الشرح والوصف. - معارف وقيم اجتماعية، دينية، تاريخية، وروحية. - موارد معرفية (الفاعل، المفعول به، النعت).	- التشاور مع أفراد الأسرة حول كل مستلزمات العيد.	الخطوة الأولى: - تقويم الأفعال - تحديد عناصر المشروع.
- الوسائل: - أوراق بيضاء. - ألوان. - صور مناسبة بالمناسبة. - لوحة عرض الخ.	- إنجاز كل عضو لما أوكل إليه من جوانب (الإنجاز الأولي). - تبادل الأعمال وتنظيمها (الإنجاز النهائي).	الخطوة الثانية: - توزيع المهام على أعضاء الفوج. الخطوة الثالثة: - إنشاء أعضاء الفوج.
	- المناقشة والتفوييم.	الخطوة الرابعة: - التقديم.

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

بمناسبة عيد الأضحى المبارك، استطعت أن تجمع مبلغًا ماليًا مُعتبرًا، فخيرتُك أمك بين أن تشتري حُرْمَةً من الكتب لدخول مشروع تحدّي القراءة العربي الإماراتي وبين أن تشتري حاجات خاصّة بالتسلية والترفيه.

أكتب فقرة تُبرز فيها موقِفَك، موظفًا نمط السرد وأدوات الرّبط والمفعول المطلق، مع احترام علامات الوقف.

ب- التقويم:

- 1- ابن شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.
- 2- أسقط إنتاجك على المعايير والمؤشرات.
- 3- عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.
- 4- أصدر حكمك.

أصوب أخطائي:

- 1- يقولون: «شريعة سَمْعَاء» والضواب: شريعة سَمْحَة لأن مؤنث (فَعْل) هو (فَعْلَة).
- 2- يقولون: «إسكافي» و«سِكافي»، والضواب: إسْكَافٌ، وسَيْكَفٌ، وأسْكَفٌ، وهو صانعُ الخِفافِ أو الأُحذية ومُضِلِّحِها.
- 3- يجمعون سائحًا على سَوَاحٍ، والضواب: سَيَاح لأن الفعل ياتي، سَاح في الأرض يسبح وليس يسوخ قال تعالى: «فسيحوا في الأرض أربعة أشهر».



وضعية تعلم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

بمناسبة عيد الأضحى المبارك، كنت مع أبيك في السّوق، وعِشْتُ مَعَهُ ظاهرة غَلَاء الكِباش، وكلّ مستلزمات هذه المناسبة السعيدة.

أكتب موضوعًا تتحدّث فيه عن هذه الظاهرة، موظفًا الوصف والسرد والمفعول لأجله محترمًا علامات الوقف.

ب- التقويم:

أ- ابن شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكّم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف الوصف. - توظيف الإخبار. - توظيف المفعول لأجله. - احترام علامات الوقف.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار. - تلاؤمها مع الموضوع.		
الإتقان	- حسن العرض. - مقروئية الكتابة.		

- 2- أسقط إنتاجك على المعايير والمؤشرات.
- 3- عيّن مواضع التّحكّم وعدم التّحكّم.
- 4- أصدر حكمك.

الكفاءة الختامية :

« يُنتِج المتعلّم نصّاً متسقاً منسجماً، بلغة سليمة، يصف فيه مناظر طبيعية خلابة يمزج فيه بين الوصف والسرد، ويوظف المفعول معه، الحال، أنواع الحال، ما يفيد التوكيد والتعليل، الأسلوب الإنشائي وأنواعه».

المبادئ ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعلمية
فهم المنطوق وإنتاجه	تسمع من خلال هذا الميدان نصوصاً عن الطبيعة، تتعامل معها، يسحر أسلوبها، وتأخذ بعيداً صورها: 1. إسمعها جيداً وتعزف على الطبيعة بمختلف جوانبها. 2. ذلل الصعوبات اللفظية التي تصادفك، وأثر رصيدك اللغوي. 3. أنتج النص، وأعرضه على زملائك بلغة سليمة وأحسن مواجهة المناقشة.
فهم المكتوب (إدراك مشروحة)	إليك نصوصاً متعلقة بعالم الطبيعة الأخاذ الساحر: 1. إقرأها قراءة واعية مسترسلة سليمة وتفاعل معها. 2. إشرح بعض ألفاظها المستعصية بالعودة إلى قاموسك. 3. ناقش بناءاتها الفكرية، وتذوق أساليبها وقف على الموارد المعرفية الموظفة فيها.
فهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك نصوصاً مختارة منتقاة من عوالم الطبيعة: 1. إقرأها قراءة منغمّة، موحية، معبرة. 2. اشرح بعض ألفاظها المستعصية الفهم. 3. ناقش أفكارها، وادرسها دراسة أدبية وقف على بعض جوانبها الفنية الممتعة.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منغمّة نصوصاً مرغبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهة وكتابة في وضعيات تواصلية دالة.



المقطع 7 :

الطبيعة

في الغابة

سِرْتُ وَالْغَابَةَ، وَكَانَ لِلْهَوَاءِ عِطْرٌ خَفِيفٌ مِنْ رَائِحَةِ الْأُورَاقِ وَالْأَزْهَارِ، وَجَعَلْتُ أَتَقَلُّ فِي الْغَابَةِ مِنْ بَقْعَةٍ ضَاحِيَةٍ يَغْمُرُهَا نُورُ الْقَمَرِ إِلَى أُخْرَى ظَلِيلَةٍ تَتَرَفَّقُ فَوْقَهَا الظَّلَالُ، وَكَانَ اللَّيْلُ السَّاجِي يَفْعَلُ فِي نَفْسِي فِعْلَ السَّحْرِ، فَلَمْ أَشْعُرْ بِمُرُورِ الزَّمَنِ، حَتَّى رَأَيْتُنِي بَعْدَ حِينٍ أَمَامَ صَخْرَةٍ وَعُرَّةٍ لَمْ أَنْظُرْهَا إِلَّا عِنْدَمَا صِرْتُ عَلَى خُطَوَاتٍ مِنْهَا، فَاتَّجَهْتُ نَحْوَهَا، فَجَدْتُهَا صَخْرَةً مُهَشَّمَةً مُدْبِيَّةَ الْجَوَانِبِ، وَهِيَ تَنْطَوِي عَلَى كَهْفٍ مُظْلِمٍ يَبْعَثُ الرُّهْبَةَ فِي النَّفْسِ، تَخْرُجُ مِنْ ثَنَائِيَاةٍ قَنَاءٍ فِيهَا مَاءٌ صَافٍ كَأَنَّهُ بَلُورٌ مُذَابٌ يَسْتَابُ جَارِيًا وَهُوَ يُغْنِي بِخَرِيرِ يَلْدُ لِلْأَسْمَاعِ.

وَكَانَ يَهْبِطُ إِلَى حَوْضٍ مِنَ الصَّخْرِ مُهَشَّمٍ يَلْمَعُ الثُّورُ فَوْقَهُ، فَإِذَا هُوَ يَبْدُو أَخْضَرَ مِثْلَ قِطْعَةٍ مِنَ الزَّبْرِجَدِ، فَوَقَفْتُ لَحْظَاتٍ أَتَأَمَّلُ الْمَنْظَرَ الْبَدِيعَ، وَوَجَدْتُني أَدْنِدُنُ بِالْغِنَاءِ، وَتَوَارَدَتْ عَلَيَّ الْأَلْحَانُ الْمُشْجِيَّةُ ثُمَّ شَعَرْتُ فَجَاءَةً بِشَيْءٍ مِنَ الرُّهْبَةِ يَمَسُّنِي مِنَ السُّكُونِ الْعَمِيقِ الَّذِي حَوْلِي، فَمَا كِدْتُ أَتَبَّهُ لَمْ حَتَّى خَبِلَ إِلَيَّ أَنَّنِي فِي عَالَمٍ صَاحِبٍ مُضْطَرِبٍ، سَمِعْتُ خَفَقَ الْأُورَاقِ عَلَى الْأَعْوَادِ، وَوَسْوَسَةَ النَّسِيمِ بَيْنَ الْعُصُونِ، وَخَشْخَشَةَ الْحَشَرَاتِ بَيْنَ الْحَشَائِشِ، فَاضْطَرَبَ خَيَالِي وَلَمْ أَطِقِ الْبَقَاءَ فِي مَكَانِي، إِذْ لَمْ أَجِدْ أَمَامِي إِلَّا غَابَةَ شَجَرَاءَ، وَضَوْءَ الْقَمَرِ يَسْطَعُ مِنْ فَوْقِهَا، فَخَبِلَ إِلَيَّ أَنَّ الْمَكَانَ قَدْ امْتَلَأَ أَرْوَاحًا مِنَ الْجَانِّ تَتَلَاعَبُ وَتَتَوَائِبُ مِنْ حَوْلِي، وَأَسْرَعْتُ فِي سِرِّي وَأَنَا أَتَلَفْتُ وَرَائِي لَا أَتَبَيَّنُ لِي طَرِيقًا.

فريد أبو حديد
(نصوص أدبية)

منشورات الديوان التربوي، تونس 1963

أفهم النص:

1. عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى؟
2. حدد زمن الحكاية من النص، مع التعليل.
3. ماذا وجد الكاتب وهو يتنقل في الغابة؟ وهل تفاجأ؟ وبم؟
4. ما المنظر الذي أعجب الكاتب؟ قدم بعض أوصافه من النص.
5. ماذا حدث للشاعر أمام هذا المنظر الجميل؟ كيف وصف حاله؟
6. فجأة تغيرت حال الكاتب من الفرح والاندھاش إلى الرهبة والقلق. لم؟ وكيف؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

ظليلة: كثرة الظلال. الساجي: الشاذي.
مهشمة: مكسرة. تواردت: تواترت.
وتتابعت. المشجية: المحزنة. خشنة.
الصوت الذي يحدث عند الاصطدام أو الاحتكاك. غابة شجراء: ذات شجر ملتف كالأجمة.

أشرح كلماتي:
بلور، الزبرجد.

أتعلم قواعد لغتي:

أنا إلى النص السابق ولاحظ الجملة الآتية: «سِرْتُ وَالْغَابَةَ وَكَانَ لِلْهَوَاءِ عِطْرٌ خَفِيفٌ مِنْ رَائِحَةِ الْأُورَاقِ وَالْأَزْهَارِ».

1. لاحظ كلمة (الغابة) نحويًا، علام تدل؟
2. هي واقعة بعد (واو)، كيف تسمى هذه الواو؟ و ما معناها؟
3. هذا الاسم الذي يدل على ما حصل الفعل بمصاحبه. كيف يسمى؟
4. ما هو إذا المفعول معه؟ و ما حكمه؟

الاستنتاج

المفعول معه اسم منصوب يأتي بعد واو بمعنى (مع) تسمى واو المعية، ليبدل على ما حصل للفعل بمصاحبه.

يخبط في المفعول معه أن لا يكون مشاركًا ما قبله في الفعل.

بأوظف تعلماتي:

1. هات جملاً مفيدة تشتمل على مفعول معه.

2. اعرّب ما تحته خط:

- استيقظت وطلوع الفجر.

- ﴿فَاجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ﴾ سورة يونس (الآية: 71)

- كيف أنت والبردة؟

- سرتُ والأناثية.

- فكونوا أنتم وبني أبيكم * مكان الكليتين من الطحال

أجز تماريني في البيت:

أنا من خلال هذا النص المفعول معه:

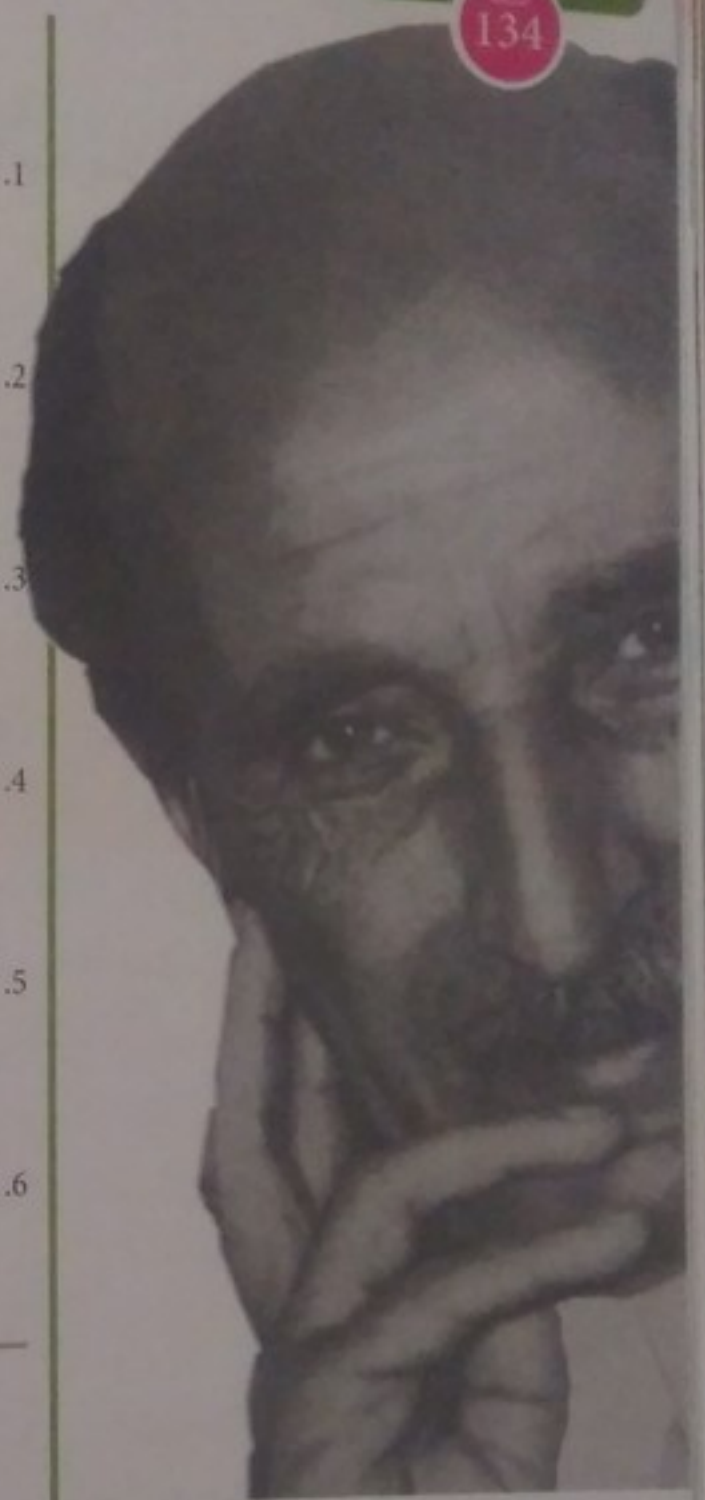
والذين يتعلمون وأهلهم اللغات الأجنبية، يترعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعليق. إن لم تكن عصيتهم لهم قوة مستحكمة من قبل الدين أو القومية، فتراهم إذا همت فيهم وقيادتهم هذه العصية يخلون أصحاب الأمر منهم، من قوميتهم، ويترعون من سلفهم، ويسلحون وتقاليدهم من تاريخهم، وتقرم تسهم الكراهة للغتهم، وآداب لغتهم، ولقومهم وأشياء قومهم...

(مصطفى صادق الرافعي: نصري)

النهر المتجمّد

1. يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَأَنْقَطَعْتَ عَنِ الْحَرِيرِ
أَمْ قَدْ هَرِمْتَ وَخَارَ عِزُّكَ فَأَنْشَيْتَ عَنِ الْمِيرِ
2. مَاذَا جَرَى لَكَ بَعْدَ مَا قَدْ كُنْتَ تُشِيدُ فِي الْمَسَا
هَلْ ذَاهَمَتْكَ مَصَائِبُ مِثْلِي فَأَخْرَسَكَ الْأَسْرَى
3. مَا هَذِهِ الْأَكْفَانُ؟ أَمْ هَذِي قِيُودٌ مِنْ جَلِيدٍ
قَدْ كَبَلَتْكَ وَذَلَّلَتْكَ بِهَا يَدُ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ
4. هَا حَوْلَكَ الصَّفْصَافُ لَا وَرَقَ عَلَيْهِ وَلَا جَمَالَ
يَجْثُو كَثِيرًا كُلَّمَا مَرَّتْ بِهِ رِيحُ الشَّهْرِ
5. لَكِنْ سَيَنْصَرِفُ الشِّتَا وَتَعُودُ أَيَّامُ الرَّبِيعِ
فَتَفُكُّ جِسْمَكَ مِنْ عُقَالٍ مَكْتَنَّةٍ يَدُ الصَّبِيحِ
6. وَتَكْثُرُ مَوْجَتَكَ النَّقِيَّةَ حُرَّةً نَحْوَ الْبَحَارِ
حُبْلَى بِأَسْرَارِ الْبَقَا تُمَلَى بِأَنْوَارِ النَّهَارِ

ميخائيل نعيمة (الدبوان)



أفهم النص:

1. من يخاطب الشاعر في بداية النص؟ وعمّ يسأله؟
2. ما المقصود بـ «الأكفان» الوارد ذكرها في النص؟
3. ما علاقة الأكفان بالجليد؟
4. تضمنت القصيدة بعض مظاهر الحزن والهم. استخرج بعضها.
5. هل كان الشاعر متفائلاً في نهاية النص؟ كيف؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

نضبت مياهاك: غارت في الأرض. نضب الخير: قل. هَرِمْتُ: ضعفت، وبلغت أقصى الكبر. انشيت: انعطفت، ارتدّ بعضه على بعض والمعنى هنا: عجزت. يجثو: يجلس على ركبتيه. فتفك: تحل. فك العقدة: حلها. العقال: ج. عُقْل: حبل يُشدُّ به البعير في وسط ذراعه. مكنته: قوّته، ومكنته.

أشرح كلماتي:

خَارَ، ذَلَّلَتْكَ، حُبْلَى، تُمَلَى.



إنتاج المكتوب

ما يفيد التوكيد

1- أعرف:

عد إلى نص فريد أبو حديد:

«ولم أطق البقاء في مكاني إذ لم أجد أمامي إلا غابة خضراء و ضوء القمر يسطع من فوقها ويتخللها،
يخيل إلي أن المكان قد امتلأ أرواحاً من الجان تتلاعب و تتوالب من حولي وأسرع في سيرتي...»
- نحن جيداً الفقرة، ما الأسلوب الغالب عليها؟

لاحظ قول الكاتب «... أن المكان قد امتلأ أرواحاً».

ما الذي أفادته «أن» و «قد»؟

أفادت «أن» و «قد» توكيد الخبر.

ما المقصود بالتوكيد؟ و ما فائدته؟

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

التوكيد هو تثبيت معنى معين لإزالة ما يساور السامع من شكوك حول ما سمعه.

الأسلوب الخبري يتضمن معنى التوكيد حتى يزيل الشك.

من أدوات التوكيد: إن، أن، بل، لام الابتداء، نونا التوكيد، قد، لكن، التكرار، القسم.

2- أتدرب:

في عطلة الربيع قررت عائلتك الذهاب في رحلة، فتجادلت وأختك بسبب مكان الرحلة، فأرادت أختك الذهاب إلى البحر أما أنت ففضلت الغابة. فنشأ جدال بينكما، وحاول كل واحد منكما إقناع الآخر بفكرته.
حرر فقرة تبين فيها كيف يمكنك إقناعها بوجهة نظرك مستعملاً أدوات التوكيد المناسبة.

بين الريف والمدينة

إنني أدعوك إليها الإنسان إلى الحياة الواعدة، الساكنة المطمئنة إلى جمال الطبيعة، إلى الصفاء والهواء النقي، فإني سررت وحيثما اتجهت تجد الحقول الخيرة، والسماء المقمرة، والزهر البديع، والشجر الأخضر المثمر، وتسمع خرير الجداول وخفيف الأوراق وتغريد البلايل، وتستنشق الهواء الصافي، وتستقبل بصدرك وجه الشمس بعيداً عن صخب المدينة وضجيجها وضوضائها.

وأنا أدعوك إلى الحياة بالمعنى العصري للحياة، فالحياة عندي هي الحركة الفوّارة الدافقة، هي الصخب الذي يدب في النفس الحرارة، ويشعرها بأنها تعيش بعيدة عن السأم والضيق والملل، ففي كل زاوية من أرجائي حركة، وفي كل ركن حياة جديدة. عندي الأنوار المتلألئة، والأجواء المشعشة.

ولكن هذه كلها ليست إلا مظاهر زائفة، فأني سحر؟ وأي جمال يفوق الجمال الطبيعي في الريف؟ وأي راحة يمكن للإنسان أن يحسها وسط هذه الحياة المليئة بالتعقيد والمظاهر البراقة الخادعة، وهل هناك أجمل من بساطة الريف في ظاهره ومخبره، وفي معشر أهله وطبيعتهم وسداجتهم ويغدهم غي الغش والرياء والخداع والتناق؟ فالابتسامة تغلو وجوه الناس جميعاً ولا تجد وراءها خبثاً ولا مكراً، والتحية تلقى في جميع الأحوال لا يلقيها أصحابها لمنفعة شخصية أو في مناسبة خاصة. فهل أتركت معي جمال الريف؟!

صالح ساسة
(المنجد في الإنشاء والتعبير)

أفهم النص:

1. لأم يدعو الكاتب الإنسان في بداية النص؟ ولم؟
2. حدد بعض الأجواء الريفية في الفقرة الأولى. ما رأيك فيها؟
3. لأم يدعو الكاتب الإنسان في بداية الفقرة الثانية؟
4. حدد بعض أجواء عالم المدينة من هذه الفقرة؟ ما رأيك فيها؟
5. هل تعاطف الكاتب مع المدن أم مع الريف؟ علل ما تقول مع إعطاء رأيك الشخصي.
6. هل تفضل العيش في الريف أم المدينة؟ لم؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

الصخب: الضجيج. يدب: يعم.
السأم: الضجر، والملل المتلازم.

أشرح كلماتي:

الفوّارة: الزياء.

أ. أتعلّم قواعد لغتي:

عد إلى النص السابق ولاحظ ما يأتي: - «ويشعرها بأنها تعيش بعيدة عن السأم والملل والضيق» - «تستنشق الهواء صافياً».

لاحظ كلمتي: (بعيدة - صافياً)، ما دورهما في الكلام، أو ماذا يبينان؟ كيف جاءتا؟

البيتان صالحتين لسؤال (كيف)؟

إذا كيف يسمى هذا الاسم الذي يصلح أن يكون جواباً لـ (كيف)؟

ما هي الحال وما حكمها؟

بم تطابق صاحبها؟



الاستفاد

اعمل اسم نكرة تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل، ويصح وقوعها جواباً لـ (كيف).
صاحبها يجب أن يكون معرفة. تطابق الحال صاحبها في النوع والعدد.

ب. أوظف تعلماتي:

هات جملاً من عندك تشتمل على أحوال.

أعرب ما يأتي: «جئت مسرعاً».

مل بين كل جملة والحال المناسبة لصاحب الحال فيها، بعد نقل العبارات التالية إلى دفترك:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| • رخيصة | • أحب التلميذ |
| • مجتهداً | • نظرت إلى الوردتين |
| • مفتحتين | • باع الفلاح قطنه |
| • مقبلات على الدراسة | • وقف المخطنون |
| • معتذرين | • أبصرت التلميذات |

أجرّ تعاريفي في البيت:

أعرب: - أناك الربيع ناسماً. - يقبل المتعلم على المدرسة مستعداً. - عاد لي من العمل متعباً.
أنت عن الأسئلة الآتية بأحوال مناسبة واضبط أواخرها بالشكل:
لست يستقبل المتعلمون أساتذهم؟ - كيف يتعامل المتعلمون مع تعلماتهم؟ - كيف يشاغل الناس
الحياة فيما بينهم؟



نشيد الماء..

أَنفَعَامُ سَاقِيَتِي تَشْدُو كَبْلُوبُنَا
أَنفَعَامُهَا تُغْرِي تَسْرِي فَتُطْرِبُنَا
أَنفَعَامُ سَاقِيَتِي...

أَنفَعَامُ سَاقِيَتِي تَجْرِي كَوَادِينَا
أَبْنُوا سِدُودَهَا وَقَجِّرُوا عَاقِبُونَا
قَالُوا يَجْلُو الْحَيَاةُ يُشْبِعُ فِيهَا الْغِنَى
أَنفَعَامُ سَاقِيَتِي...

تُحْيِي الْفَلَاةَ هُنَا تَسْرِي حُقُوقَ الْمَنَى
بِئْسَ الْجَنَانُ زَكَتْ وَالشُّحْرُ أَثْمَلُنَا
عَلَّتْ بِهَا الْأَطْيَارُ وَالزُّهْرُ فِيهَا حَنَا
الطُّيْبُفُ حَنَّ هُنَا وَاشْتَقَ طَعْمَ الْجَنَى
فِيهَا يُقِيمُ الرُّضَا وَ الْحُبُّ يَرْجُو الْهَنَا

أَنفَعَامُ سَاقِيَتِي...

أَنفَعَامُ سَاقِيَتِي...

الشريف طلحي
(ديوان واجهة قمر شعري)

أفهم النص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذا النص؟
2. بم شبه أنعام الساقية؟
3. ماذا تفعل أنعامها؟
4. ماذا يطلب منا الشاعر أن نفعل بساقيتي؟
5. للساقية منافع جفة وخيرات كثيرة، أذكر بعضها من النص.
6. هل هناك علاقة بين الساقية والأطيار؟ وضحها؟

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

المثناة: أشكرنا بجماله. أمثل المثل: تكون
لمثله. العنى: ما يُخنى من تمر أو ذهب
أو عسل... إلخ، ج أجناء.

أشرح كلماتي:

يَجْلُو: يُشِيع. الْهَنَا:

عُدْ إلى النص السابق: «نشيد الماء».
تعددت أوصاف الشاعر وهو يتحدث عن ساقيته، استخرج بعضاً منها.
استخرج تشبيهين من النص.
حدّد الزوي وسم القصيدة انطلاقاً من رؤيتها.
استخرج من النص قيمة جمالية أعجبك.
احفظ القصيدة كلها.

إنتاج المكتوب

ما يفيد التعليل

الفرقة:

لما إلى نص: «الكتاب الإلكتروني» ولا حظ العبارة الآتية:
«إن كانت هناك محاولات لكي يمكن التسجيل على القرص لقرآن عذبة وقد أطلق على هذا القرص «بصري»
لنوع البزور يُستخدم في عرض المعلّومات المُسجّلة عليه»
احظ لقد استعمل الكاتب أداة: (لكن - ولأن) لم؟
لأن هناك محاولات لم؟
أطلق على هذا القرص «بصري» لم؟
لأن (لكن - ولأن) في هذا المقام؟
لما وضحت السبب الذي من أجله وقع الإعلان قبلهما.
كيف تُسمي الأدوات من هذا النوع؟
لما هناك أدوات تعليل أخرى تستعملها لتوضح الغاية التي من أجلها وقع الإعلان ما هي؟
منها: (لكن - حتى - حتى لا - نظراً لـ - رغبة في).
هل جُملاً تشتمل على هذه الأدوات.

الاستنتاج:

لما التعليل: توضح السبب والعلّة التي من أجلها وقع الفعل.
أداة التعليل: (لكن - حتى - حتى لا - لأن - نظراً لـ - رغبة في).

الاستنتاج:

لما جُملاً تشتمل على ما يفيد التعليل.
لما من اختراعات هذا العصر، تحدث عن وظائف بعض أدوات التعليل.

عودة القطيع

مَا أَلَذَّ وَقَعَ خَوَافِرِ الْقَطِيعِ عَائِدًا عِنْدَ الْغُرُوبِ! فَهُوَ كَحَفِيفِ أَوْرَاقِ الْخَرِيفِ الصَّفَرَاءِ، وَكَسَاقِطِ الْمَطَرِ عَلَى السُّطُوحِ فِي اللَّيْلَةِ الْخَرَسَاءِ... مَوْكِبٌ صَامِتٌ، الْقَطِيعُ بَيْنَ مَدَبْرَتَيْنِ: الْكَرَّازِ أَمَامَهُ وَالرَّاعِي خَلْفَهُ. وَالْكَلْبُ يَزُوحُ وَيَجِيءُ بَيْنَهُمَا. فِي كَيْفِ الرَّاعِي سَطْلُهُ وَهُوَ مُزْتَرٌّ بِالْجِرَابِ يَشْكُ فِي وَسْطِهِ النَّائِي.

الْمَوْكِبُ يَمْشِي الْهُونَيْنَا وَالرَّعِيمَانِ لَا يَتَكَلَّمَانِ. لَا صَوْتَ يُسْمَعُ إِلَّا رَيْنُنُ الْجَرَسِ الْمُعَلَّقِ فِي عُنُقِ الْكَرَّازِ. وَعَلَى الْكَرَّازِ الْمَهَابَةُ تَقْبِضُ عَلَى جَنَابَاتِ الدَّرْبِ، فَهُوَ لَا يَلْتَفِتُ الْبَتَّةَ كَأَنَّهُ يُحَسُّ طَعْمَ الزَّعَامَةِ تَحْتَ أَصْرَابِ مَنْ رَأَى الْكَرَّازَ يَمْشِي بِأُبْهَةِ وَجَلَالِ خَالِهِ يُفَكِّرُ فِي مَشَاكِلِ خَطِيرَةٍ، كَانَ صَوْتُ جَرَسِهِ يُعْلِنُ قُدُومَهُ فَأَسْرِعُ إِلَى اسْتِقْبَالِهِ، وَمَتَى غَابَ عَنِّي شَعْلَانِي الْمَعَارُ الظَّرِيفُ يُدَاعِبُ سَائِلِيهِ عَنِ الْحَلِيبِ وَاللَّبَنِ وَعَنْ عَلَى رَعِيَّتِهِ.

عَجِبْتُ لِمَعْرِفَتِهِ قَطِيعَهُ وَاحِدًا وَاحِدًا فَقَالَ: «لَا تَتَعَجَّبْ أَعْرِفُهُنَّ مِثْلَمَا تَعْرِفُ تَلَامِيذَكَ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ اسْمٌ. وَفِي عَتَرَاتِي الْمُطِيعَةِ وَالْعَاصِيَةِ وَالْهَادِثَةِ، وَالْوَرَشَةِ عِنْدِي شَقَرَاءُ تَتَلَصَّصُ مِثْلَ الْبَشْرِ تُغَافِلُنِي وَتَعْرُ، وَالسَّكَاةُ أَدْمِيَّةٌ جِدًّا بِنْتُ خَلَائِكٍ لَا تُتَعَبُّنِي أَبَدًا». وَقَالَ بِصَوْتٍ مَسْمُوعٍ: «اللَّهُ يَرْضَى عَلَيْهَا، وَلَكِنَّ الْمَلَكَةَ شَيْطَانَةٌ بِنْتُ حَرَامٍ، لَهَا حَرَكَاتٌ تُشِيبُ الرَّأْسَ، إِذَا غَفَلْتُ عَيْنِي عَنْهَا تَهْجُمُ وَتَتَشَبَّهُ، هِيَ وَخَلْدَهَا سَوْدَةٌ وَجْهِي عِنْدَ أَهْلِ الطَّبِيعَةِ».

مارون عبود (بتصرف)

(نصوص أدبية) منشورات الديوان التربوي 1963
المطبعة العصرية - تونس

أنهم النص:

1. بم أعجب الكاتب في بداية النص؟
2. عم يتحدث في الفقرة الأولى؟ ماذا قال؟
3. من يصف الكاتب في الفقرة الثانية؟ كيف؟
4. ماذا كان يعني صوت جرس الكرّاز؟
5. هل كان المعاز يعرف قطيعه؟ بم شبه أفراد قطيعه؟
6. ممن اشتكى المعاز في نهاية النص؟

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلياتي:

الكرّاز: من المعز، الذي يجعل الراعي في عنقه جرسًا فينبهه القطيع. ج. كزاريز. سطله: إناء من نحاس له غرورة يحمل بها، ج. أسطال وسطول الهونينا: تصغير الهوني. والهوني: نائب الأهون، والمعنى: التوددة، والرقق.

أشرح كلماتي:

مزتر: أنه، المعاز. تتشبه: تتشبه.

أتعلم قواعد لغتي:

أ- إلى النص السابق ولاحظ هذه الجملة:

1. «مَا أَلَذَّ وَقَعَ خَوَافِرِ الْقَطِيعِ عَائِدًا عِنْدَ الْغُرُوبِ!».

2. «فِي كَيْفِ الرَّاعِي سَطْلُهُ وَهُوَ مُزْتَرٌّ بِالْجِرَابِ».

3. «شَعْلَانِي الْمَعَارُ الظَّرِيفُ يُدَاعِبُ سَائِلِيهِ عَنِ الْحَلِيبِ وَاللَّبَنِ وَعَيْنُهُ عَلَى رَعِيَّتِهِ».

لقد عرفت في المورد السابق، الحال - ما هي الحال؟

أجل الجملة الأولى، هل تشتمل على حال. وأين هي؟

ما نوعها هنا. أهي مفردة أم جملة؟

نغن الآن في الجملتين (2 و 3). ما الذي يدل على الحال فيهما؟

«بِهْ دُونَ شَكِّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ» - «هُوَ مُزْتَرٌّ بِالْجِرَابِ».

- «يُدَاعِبُ سَائِلِيهِ».

- «عَيْنُهُ عَلَى رَعِيَّتِهِ».

ب- ألاحظ هنا جاءت جملة. والجملة الحالية تكون مسبوقه أحيانًا بواو. كيف تُسمى تلك الواو؟

علام تشتمل الجملة الحالية؟

أمكن أن تكون الحال شبه جملة؟ مثل على ذلك.

الأنواع

الحال تكون مفردة أو جملة فعلية أو جملة اسمية أو شبه جملة.

عندما تكون الحال جملة تشتمل على رابط يربطها بصاحبها.

الرابط قد يكون واو الحال والضمير معًا أو الضمير وحده أو واو الحال وحدها.

ب- أوظف تعلماتي:

هنا جملاً من عندك تشتمل على أحوال مختلفة.

- أعرب ما تحته خط: - يَفْرَحُ الْإِنْسَانُ بَيْنَ صَاحِبِهِ.

- جاء الطفل يفرح.

- احترست من الشمس والحرارة شديدة.

أعمل تماريني في البيت:

- 1- أعرب ما يأتي: - «جاء الأستاذ يتتبع» / «أقبلوا والشمس مشرقه» / «عاد الأت وهو ملتبس من العمل».
- 2- استخرج الأحوال الموجودة في النص الآتي: «وفي الطريق إلى ذنبي عاصية الهيب شاهدت الفردة تسرح وتفرح بكثرة، قافرة من غصني إلى غصني غير عابئة شيباً، كما رأيت طيوراً غريبة في شكلها ولونها، أسمعها تصدح بالغامها العذبة، وشاهدت الطافوس المقدس وهو يتهاوى في مشبه لا يحصى أفراده».

ما أجمل الطبيعة!

1. ما أجمل الطبيعة!
2. والخضرة البديعة
3. ما أزوع الشروق!
4. والثلج والبروق!
5. والطيور في الأعشاش
6. والنحل والفراش
7. ما أعذب الهواء!
8. إن لم تلوث طيبة
9. وما ألد الماء!
10. ما لم تعكر صفوه
11. وحبذا الشواطئ
12. تلمع كاللآلئ

عبد الله خمير
(أغاني المحبة للأم والمدرسة) / دار القصة

أنهم النَّص:

1. عم يتحدث الشاعر في هذه القصيدة؟
2. إلام يدعونا في بعض أبياته؟
3. دل على بعض الأوصاف الخاصة بالطبيعة؟
4. قسم النص إلى وحدات مع عنوان كل وحدة بعنوان مناسب.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كليات:

سحرها: جمالها. الخلاب: الفائن.
أصاب قلبه: أي قلبه. البيد:
الفلاة. مفردها البيداء. التلال:
ج. تل. تل من الأرض: قطعة
أرفع قليلاً مما حولها.
أشرح كليات: صفوه. الأصال:

غد إلى نص «جمال الطبيعة».

بم توحى لك الألفاظ الآتية: (سحرها، تشدو، الأقدار)؟

استخرج من النص العبارات الدالة على تنوع مظاهر جمال الطبيعة في الجزائر.

غلب على النص الأسلوب العلمي. كيف؟

استخرج بعض القيم التربوية الواردة في النص؟

هل أعجبك النص؟ لم؟

إنتاج المكتوب

تحرير نص منسجم

أعرف:

النص الآتي: «أخذ التلميذ القاموس، وبدأ يبحث عن المفردة الضعيفة ليكلف على معناها. تصلح المنهل لبسوة ليتخطى عثرته وينطلق من جديد وكأنه نحلة تمتص رحيق الأزهار لتصنع شهداً خلو المذاق، ويظل كذلك حتى يلامس الكرى شغاف قلبه. فيستسلم له وقد بات عقله مشكاة للنأله، وقلبه منارة لخالف أمواج الحياة».

م يتحدث النص؟ وما هو النمط الغالب عليه؟

هل هناك ترابط وتسلسل بين الجمل؟ كيف؟

ماذا تستنتج؟

الاستنتاج

النص المنسجم هو النص الذي تكون معانيه وأفكاره متسلسلة مترابطة بواسطة أدوات ربط منها:
الضمائر والأسماء الموصولة والظروف وحروف العطف.

أندرب:

اكتب فقرة منسجمة متماسكة. تصف فيها منظراً من مناظر بلادك الغلابة. موففاً لمعنى الشرد والوصف.

الاصطيفاف

من المدينة وضواحيها والشوارع وغبارها والمكاتب وأرقامها والتجارة وهمومها إلى رابية علي
حائلة صابرة متوجهة بالصنوبر الغض، يلتفت من حول بيت صغير معتم بالقرميد الأحمر، يتسبح أمانة
الأمر الرابع، وتطوف به أريج الأرقام، وتغرّد له الأطيار في الأسحار معلقة بين الأرض والسحاب
وتكاد تنسى فيه ضاعب الحياة وأوبة المفاسد والأخلاق.

إلى التوحي في الصباح على تشيد البُلبُل، وهَيْئَةِ الأغصان، تُرسل إليك الشمس من النافذة لحيط
لرغد، لتستك في الحنين، تقبل شعرك، تقول لك: انهض وانظر ملكة البهاء صاعدة في حللها الدغية،
تراقبها الغيوم البيضاء سابعة كأجواق الملائكة من حولها.

إلى كتاب أدبي تنأبطه، إلى عين حرارة بين ضحور قاتمة في ظل سندية هريمية، تقرأ نازة ونارة فتخرج
صدرك للشمس، تتروّده من صحة وعافية، وتُرسل طرفك إلى قرى في سفح الجبل أمامك، كأنها قطع
الأعنام دفنها اللب وفي متجاوزة بغضها إلى بغض، ضمن إطار من الأشجار الخضراء أو من حُقول
القمح الدغية، إلى الأودية العميقة والقمم العالية، ترقب الطير وتتبعه، إلى سمر تحت النجوم الزاهرة
والقمر يتهدى بينها كالغنى الأغر، والمدينة ممتدة أمامك تشع بالأنوار، تنفصل منها من حين إلى حين
أحمر نجوم السبازات فتختفي في منعطفات الطرق، ثم تبدو على أكتاف الروابي، ثم تسمع دويها بين يديك.

عن يوسف غصوب (بتصرف) (نصوص أدبية)
منشورات الديوان التربوي 1963 (نوس)

افهم النص:

1. عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأولى من النص؟
2. حدد المكان الذي انتقل إليه الكاتب، وبم وصفه؟ استخرج بعض الأوصاف من النص.
3. على أي شيء ينهض الكاتب في صباحه؟
4. كيف يقضي الكاتب أوقاته في الزيف؟ ومع من؟
5. هل سبق لك أن قرأت كتاباً؟ ماذا شعرت؟
6. عم يتحدث الكاتب في الفقرة الأخيرة من النص؟

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي:

رابية: ما ارتفع من الأرض، ج: رواب، الأودية
الأمراض، ملكة البهاء: الشمس السندية
ج. السنديان: شجر البلوط، والسندية كلمة
فارسية، طرفك: عينك.

أشرح كلماتي:

هَيْئَة، حرارة.

أعلم قواعد لغتي:

أه إلى النص (غودة القطيع) ولاحظ الجملة الآتية:

«الله يرضى غلبها ولكن المَلْحَاءَ شيطانة بنت حرام».

لاحظ كلمة (ليكن) وقارن بين قراءتك لها والكتابة.

كيف تنطقها؟ وكيف كتبت؟

ما الذي حذف منها؟

هل تعرف كلمات أخرى حذفت منها الألف اصطلاحاً؟

ما هي؟

الاصطلاح

تُحذف الألف اصطلاحاً من:

(ليكن - الرحمن - إله - السموات - أولئك - الله - طه - يس - هكذا).

كما تُحذف ألف (هاء) التثنية مع أسماء الإشارة الآتية: (هذا - هذه - هذان - هؤلاء).

تُحذف الألف من (ها) إذا وقع بعدها ضمير مبدوء بهمزة (هالها).

وتُحذف من (ذا) إذا وقع بعدها لام البعد (ذلك).

وتُحذف ألف (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها حرف جر: (عم - إلام - فيم - بم - مِم).

ب. أوظف تعلماتي:

نظراً على مسامعك نص. استمع جيداً، واستخرج منه الكلمات التي حذفت منها الألف:

لست أسير ليلة العيد، فرأيتُ اثنين يختصمان: كان أحدهما مسكيناً أمراً عاجزاً، ولما انظر فكان
مفتول العضلات، حمل سكيناً ومخيم بها على صاحبه. وما كان من ذلك الخبيث العاني إلا أن
لحقه وتركة يتخبط في دمايه.

وكنت أهنئ عليه، وأسلمه إلى الشرطة، ثم تذكرتُ أن الشجاعة في مثل هذا المواطن تهوؤ وخفاقة
أمرتُ ماذا أعمل، ثم رأيتُ أن أكتب وصفاً لما رأيتُ.

فألفنا أنهم الرجل بالقتل وأدعو الشرطة وهو ما يزال هاهنا حسراً، وكان ذلك المسكين غروفاً من
مرفان العيد.

جَمْعُ البادية

1. يا عافراً لا مريء قد هام في الحضر وعاذلاً لمحب البدو والنهر
2. لا تَدُمَنَّ بيوتاً خلتْ غَمَلُهَا وتَذَحْنُ بيوت الطين والحجر
3. لو كنت تعلم ما في البدو تعذري لكن جهلت، وكم في الجهل من ضر
4. أو كنت أصبحت في الصحراء مرتقباً بساط رمل، به الحصاة كالسحر
5. أو جئت في روضة قد راق منظرها بكل لؤن جميل شبي عظم
6. تنشقق لبياً طاب مثقفاً يريد في الروح لم ينرُز على لم
7. رأيت في كل وجه من بساتنها يربوا من الوحش يرعى أطيب النعم
8. فيا لها وقفة لم تُبقي من حزين في قلب مضن، ولا كذا الذي فجع

الأمير عبد الله
(الذيون)

أفهم النص:

1. لمن بوجه الشاعر خطابه؟
2. ما المقصود بقوله «... بيوتاً خلتْ غَمَلُهَا»؟
3. لماذا يفتخر الشاعر في نفسه؟
4. استخرج من النص بعض العبارات التي تؤكد أفضلية البدو على الحضر. كما يرى الشاعر؟
5. هل تؤكد الشاعر فيما ذهب إليه في نفسه؟ أم لا؟

أعود إلى قاموسي:
أفهم كلماتي:

يا عافراً: يا من تعذر. الحضر: القرى والأرياف والمساكن المسكونة. فهي خلاف البدو والبدو والبادية. عاذلاً: يا من تعذر وتلوم. مرتقباً: منتظراً. الحصاة: الرمل. جئت: تجولت. شبي: جميل. لؤن: النفس. سرباً: جماعة. مضن: مغضب. كذا: تعبا. ضجر: ملل.

أشرح كلماتي:

لا تَدُمَنَّ قدر

- انطلاقاً من النص السابق (جمال البادية) استخرج بعض مظاهر البادية.
- اشتمل النص على أنماط عدّة. حددها. ثم دل على النمط الغالب على النص مع التعليل.
- أسلوب المفاضلة قائم في النص. استخرج بعض مؤشراته أو بعض صور.
- سم القصيدة انطلاقاً من رؤيتها.
- استخرج بعض المحسنات اليدوية.
- ما نوع أسلوب البيت الثاني من النص؟

إنتاج المكتوب

الإنتاج:

الوضعية الإدماجية التقويمية:

طفت يوماً بزيارة إلى الزيف فأعجبت بمناظره الخلابة. صف بعض هذه المناظر بلغة سليمة، مستعملاً نمطي لوصف والسرد، ومستشهداً ببعض الأقوال المناسبة للموضوع موظفاً التعت والحال والثاء بتوحيها والتشبيه.

المشروع:

إنجاز لوحة مطوية سياحية للتعريف بالمناطق الجميلة في الجزائر

الموارد	المهام	خطوات الإنجاز
- المطال: الوصف والشري - موارد معرفية: (المطالع) - (أجله الحال الثاء بتوحيها)	- التنسيق والتشاور حول مستلزمات المشروع، والإطلاع على تقارير الرحلات المدرسية السياحية السابقة. (إن أمكن ذلك) - استشارة أساتذة التاريخ والجغرافيا.	الخطوة الأولى: توزيع التلاميذ. توزيع المنطقة (موضوع المشروع).
- الوسائل: - ورق ملوّى - صور بطاقات سياحية مختلفة - حاسوب - أشرطة مسجلة - جهاز عرض الخ.	- إنجاز كل عضو لما أوكل إليه من مهام (الإنجاز الأولي). - تبادل الأعمال وتنظيمها (الإنجاز النهائي).	الخطوة الثانية: تسليم المهام وتوزيعها على قسم الفوج. الخطوة الثالثة: إلقاء أعضاء الفوج. الخطوة الرابعة: التقديم.
	- المناقشة والتقويم.	

وضعية تعلم الإدماج (1)

أ- الإنتاج:

انفقت جماعة من أصدقائك أن تقوموا بعملية تنظيف وغرس الأشجار بحدائقكم، غير أن نقص الوسائل لإجراء العملية وتنفيذها عرقل عملكم، ومع هذا رفعتكم التحدي. كتب موضوعاً تتحدث فيه عما قمتم به، موظفا النمط المناسب والحال، محترماً علامات الوقف وأدوات الربط.

ب- التقويم:

1- ابنى شبكة لتقويم إنتاجك.

المعايير	المؤشرات	التحكم	
		نعم	لا
الوجاهة	- توظيف النمط المناسب.		
	- توظيف الحال.		
	- توظيف علامات الوقف.		
	- توظيف أدوات الربط.		
سلامة اللغة	- احترام قواعد النحو والصرف والإملاء.		
الانسجام	- تسلسل الأفكار.		
	- تلاؤمها مع الموضوع.		
الإتقان	- حسن العرض.		
	- مقروئية الكتابة.		



2- قارن إنتاجك بالمعايير والمؤشرات.

3- عين مواضع التحكم وعدم التحكم.

4- أصدر حكمك.

وضعية تعلم الإدماج (2)

أ- الإنتاج:

لست تلميذاً مجتهداً، ومع هذا لم تسلم من توبيخ وتعنيف مدير المتوسطة التي تدرس فيها، بعد أن رأى نظيف ورثة من الورود المغروسة عند مدخل المؤسسة. كتب موضوعاً تصف فيه وضعك المخرج أمام زملائك، موظفاً المفعول معه والحال، مع احترام علامات الوقف المناسبة.

ب- التقويم:

1- ابنى شبكة لتقويم إنتاجك بمفردك.

2- قارن النص المنتج بالمعايير والمؤشرات.

3- عين مواضع التحكم وعدم التحكم.

4- أصدر حكمك.

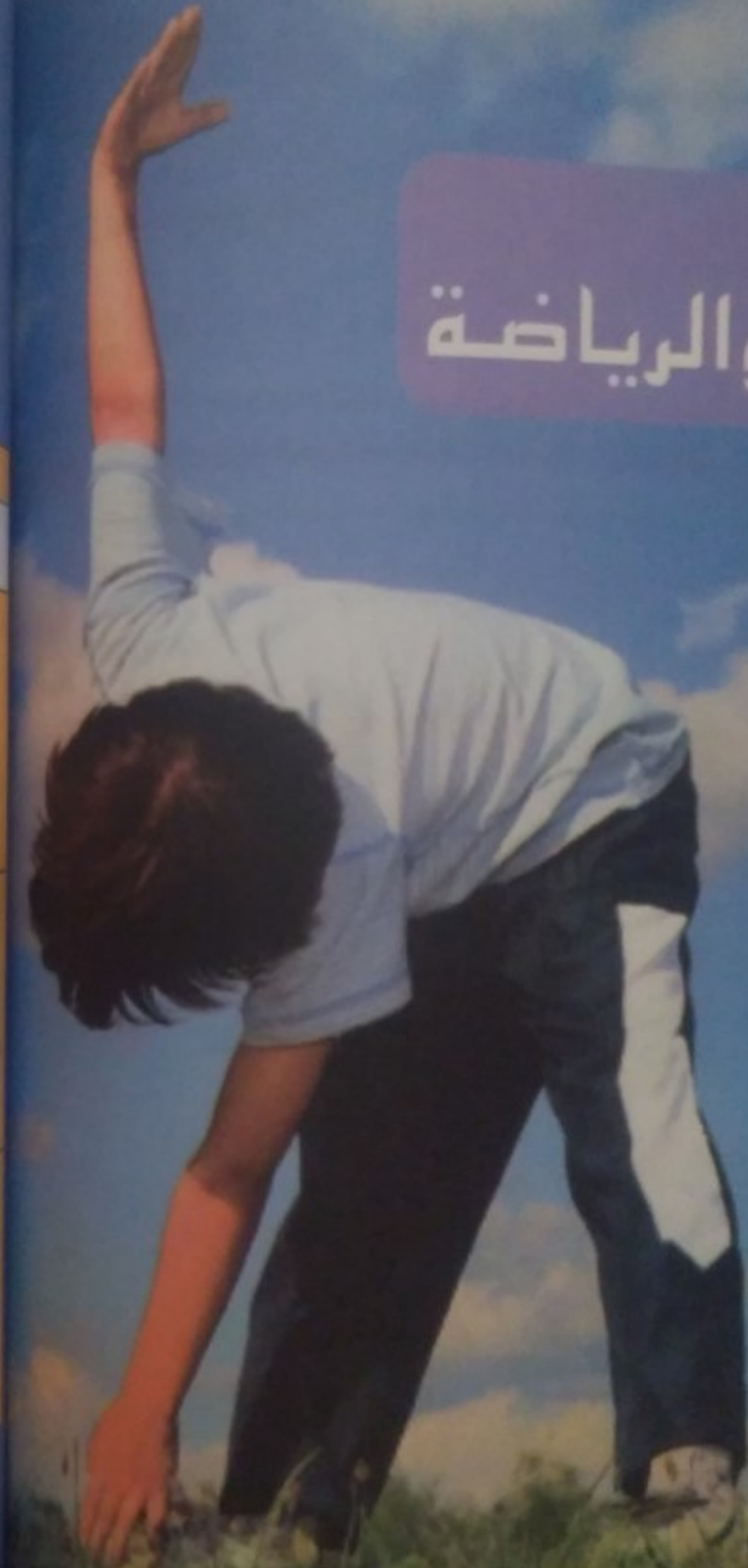
أسوب أخطائي:

يقولون: «لعله ندم على ذلك» والضواب أن يقول: لعله يندم، لأن استعمال حرف الترخي (لعل) لا يكون مع الفعل الماضي. قال تعالى: «لعل الله يخذل بعد ذلك أمراً». الطلاق (الآية 1). «لعلني فعل صالحاً فيما تركت». المؤمنون (الآية 100).

يقولون: «حوالي عشرين يوماً» والضواب أن يقول: نحو (أو) زهاء (أو) قرابة إعطاء معنى المقاربة العددية. أما حوالي فتدل على المقاربة المكانية (أي المقاربة في الجهات) لأنها ظرف مكان مثل: سرى حوالي النهر أي قريباً منه، ومثله قوله عليه السلام «اللهم حوالينا ولا علينا».

يقولون: «أثر فلان عليه تأثيراً كبيراً» والضواب أن يقول: أثر فلان فيه أو به تأثيراً كبيراً؛ أي جعل فيه أثراً وعلامة.

المقطع 8 : الصحة والرياضة



الكفاءة الختامية:

« ينتج المتعلم نصاً متنسقاً منسجماً، بلغة سليمة، يتحدث فيه عن علاقة الرياضة بالصحة، ويدعو فيه إلى الإقلاع عن بعض الآفات الاجتماعية (التدخين)، ويضمنه فيما نفعية، مستخدماً نمطي السرد والوصف (المزج بينهما)، موظفاً ما يقيد التشبيه والتفاضل، الحال وأنواعها، التعت، المبتدأ والخبر، مع احترام علامات الوقف المناسبة.»

الميادين ووضعيات التعلم

الميدان	الوضعية التعلمية
لهم المنطوق وإنتاجه	تسمع من خلال هذا الميدان نصوصاً عن الصحة والرياضة، تتعامل معها، يسحرك أسلوبها، وتأخذك بعيداً صورها: 1- إسمعها جيداً وتعزف على مجالي الصحة والرياضة بمختلف جوانبها. 2- ذلل الصعوبات اللفظية التي تصادفك، وأثر رصيدك اللغوي. 3- أنتج النص، واعرضه على زملائك بلغة سليمة، وأحسن مواجهة المناقشة.
لهم المكتوب (لراءة مشروحة)	إليك مجموعة من النصوص ذات طابع صحي رياضي: 1- إقرأها قراءة واعية معبرة مسترسلة. 2- اشرح ما تراه عائقاً أمام الفهم من الألفاظ. 3- ناقشها من الناحية الفكرية والأسلوبية والمعرفية، واستخلص ما فيها من قيم صحية.
لهم المكتوب (دراسة النص الأدبي)	إليك نصوصاً ذات طابع صحي رياضي: 1- إقرأها قراءة واعية وبإدراك حسن، حاول أن تتفاعل معها. 2- ادرسها دراسة أدبية فنية. 3- ناقش أفكارها ثم قف على أبعادها، ودلالاتها.

الكفاءة الشاملة:

يتواصل التلميذ بلغة سليمة، ويقرأ قراءة مسترسلة، منقمة نصوصاً مركبة سردية وصفية لا تقل عن مئة وسبعين كلمة، وينتجها مشافهةً وكتابةً في وضعية تواصلية دالة.

أهمية التربية الرياضية

اهتمَّ الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابةً لحاجة المجتمعات القديمة إلى تدريب أبنائها على المهارات الضرورية المتعلقة بوسائلهم في كسب عيشهم، سواءً عن طريق الصيد والقتل أو الزراعة. كما كانت حاجة الناس إليها للدفاع عن أنفسهم. وفي عصرنا الحاضر، ازداد الاهتمام بالتربية الرياضية، وتطور وعي الأمم بدور الرياضة في بناء الأجيال، وإعداد الأفراد للاستفادة من طاقاتهم وقوتهم في حالتَي الحرب والسلام.

والتربية الجسمية مكتملة لنشاطات الإنسان الأخرى العقلية، والفكرية، والسياسية، والخلقية. وكلها مؤثرة في بعضها ومثارة بها؛ ولذلك اتسع ميدان التربية الرياضية وحاجة المجتمعات إليها في قطاعاتها المختلفة.

ولعلَّ من أهم أهداف التربية الرياضية ما يأتي:

- 1- تنمية اللياقة البدنية، والنمو الجسمي السليم للشباب بما يكسبهم درجة عالية من التحمل، ويزيد من قدراتهم على القيام بما يتطلبه المجتمع من أوجه العمل والنشاطات المختلفة، ويساعدهم على تحمل مشاق العمل، ومقاومة الإجهاد والتعب.
- 2- تدعيم السلوك الأخلاقي للشباب، من خلال الرياضة التي تعمل على غرس المبادئ الحسنة، والقيم الرفيعة، وبناء علاقات اجتماعية على أساس من القيم المرغوب في تدعيمها.
- 3- استثمار أوقات الفراغ فيما يوظف طاقات الشباب، وملكات إبداعهم إلى ما فيه الخير لهم وللمجتمعاتهم.

أفهم النص:

1. لماذا اهتمَّ الإنسان منذ أقدم العصور بالرياضة من وجهة نظر الكاتب؟
2. هل يختلف الاهتمام بالرياضة بين اليوم والأمس؟ كيف؟
3. ما علاقة التربية الجسمية بنشاطات الإنسان الأخرى؟
4. أذكر من النص أهداف التربية الرياضية.
5. هات من عندك بعض الأهداف الأخرى.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

استجابة: تلبية. الرفيعة: الهامة.
العالية: مشاق: متاعب.

أشرح كلماتي:

القتل، الإجهاد.



أنتم قواعد لغتي:

في النص السابق ما يأتي:

«أنتم الإنسان بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور استجابةً لحاجة المجتمعات القديمة لتدريب أبنائها على المهارات الضرورية...»

لقد وردت كلمة (أبناء) في العبارة، وهي صيغة جمع.

ما فائدتها؟

فائدتها هو (ابن).

هل تعلم أن همزة (ابن) تحذف أحياناً؟ ولا تحذف أحياناً أخرى؟

ما هي الحالات التي تحذف فيها؟ ومتى تبقى؟

الاستدراك

أحذف همزة (ابن) إذا وقعت بين اسمين علميين. مثل: عمر بن الخطاب.

أحذف بعد حرف النداء. مثل: يا ابن آدم.

أحذف إذا وقعت (ابن) في أول السطر فلا تحذف. مثل: ابن باديس علامة جزائري.

ب- أوظف تعلماتي:

تسبب حذف همزة (ابن) في بعض التعبيرات وثبوتها في البعض الآخر:

«الوليد بن عبد الملك - زياد بن أبيه - زهير بن أبي سلمى - أنت ابن أبيك».

د. عباس محبوب
كتاب الأمة، العدد 11/ 1406 هـ ص 137

ركوب الخيل

1. رُكِبْتُ الخيلَ يَـهَوَايَ
2. وَبِي قَرْسٍ كَلِفَتْ بِهَا
3. أَسَارُغٌ كُلُّ أَمِيبَةٍ
4. أَرُبْتُ لَوَقٍ مَنَكِبَهَا
5. فَتَرَقَصَ قَلْبُهَا طَرَنًا
6. وَتَشَبَّعَ بِي عِلَّ سَرَجٍ
7. أَطْرَفَ بِهِ عِلَّ أُنْبُلٍ
8. فَيَخْلُو طَعْمُ أُنْبُلِي
9. رُكِبْتُ الخيلَ يَغْشَايَ

محمّد راشد
(ديوان التراب الهارب، 2005)

أنهم النص:

1. بم أخونا الشاعر في البيت الأول و الثاني؟
2. استخرج العبارات التي تدل على حب الشاعر الكبير لفارسه.
3. لم يسارع الشاعر كل أمسية؟
4. ماذا يفعل الشاعر مع فرسه؟ وكيف تكون استجابته؟
5. ما هي الحديقة التي صرح بها الشاعر في البيت التاسع؟
6. قسم النص إلى وحداته الأساسية مع عنوان كل وحدة بعنوان يناسبها.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كلماتي:

كلفتُ بها: أحيتها حباً شديداً. أربت: انسج.
منكبها: كنفها. تحنان: رحمة. تشبّع: تحرق.

أشرح كلماتي:

حالي: يراودني، يغشاني.

في النص السابق:

لوكي لك الكلمات الآتية: كلفت - أسارغ - أربت.

حدد نمط النص مع ذكر بعض مؤشرات.

استخرج بعض المجازات الموجودة في النص مع شرح واحدة منها.

كيف تبدو لك عاطفة الشاعر من خلال النص؟

تأمل الأبيات (2، 3، 4، 5، 6)، عمّ تحدث؟

هل هي متماسكة فيما بينها؟ وضح؟

إنتاج المكتوب

تحرير موضوع يتضمن قيمة

القيمة:

دأب نص «ركوب الخيل» وقرأ بتدبر وتمعن:

بـ قَرْسٍ كَلِفَتْ بِهَا *** لَكَمْ طَرَنَتْ لِأَحْيَايَ
أَسَارُغٌ كُلُّ أَمِيبَةٍ *** لِأَلْفَاهَا وَتَلْقَايَ
أَرُبْتُ لَوَقٍ مَنَكِبَهَا *** يَأْشَفَاقِي وَتَحْنَانِي

طارك الشاعر فرسه؟ علّل؟

ما المقصود بعبارة «يأشفاق وتحنان»؟

في البيت الثاني والثالث قيمتان مختلفتان ما هما؟

ماذا تستنتج؟

القيمة:

القيمة: شأنه أو وزنه: فلان له قيمة أي له مكانة. والقيم في الأدب والعمارة نوع من القيم الجمالية والقيم
الجمالية والقيم التاريخية والجمالية... إلخ

في النص:

أعرضت أثناء حصة فهم المنطوق إلى مجموعة من القيم المختلفة دل على بعضها محناً طبعها
بما كتب فقرة من إنشائك تبرز فيها قيمة من القيم باعتمادك نمط الوصف أو السرد



هل نعيش في مساكن مريضة؟

أشارت منظمة الصحة العالمية في دراسة لها، إلى أن 03 % من المباني في العالم هي في الحقيقة مباني مريضة بسبب رداءة بيئتها الداخلية، وهي تسبب الكثير من الأمراض لسكانها، وقد تتفاوت هذه الأمراض، والتي أحصاها الخبراء في هذا المجال بما يتجاوز الخمسين مرضاً، بين صداع خفيف وحساسية في العيون أو الحنجرة، إلى أمراض خطيرة مثل السرطان، وتشوهات خلقية في المواليد الجدد، وهناك مكان حتى للأمراض النفسية مثل القلق والاكتئاب وغيرهما. هناك ملوثات متعددة مصدرها البيئة الخارجية، نجد طريقها إلى داخل بيوتنا، وبالتالي نجعل هوائنا في الداخل ملوثاً بضرر بصحة الإنسان. ولعل أهم هذه المصادر الغازات الضارة التي تنبعث من المصانع وعوالم السيارات.

وأما المصدر الآخر فهو الرطوبة وغاز الرادون، الذي يُطل علينا أحياناً من التربة التي استقرت عليها بيوتنا. وغاز الرادون هو غاز مشع، يوجد بصورة طبيعية في التربة، وقد يوجد بنسب عالية في مناطق دون غيرها، ونحن في مأمن من خطورة هذا الغاز عديم اللون والرائحة إذا بقي في مكانه، أما إذا وجد طريقه إلى داخل بيوتنا فتحن في خطر، لأنه مسبب رئيسي لمرض سرطان الرئة.

هاشم عبد الله الصالح

(مجلة العربي، العدد 425 يوليو 2002)

أنهم النص:

1. ما الحقيقة التي أكتشفها منظمة الصحة العالمية في إحدى دراساتها؟ وما رأيك؟
2. ما نوع هذه المساكن المريضة من وجهة نظر الكاتب ومن وجهة نظرك؟
3. كم وصل عدد أنواع أمراض المساكن المريضة؟ مثل لهذه الأمراض من النص.
4. أذكر بعض الملوثات من النص.
5. ضع عنواناً مغايراً لعنوان النص الأصلي.

أعود إلى قاموسي:

أنهم كليات:

رداً: قسّد فهو رديء، رداءة: فساد.
تتفاوت: تتجاوز. الصداع: مرض من ضيق وضيق أصابه الصداع أو الصداع فهو مضطرب. غاز الرادون: عنصر غازي مشع للغاية. يكون في شكل الغاز وهو عديم اللون والرائحة والمذاق.

المرح كليات:

تشوهات، مشع.

لنم قواعداً لغوية:

طائفة بالية:

لنم الناس بالتربية الرياضية منذ أقدم العصور ليندروا ابتاعهم على الهزات الطويلة.
العبارة كلفه (ليندروا). لقد اتصل بهذا الفعل الضمير (ولو).

التي جاء بعد الواو؟

الغرض من هذه الألف؟

لن نسئ؟

في ألف التثنية؟

التمرين:

التمرين في الألف التي تقرأ بعد واو الجماعة (الضمير المتصل بالفعل التثنية) وواو الضميمة (الضمير المتصل بالفعل التثنية).

أولفت تعلماتي:

المرحلاً تنتهي بواو الجماعة وبواو الضميمة والكثيرة.

أرماريني في البيت:

لنم الكلمات التي تشمل على ألف التثنية بما يلي:

لنم العرب. هم الذين علموا الناس مغس الغسل ولفسوا مشار العلم لم يلمسوا العلم ولم يسوا فاعيدوا إليها الأبناء مجد أبائكم وافعلوا مثلاً فعلوا.

كرة القدم

1. قَصَدُوا الرِّيَاضَةَ لِأَعْيُنٍ وَبَنَتُهُمْ *
2. وَقَفُّوا لَهَا مُتَشَمِّرِينَ فَأَلْقَيْتُ *
3. يَرَّاكَ طُورًا وَرَاءَهَا فِي سَاعَةٍ *
4. رَفَسًا بِأَرْجُلِهِمْ تُسَاقُ وَضَرْبُهَا *
5. وَلَقَدْ تَحَلَّقُوا فِي أَهْوَاءٍ وَإِنْ هَوَتْ *
6. وَتَحَالُفًا حِينَ أَقْدِيفَةٍ مَذْفَعِ *
7. وَلَرُبَّمَا سَقَطَتْ فَقَامَ حَيَاهَا *
8. فَتَحَالُفًا وَتَحَالُفُهُ كَفَرِيَسَةٍ *
9. لَا تُنْقَرُّ بِحَالَةٍ فَكَأَنَّهَا *
10. تَنْحُو الشَّمَالَ بِضَرْبَةٍ فَيَرُدُّهَا *
11. رَاضُوا بِهَا الْأَبْدَانُ بَعْدَ طِلَابِهِمْ *

معروف الرصافي
(الدبوان)

أفهم النص:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. مَا الْمُرَادُ مِنْ عِبَارَةِ «وَضَرْبُهَا بِأَلْكَفٍ عِنْدَ اللَّاعِبِينَ حَرَامٌ»؟
3. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَوْصَافِ الَّتِي خَصَّ بِهَا الشَّاعِرُ الْكُرَّةَ.
4. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكُرَّةَ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ؟ مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا التَّشْبِيهِ؟
5. فِي النَّصِّ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ هَؤُلَاءِ اللَّاعِبِينَ طُلَّابٌ عِلْمٍ. خَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي يَقْتَضِي هَذَا الْمَعْنَى.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

تَرَاوَضَ: تَطَوَّعَ، تَمَرَّنَ، تَدَرَّبَ. مُتَشَمِّرِينَ: مُسْتَعِيدِينَ، وَمُتَسَرِّعِينَ، شَمْرَةً، جَعَلَهُ مُسْرِعًا. رَفَسًا: ضَرْبًا. نَاطَحَتُهَا: ضَرَبْتُهَا، أَصَابْتُهَا، نَطَحَ الثَّوْرُ: أَصَابَهُ بِقَرْنِهِ. الْهَامُ: جِ الْهَامَةِ: الرَّأْسُ. ضَائِتَةٌ: مُضَوَّتَةٌ.

أشرح كلماتي:

فَتَعَاوَرَتْهَا: تَحَالُفًا. إِرْزَامًا: عَبْلًا. فَرَمَجَرَ: الضَّرْعَامَ.



إلى النص السابق

ما نوع الأسلوب في البيت الأول؟ غلِّ إجابتك.
ما جانب الأساليب الطلبية من النص.
ما نوع صورة بيانية ومُضَمَّنًا بديعيًا.
ما النمط الغالب على النص؟ غلِّ إجابتك.
ما نوع البيت الذي أغعبك كثيرًا في النص؟ ولم؟

إنتاج المكتوب

تحرير موضوع يتناول موقفًا

سرف:

الابتدئ وتمعن ما يأتي:

بينما أحمد ذاهبٌ إلى المدرسة في صبيحة يوم الأحد، فإذا به يجد ورقة مالية يبيع التي دينار
التركي (2000 دج). ولما سار قليلاً رأى رجلاً يسير بخطى متثاقلة مضطرباً كأنه فقد شيئاً ذا قيمة،
سلك أحمد في حاله وسأله إن ضاع منه شيء، فردَّ عليه الرجل بشيرة صوتية متقطعة: ضاعت مني ورقة
مالية ولا أملك غيرها. فرَّق قلبُ أحمد، وسلمه إليها وواصل سيره نحو المتوسطة التي يدرس بها.
عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟

ماذا حدث لأحمد؟

هل سلم الأمانة لصاحبها؟

ما رأيك في صنيع أحمد؟ وماذا تستنتج؟

الأسئلة

سؤال: سلوك يصدر عن شخص (أو هيئة...) فيعكس صورة شخصية ما قوية كانت أو ضعيفة، صادقة أو غير صادقة، إنسانية مُحِبَّة للخير أو العكس.

سؤال:

ما إلى نص من النصوص التي مرَّت بك، أو إلى فكرة من الأفكار المطروحة في حصة فهم المنطوق، وحدد منها
المراد معبراً عن المواقف.

كلمة موضوعاً إنشائياً تبرز فيه موقفاً معيناً شاهدته أو عشت به نفسك، موطناً نمطي الوصف أو المراد

مريض الوهم



أفهم النص:

1. بِمَ أُصِيبَ الْأَمِيرُ؟
2. مَاذَا فَعَلَ أَقَارِبُ الْأَمِيرِ لَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ؟
3. مَاذَا فَعَلَ الطَّبِيبُ ابْنُ سَيْنَا حِينَما وَصَلَ إِلَى بَيْتِ الْمَرِيضِ؟ وَمَاذَا قَالَ وَهُوَ يَصْرُخُ؟
4. كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الْأَمِيرِ الْمَرِيضِ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَ ابْنِ سَيْنَا وَطَلَبَهُ؟
5. مَاذَا قَالَ ابْنُ سَيْنَا ثَانِيَةً وَهُوَ يَجُلسُ جِسْمَ الْمَرِيضِ؟
6. هَلْ نَجَحَ ابْنُ سَيْنَا فِي خُطْبَتِهِ الطَّبِيبَةِ؟ وَهَلْ تَحَسَّنَتْ أَوْضَاعُ الْمَرِيضِ الصَّحِيَّةِ؟

يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَقْلِيٍّ، وَامْتَنَعَ عَنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسُوءَ مِنْ يَوْمٍ إِلَى آخَرَ، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقَرَةٍ، فَكَانَ يُقْلَدُ خَوَارِهَا وَيَصْرُخُ قَائِلًا: «إِذْبَحُونِي وَأَطْعِمُوا النَّاسَ مِنْ لَحْمِي!». وَلَمَّا عَجَزَ الْأَطِبَّاءُ عَنْ مُعَالَجَتِهِ، وَتَشَوَّاهُ مِنْ شِفَائِهِ، لَجَأَ أَقَارِبُهُ إِلَى الطَّبِيبِ «ابْنِ سَيْنَا»، فَذَهَبَ هَذَا الْآخِرُ إِلَى بَيْتِ الْأَمِيرِ، وَمَعَهُ نَفَرٌ مِنْ مُسَاعِدِيهِ، وَوَقَفَ فِي رَذْهَةِ الْبَيْتِ، يَشْخَذُ سَكِينًا كَبِيرًا، ثُمَّ صَرَخَ قَائِلًا: «أَيْنَ هَذِهِ الْبَقَرَةُ الَّتِي تُرِيدُونَ ذَبْحَهَا؟». فَلَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ اغْتَبَطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَهَرَوَلَ نَحْوَ «ابْنِ سَيْنَا»، فَأَشَارَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَقَبَضُوا الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضًا، وَأَخَذَ «ابْنُ سَيْنَا» يَفْحَصُهُ وَيَجْسُ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السَّكِينِ، ثُمَّ قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ نَحِيفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ، فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ، وَتُصْبِحَ مَأْكُولًا صَالِحًا، وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لَذَبْحِهَا». وَمِنَ الْغَرِيبِ، أَنَّ الْأَمِيرَ بَدَأَ مِنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ، وَكَانَ أَهْلُهُ يَدُسُّونَ لَهُ فِيهِ أَذْوِيَةً أَخْضَرَهَا لَهُمْ «ابْنُ سَيْنَا». وَأَخَذَتْ صِحَّتُهُ تَتَحَسَّنُ سَيِّئًا فَسَيِّئًا، حَتَّى بَرَأَ مِنْ مَرَضِهِ بِفَضْلِ هَذَا الْعِلَاجِ.

عباس محمود العقاد

/ المعهد الوطني التربوي / كتاب القراءة العربية

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

نَفَرٌ: جَمَاعَةُ الرِّجَالِ مِنْ ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةِ
ج: أَنْفَارٌ. رَذْهَةٌ: أَوْسَعُ مَحَلٍّ فِي الْبَيْتِ.
اِغْتَبَطَ: كَانَ فِي مَسَرَّةٍ، وَخُسْنِ خَالٍ.
يَدُسُّونَ: يَضَعُونَ خَفِيَةً.

أشرح كلماتي:

خَوَارِهَا. يَشْخَذُ. فَاعْلِفُوهَا.

أَتَعَلَّمُ قَوَاعِدَ لُغَتِي:

ما هي النصوص السابقة ولاحظ ما يأتي:

يُحْكِي أَنَّ أَمِيرًا أُصِيبَ بِمَرَضٍ عَقْلِيٍّ، وَامْتَنَعَ عَنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَأَخَذَتْ حَالَتُهُ تَسُوءَ مِنْ يَوْمٍ إِلَى آخَرَ، حَتَّى تَوَهَّمَ أَنَّهُ تَحَوَّلَ إِلَى بَقَرَةٍ، فَكَانَ يُقْلَدُ خَوَارِهَا.

لَمَّا سَمِعَ الْأَمِيرُ ذَلِكَ اغْتَبَطَ وَخَارَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، وَهَرَوَلَ نَحْوَ «ابْنِ سَيْنَا»، فَأَشَارَ هَذَا إِلَى مُسَاعِدِيهِ، فَقَبَضُوا الْأَمِيرَ وَطَرَحُوهُ أَرْضًا، وَأَخَذَ «ابْنُ سَيْنَا» يَفْحَصُهُ وَيَجْسُ جِسْمَهُ بِطَرَفِ السَّكِينِ، ثُمَّ قَالَ: «إِنَّ هَذِهِ الْبَقَرَةَ نَحِيفَةٌ، هَزِيلَةُ الْجِسْمِ، لَا تَصْلُحُ غِذَاءً لِأَحَدٍ، فَاعْلِفُوهَا حَتَّى تَسْمَنَ، وَتُصْبِحَ مَأْكُولًا صَالِحًا، وَعِنْدَئِذٍ نَحْضُرُ لَذَبْحِهَا».

لَمَّا تَلَاخِطَ؟ لَقَدْ اسْتَمَلَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَلَى حَرْفِي مُشْتَرِكٍ. مَا هُوَ؟

أَلِفٌ تُسَمَّى هَذِهِ الْأَلِفُ؟

مَا هِيَ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ؟ وَأَيْنَ وَقَعَتْ؟

مَاذَا تَسْتَنْجِ؟

نشاط

الألف اللينة هي أَلِفٌ سَاكِنَةٌ تَقَعُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ أَوْ فِي آخِرِهَا، وَتَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَشْهُورًا.

تُكْتُبُ الْأَلِفُ اللَّيِّنَةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ طَوِيلَةً دَائِمًا، وَفِي آخِرِهَا تُكْتُبُ طَوِيلَةً أَوْ نَقْصُورَةً.

تُكْتُبُ فِي بَعْضِ الْحُرُوفِ مَقْصُورَةً. مِثْلُ: (عَلَى - إِلَى - بَلَى).

وَفِي الْبَعْضِ الْآخِرِ تُكْتُبُ طَوِيلَةً. مِثْلُ: (لَا - كَلَّا - لَوْلَا).

أَوْظَفُ تَعَلَّمَاتِي:

لَمَّا فِي النَّصِّ عَنْ كَلِمَاتٍ أُخْرَى اسْتَمَلْتُ عَلَى الْأَلِفِ اللَّيِّنَةِ.

أعزّ تماريني في البيت:

اشرح من النص الآتي كلمات فيها أَلِفٌ لَيِّنَةٌ:

عُطِفَ مُحَمَّدٌ عُصْفُورًا، قَرَّبَهُ مِنْ رَجُلِهِ بِخَبِيطٍ، وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِ. فَسَفَطَ الْعُصْفُورُ عَلَى الْأَرْضِ وَتَكَثَّرَتْ لَهُ، فَغَضِبَتْ أُمُّ مُحَمَّدٍ وَقَالَتْ لَا يَنْبَغُ: «لَيْسَ عَمَلُكَ لَعِبًا، بَلْ إِنَّهُ تَعْلِيمٌ لِهَذَا الطَّيْرِ الْمُسْكِينِ». فَغَضِبَ مُحَمَّدٌ الْعُصْفُورَ وَأَيْسَفَ لَمَّا ارْتَكَبَهُ فِي حَقِّهِ.

«اللفافة»
آفة التَّدخين

1. تَجْنِي عَلَيَّ وَأَنْتَ فِيهَا مُوَلِّعٌ
2. فِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ تُبْصِرُ رَاحِلًا
3. تِلْكَ اللَّفَافَةُ عَقْرَبٌ لِدَاغَةٍ
4. يَا لَيْتَ أَنَّكَ حِينَ تَنْفُثُ سُمَّهَا
5. يَا لَيْتَ أَنَّكَ حِينَ تَدْفَعُ مَهْرَهَا
6. كَمْ مِنْ فَتًى تَرَكْتَهُ أَصْفَرَ نَاحِلًا
7. شَلَّتْ قُوَاهُ وَرَاحَ يَلْهَثُ خَلْفَهَا
8. فَتَكَّتْ بِهِ وَلَهَا يُسَلِّمُ أَمْرَهُ
9. لَا تَخْدَعَنَّكَ مِنَ اللَّفَافَةِ (نُكْهَةٌ)
10. إِنَّ الْإِرَادَةَ أَنْ تَكُونَ مُقَرَّرًا

محمود حسن مفلح

الحلقة القيصلي: العدد: ماي، جوان 2015

أفهم النَّصَّ:

1. مَنْ يُخَاطَبُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟
2. وَمِمَّ يَتَعَجَّبُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟
3. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّفَافَةَ فِي الْبَيْتِ الثَّالثِ؟
4. اِشْرَحْ الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعَ وَالْخَامِسَ.
5. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جَمِيعَ آثَارِ التَّدخينِ مَعَ تَرْتِيبِهَا.
6. مَا هُوَ دَوَاءُ التَّدخينِ كَمَا جَاءَ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ؟

أعود إلى قاموسي:

أَفْهَمُ كَلِمَاتِي:

مُفْرِغٌ: مُخِيفٌ، الْمَضْرَعُ: الْمَوْتُ.

أَشْرَحُ كَلِمَاتِي:

تَنْفُثُ: يَتَضَوَّعُ.

نصًا إلى نص «اللفافة»، وَتَمَعَّنَ جَيِّدًا فِي عِبَارَةِ «لَا تَخْدَعَنَّكَ مِنَ اللَّفَافَةِ (نُكْهَةٌ)».

قُلْ هَذَا الْأُسْلُوبُ خَبْرِي؟ لِمَاذَا؟

قُلْ سَبَقَ الْفِعْلُ (تَخْدَعَنَّكَ)؟ مَاذَا تُسَمِّي هَذِهِ الْأَدَاةَ؟ اِغْرِبْهَا إِذَا؟

قُلْ تَضَمَّنْتَ الْجُمْلَةَ طَلَبًا؟ مَا هُوَ؟

إِنَّمَا هِيَ جُمْلَةٌ طَلَبِيَّةٌ. كَيْفَ تُسَمِّي هَذَا الْأُسْلُوبَ؟

مَاذَا تَسْتَنْتِجُ؟

الأسئلة

الإنشاء طلبِي وَغَيْرُ طلبِي:

طلبِي: مثل: النهي، الأمر، الاستيفاء، النداء، التثني.

غير طلبِي: مثل: التعجب، المدح، الذم...

طلبِي: لَاتَنَّهُ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلُهُ *** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

غير طلبِي: مثل: مَا أَجْمَلَ بِلَادِي الْجَزَائِرَ!

إنتاج المكتوب

ما يفيد التشبيه والتفاضل

أعرف:

إلى نص: «(اللفافة) آفة التدخين». لاحظ جيدًا البيتين الآتين:

تِلْكَ اللَّفَافَةُ عَقْرَبٌ لِدَاغَةٍ * وَالْقُرْبُ مِنْهَا يَا صَدِيقِي مَفْرَعٌ

لِإِرَادَةِ أَنْ تَكُونَ مَقَرًّا * لَطَلَاقِهَا وَلَكَ الْوَسَامُ الْأَرْفَعُ

لاحظ البيت الأول. ماذا تَضَمَّنَ؟

تضمن صورة بيانية.

ما نوعها؟

تشبيه، حيث شَبَّهَ اللَّفَافَةَ بِالْعَقْرَبِ بِجَامِعِ الْخَطَرِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

ماذا تستنتج؟

الأسئلة

سبب: عقد مماثلة بين شيئين اشتركا في صفة واحدة أو في عدة صفات.

لاحظ البيت الثاني. تأمل جيدًا كلمة (الأرفع). ماذا أفادت في البيت؟

أفادت أَنَّ هَذَا الْوَسَامَ أَكْثَرُ رَفْعَةً مِنْ بَقِيَّةِ الْأَوْسَمَةِ الْمُتَبَقِّيَةِ.

كيف يسمى هذا النوع من الأساليب؟

يسمى أسلوب التفاضل.

ماذا تستنتج؟

التفاضل هو ما دلَّ على اشتراك شيئين أو أكثر في صفة وراود أحدهما على الآخر في هذه الصفة.

الأسئلة

أس فقرة توازن فيها بين المتعلم والجاهل، مستعملًا ما يفيد التفاضل وما يفيد التشبيه.

ظاهرة الخوف عند الأطفال

يقول «يوفون ميلر» أخصائي في علم نفس الطفولة: إن خوف الطفل هو جزء من النمو، وعلى الآباء ألا يشعروا بالقلق إزاء ذلك، ولا يبدوا الاهتمام إلا إذا تواصل شعور الطفل بالخوف والفرع لفترة من الوقت، ولم تجدد معه محاولات الأهل بالتهديد والتطمين، وفي هذه الحالة يجب ألا يبدى الآباء أي تأثير أو عصبية في التعامل مع الطفل، وكلما كانت محاولات الأهل هادئة ولطيفة، كانت الفائدة أكبر، إذ يعتقد بعض الخبراء في تربية الأطفال أن تؤثر الآباء وقلقهم ينعكس أيضاً على الأطفال، لأنهم يتأثرون أيضاً بالجو العام للأسرة، فإذا كان الآباء من النوع العصبي، فإنهم، ولا شك - سينقلون دون أن يدروا - رسالة إلى الأبناء بأن العالم مكان خطير ومخيف.

هناك أسباب وعوامل أخرى للخوف عند الأطفال تتمثل في التغييرات الدراماتيكية، مثل الانتقال إلى منزل جديد أو ولادة طفل آخر أو ما شابه، فالأطفال ينمو لديهم الخوف من كل الأشياء كالظلام، مثلاً، أو تخيل وحش تحت السرير، أو سماع قصة ما أو مشاهدة التلفزيون أو حتى الخوف من الأطفال الآخرين، وأحياناً أخرى ينشأ الخوف من داخل الطفل نفسه، حيث تمتاز عنده مشاعر الغضب والغيرة من طفل جديد، على سبيل المثال، وما يرافقه من عدم فهم الطفل وإدراكه لحقيقة مشاعره هذه.

لكن تبقى مشاعر الخوف الحقيقية لدى الأطفال الصغار هي تلك المتمثلة في الحالات الواضحة والاعتيادية، كما ذكرنا، والتي تركز على العوامل الطبيعية ومظاهرها المختلفة، من رعد وبرق وظلام وأصوات مرتفعة، إضافة إلى الحشرات والحيوانات والمخلوقات الأخرى.

عدنان محرز

(مجلة العربي) العدد 499 - يونيو 2000

أفهم النص:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. مَا الْمَقْصُودُ مِنْ عِبَارَةِ «يُوفُون مِيلر» (إن خوف الطفل هو جزء من النمو)؟
3. مَتَى يَبْدَأُ - حَقِيقَةً - خَوْفُ الْآبَاءِ عَلَى أَبْنَائِهِمْ مِنْ ظَاهِرَةِ الْخَوْفِ؟
4. مَا الْأُسْلُوبُ الْأَمْثَلُ الَّذِي يَجِبُ عَلَى الْآبَاءِ أَنْ يَتَّخِذُوهُ مَعَ أَبْنَائِهِمْ وَهُمْ يَتَعَامَلُونَ مَعَ ظَاهِرَةِ الْخَوْفِ؟
5. مَتَى يَنْزِعُ الْأَطْفَالُ إِلَى الْخَوْفِ أَكْثَرُ فَأَكْثَرُ؟ لِمَاذَا؟
6. أَذْكَرُ بَعْضَ الْعَوَامِلِ الْعَائِلِيَّةِ الَّتِي تُشَجِّعُ عَلَى انْتِشَارِ ظَاهِرَةِ الْخَوْفِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ.

أعود إلى قاموسي:

أفهم كلماتي:

لَمْ تُجَد: لَمْ تَلْقَ، لَمْ تَلْقَ، لَمْ تَلْقَ، الْأَيْدِي:
الْأَيْدِي، يُرَافِقُهُ: يَتَّبِعُهُ.

أشرح كلماتي:

إزاء. التطمين.



أفهم قواعد لغتي:

قال النص السابق «مريض الوهم» ولاحظ ما يأتي:

أخذت صحته تتحسن شيئاً فشيئاً بفضل هذا العلاج.

قال لك أن تعرفت على الألف اللينة. ما هي؟

أخرج من الجملة السابقة كلمة فيها ألف لينة.

(هذا) من الأسماء المبنية، حاول أن تذكر أسماء أخرى مبنية اشتملت على ألف لينة.

حاول أن تذكر أسماء أعجمية تنتهي بألف لينة. بين كيف تكتب.

الأسئلة

اكتب الألف اللينة مقصورة في بعض الأسماء المبنية. مثل: (أنتي - الأولى - متى - لدى).

اكتب في أسماء مبنية أخرى طويلة. مثل: (أنا - مهما - هذا - هنا - حيثما).

اكتب الألف اللينة في الأسماء الأعجمية مقصورة. مثل: (موسى - عيسى - كسرى).

أوظف تعلماتي:

قال النص «ظاهرة الخوف عند الأطفال» واستخرج ما فيه من كلمات تحوي ألفاً لينة.

أرماريني في البيت:

أخرج ما في هذا النص من كلمات تشتمل على ألف لينة:

حدثت أيمى رفاقه فقال: «أنا أنتبه كل الانبياء حينما أخطو في الطريق، لأن السير في الطريق كان تحت أقدامنا. أنا أنتحى عن الطريق ياخترام حينما أصادف شيخاً عاجزاً، أو أذنو من المرأة تخيل رصيعها إذا عابها لما أجد مقعداً للجلوس».

فكرة من إنشائك تتحدث فيها عن فوائد الرياضة بالنسبة للإنسان موظفاً الألف اللينة عدة مرات.

المسؤول

1. تَرَكَ الْمَدِينَةَ نَاقِلًا خُطَوَاتِهِ
2. مُتَاقِلًا مُتَمَهِّلًا وَالْيَأْسُ فِي
3. مُتَوَقِّفًا مُتَقَدِّمًا
4. لَأَشْيَاءٍ مِنْ أَثَرِ الضَّبَابِ فِي لَوْنِهِ
5. أَبْقَى الضَّنَاءَ رَمَقًا يَجُولُ بِضَدْرِهِ
6. وَاضْفَرَّ حَتَّى أَنْكَرْتَهُ رِفَاقَهُ
7. وَتَأَى عَنِ الْأَخْبَابِ مُعْتَصِرًا لَأَقْلًا
8. نَظَرَ الْخُطُوطَ الشَّاحِبَاتِ بِوَجْهِهِ
9. يَنْظُرُو عَلَى الرُّغْبِ فِي يَقْظَاتِهِ
10. مَوْضُولَةً الْأُمَمُ بِسُغَالِهِ
11. 1. لَا الطَّبَّ أَشْلَمُهُ وَلَا أَمَلُ بِهِ

عن / شلبي ملاط

نصوص أدبية (منشورات الديوان التربوي) - تونس 1963

أفهم النص:

1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ؟
2. اشرح الأبيات الثلاثة الأولى.
3. تَغَيَّرَتْ خَالَةُ الشَّخْصِ الْمَوْضُوفِ مِنَ الشَّيْءِ إِلَى الْأَسْوَءِ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَنْعَثُ هَذَا.
4. مَا سِرُّ هَذَا التَّحْوِيلِ الْمُقَاجِزِ فِي الشَّخْصِ الْمَوْضُوفِ، مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِ الشَّاعِرِ؟
5. هَلْ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ بَيِّنُ هَذَا النَّصِّ وَنَصُّ «اللفافة» الّذي قَرَأْتَهُ سَابِقًا؟ وَكَيْفَ؟ مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي تَأْخُذُهَا مِنْ هَذَا النَّصِّ؟

أعود إلى قاموسي

أفهم كلماتي:

مُتَقَاوِبًا: يَسْعَى أَنْ يَكُونَ قَوْبًا. رَمَقًا: الرَّمَقُ: بَقِيَّةُ الْحَيَاةِ. خَالٌ: تَبَدَّلَ وَتَغَيَّرَ وَتَحَوَّلَ. تَأَى: ابْتَعَدَ. الرُّغْبُ: الْغَوْلُ الشَّدِيدُ.

أشرح كلماتي:

متاقلاً، متمهلاً. زفرائه. تزوغه.

تَقَرَّرَ كَثْرَةُ الْأَسَالِيْبِ الْخَبَرِيَّةِ وَغِيَابُ الْأَسَالِيْبِ الْإِنْشَائِيَّةِ فِي النَّصِّ؟
الْشُّبْطُ الْغَالِبُ عَلَى النَّصِّ؟ وَهَلْ هُنَاكَ أَلْفَاظٌ أُخْرَى؟
سَمِ الْقَصِيدَةِ انْطِلَاقًا مِنْ رَوِيَّهَا.
اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مُعَانَاةِ الْمَسْئُولِ.
اسْتَخْرِجْ بَعْضَ الْعَوَاطِفِ مِنَ النَّصِّ.
عُدِّ الْبَيْتَ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ بِشِدَّةٍ.
خُطِّبِ الْقَصِيدَةَ كُلَّهَا.

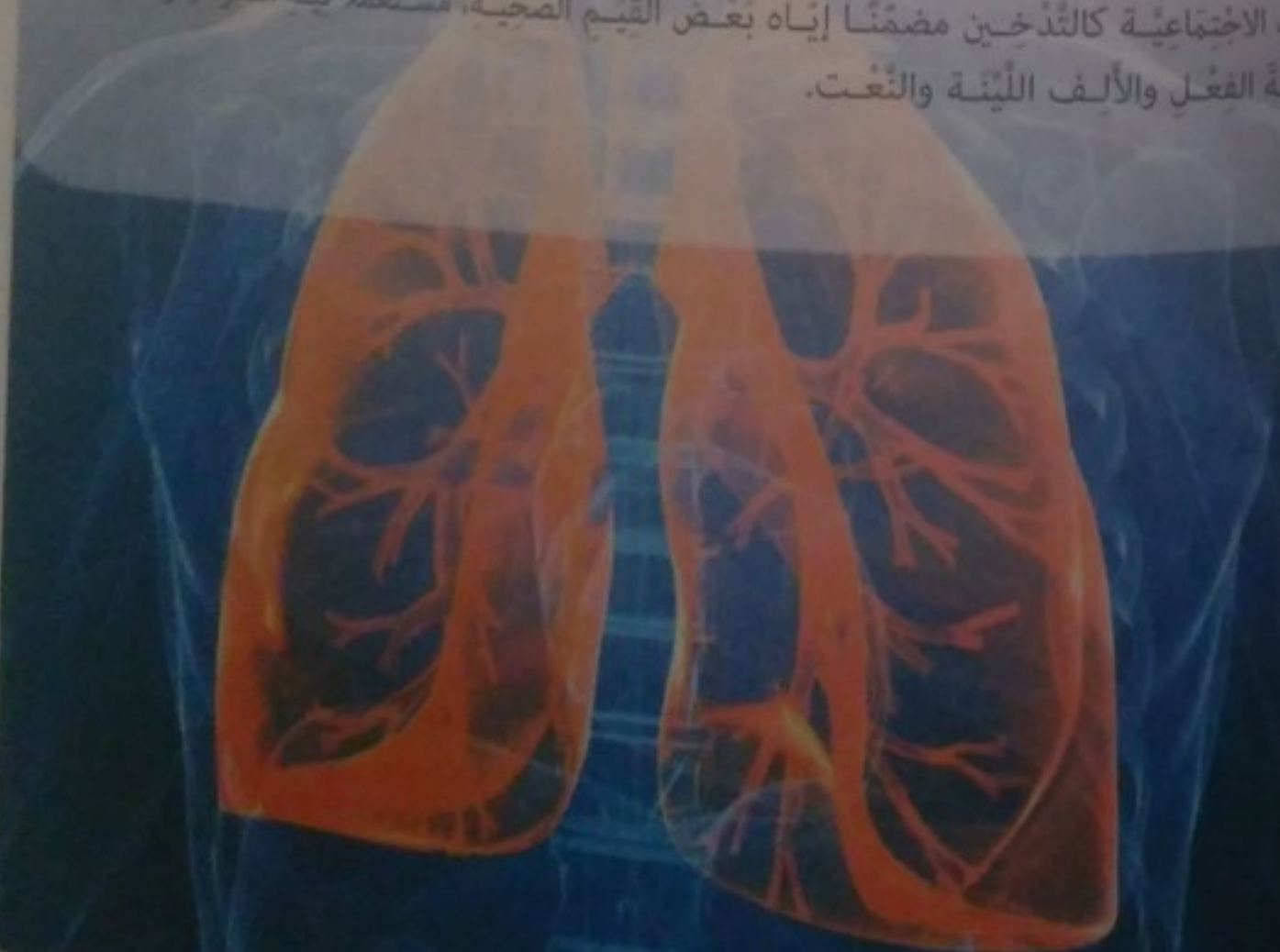
إنتاج المكتوب

الإنتاج

المنفعة الإدمانية التثقيمية

وَالشُّوْعَبَتِ نُصُوصًا مِنْ خِلَالِ هَذَا الْمَقْطَعِ لَهَا عِلَاقَةٌ بِمَيِّدَانِ الصِّحَّةِ وَالرِّيَاضَةِ.

بِالْمَوْضُوعِ تَعْبِيرِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، تَتَكَلَّمُ فِيهِ عَنْ عِلَاقَةِ الرِّيَاضَةِ بِالصِّحَّةِ، وَتَدْعُو فِيهِ إِلَى الْإِفْلَاحِ عَنْ
عَنِ الْأَقْبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ كَالْتَدَخِينِ مَضْمَنًا إِيَّاهُ بَعْضَ الْقِيَمِ الصَّحِيَّةِ، مُسْتَعْمِلًا فِيهِ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ
عَنِ الرُّغْبِ الْفَعْلِ وَالْأَلْفِ اللَّيْنَةِ وَالتَّعْتِ.



2- المَشْرُوع:

إِنجَازُ لَوْحَةٍ إِشْهَارِيَّةٍ تُبَرِّزُ مَخَاطِرَ التَّدْخِينِ.

خطوات الإنجاز	المهام	الموارد
الخطوة الأولى: - تقويم التلاميذ وتحديد جوانب المشروع.	- التَّشَاوُرُ حَوْلَ مَضْمُونِ المَشْرُوعِ. - إِسْتِشَارَةُ أَسَاتِذَةِ العُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ. - اسْتِشَارَةُ أَهْلِ قِطَاعِ الضَّخَّةِ (إِنْ أَمَكُنَ ذَلِكَ).	- النُّمُطَانِ: الوُضُفِيُّ والسردي. - مَوَارِدُ مَعْرِفِيَّةِ (النَّعْتِ، الخَلِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا...) - مَوَارِدُ عِلْمِيَّةٍ مِنْ مَضَائِرِ مُخْتَلَفَةٍ (أَسَاتِذَةُ العُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ، أَطِبَاءُ صِيَادِلَةٍ...).
الخطوة الثانية: - تَقْسِيمُ الأَعْمَالِ بَيْنَ أَغْضَاءِ الفُوجِ.	- إِنجَازُ كُلِّ فَرْدٍ لِعَمَلِهِ (الإنجاز الأولي).	الوسائل : - وَرَقٌ مُقَوًى. - صُورُ. - لَوْحَةٌ عَرَضُ.
الخطوة الثالثة: - التَّيَّاءُ أَغْضَاءَ الفُوجِ	- التَّشَاوُرُ وَتَنْسِيقُ الأَعْمَالِ و تَنْظِيمُهَا .	- شَرِيطٌ لاسْتِجَوَابَاتٍ مُسَجَّلَةٌ مَعَ الأطباء... الخ
الخطوة الرابعة: - التَّقْدِيمُ	- المُنَاقَشَةُ وَالتَّقْوِيمُ	



مَجْمَعَةُ تَعَلُّمِ الإِدْمَاجِ (1)

الإنتاج:

مُنِيتْ إِتْشَارُ ظَاهِرَةٍ تَقْدِيمِ الشَّهَادَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ بِالمُؤَسَّسَةِ الَّتِي تَدْرُسُ فِيهَا وَفِي مُؤَسَّسَاتٍ أُخْرَى، فَصَدَّ
عَنْهُ مِنْ حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ البَدَنِيَّةِ وَالزِّيَاضِيَّةِ. وَقَدْ تَأَلَّمَتْ كَثِيرًا أَنَّ مَعْظَمَ المُتَدْرِسِينَ الذَّهَبُ فُطِلُوا
عَنْهُ قَادِرُونَ عَلَى مِمَارَسَةِ النِّشَاطِ الزِّيَاضِيِّ.
بِأَمْرِ مَوْضُوعًا تَعْبِيرِيًّا تَبَيَّنَ فِيهِ فَوَائِدُ المِمَارَسَةِ الزِّيَاضِيَّةِ، مَوْظُفًا التَّمَطُّ الْمُنَاسِبَ وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَالْعِلَاقِ
بِأَمْرٍ مُخْتَلَفٍ، مَعَ إِحْرَامِ عِلَامَاتِ الْوَقْفِ.

التقويم:

1. بِنِ شِبْكَةٍ لِتَقْوِيمِ إِتْجَاجِكَ بِمُفْرَدِكَ.
2. قَارِنْ المُنْتَجَجَ بِالمُعَايِيرِ وَالمُؤَشِّرَاتِ.
3. عَيِّنْ مَوَاطِنَ التَّحْكُمِ وَعَدَمِ التَّحْكُمِ.
4. أَصْبِرْ حُكْمَكَ.

أَمْوَبُ أَخْطَائِي:

يَقُولُونَ: «مَا زَرْتُهُ أَبَدًا» وَالمُضَاوَبَةُ: مَا زَرْتَهُ قَطُّ، أَوْ لَنْ أَزُورَهُ أَبَدًا، لَأَنَّ (أَبَدًا) طَرَفُ زَمَانٍ لَمُسْتَقِيلٍ
يَسْتَدِرُّ عَلَى الاستمرار. قَالَ تَعَالَى: «خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا».

يَقُولُونَ: «بَرَزَ فُلَانٌ فِي العِلْمِ بِرُورًا عَظِيمًا»، وَالمُضَاوَبَةُ: بَرَزَ فُلَانٌ فِي العِلْمِ تَبَرُّرًا عَظِيمًا، لَأَنَّ مَعْنَى بَرَزَ
الْعِلْمُ فَلَانٌ أَصْحَابُهُ فِيهِ، أَمَّا مَعْنَى بَرَزَ فَمَنْ: ظَهَرَ بَعْدَ خَفَاءٍ، وَمَنْ مَعَالِي بَرَزَ: ظَهَرَ بَعْدَ خُصُولِهِ
بِرَّ عَلَى الأَقْرَانِ: فَافْتَحَهُم.

يَقُولُونَ: «انضموا إلى بعضهم البعض»، وَشَكُّوا بَعْضَهُمُ الْبَعْضَ وَالمُضَاوَبَةُ: انضمَّ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ،
لَأَنَّ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ.

وَضْعِيَّة تَعْلَمُ الإِذْمَاجَ (2)

أ- الإِنْتَاجُ:

لَمْ تَأْخُذْ بِتَصِيحَةِ أَبِيكَ وَأُمِّكَ، فَذَهَبْتَ مَعَ بَعْضِ أَصْدِقَائِكَ إِلَى الْمَلْعَبِ لِمُشَاهَدَةِ مُبَارَاةٍ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ. إِلَّا أَنَّكَ لَمْ تَسْلَمْ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُقَابَلَةِ بِسَبَبِ بَعْضِ أَعْمَالِ الشُّعْبِ، فَأَصْبَحْتَ بِكَسْرٍ خَادٍ فِي يَدِكَ بَعْدَ سُقُوطِكَ فَوْقَ الْأَرْضِ. اكْتُبْ مَوْضُوعًا تَتَخَدُّثُ فِيهِ عَمَّا عَشْتَهُ جَامِعًا بَيْنَ النَّمَطِ الْوَصْفِيِّ وَالنَّمَطِ السَّرْدِيِّ، مُوَظَّفًا الْحَالَ وَالْأَلْفَ اللَّيْنَةَ مُحَرِّمًا عَلَامَاتِ الْوَقْفِ.

ب- التَّقْوِيمُ:

1- ابْنِ شَبَكَةً لِتَقْوِيمِ إِنْتَاجِكَ.

المعايير	المؤشرات	التَّحْكَمُ	
		نعم	لا
الْوَجَاهَةُ	- المَرْجُ بَيِّنُ الْوَصْفِ وَالسَّرْدِ. - تَوْظِيفُ الْحَالِ. - تَوْظِيفُ الْأَلْفِ اللَّيْنَةِ. - احْتِرَامُ عَلَامَاتِ الْوَقْفِ.		
سَلَامَةُ اللَّغَةِ	- احْتِرَامُ قَوَاعِدِ النُّحُو وَالصَّرْفِ وَالْإِمْلَاءِ.		
الْإِنْسِجَامُ	- تَسْلُسُلُ الْأَفْكَارِ - تَلَاوُمُهَا مَعَ الْمَوْضُوعِ		
الْإِتْقَانُ	- حَسَنُ عَرْضِ النَّصِّ - مَقْرُوْنِيَّةُ الْكِتَابَةِ		

2- اسْقِطْ إِنْتَاجَكَ عَلَى الْمَعَايِيرِ وَالْمَوْشَرَاتِ

3- عَيِّنْ مَوَاضِعَ التَّحْكَمِ وَعَدَمِ التَّحْكَمِ.

4- أَصْدِرْ حُكْمَكَ.



في القواعد اللغوية

1- معجم الإعراب و الإملاء	د.إميل بديع يعقوب
2- المعجم الوسيط في الإعراب	د.نايف معروف ومصطفى الجوزو
3- موسوعة النحو والصرف والإعراب	د.إميل بديع يعقوب
4- قصة الإعراب (أربعة أجزاء)	أحمد الخوص
5- الكامل في النحو والصرف والإعراب	أحمد قبش
6- تطبيقات نحوية	د. عبد المنعم فاطر
7- دروس في الإعراب (2)	د.عبد الرزاق
8- القواعد الأساسية للغة العربية	السيد أحمد الهاشمي
9- النحو العربي من خلال النصوص	عبد الوهاب بكير
10- المختار من أبواب النحو	د. محمد خير الحلواني

في البلاغة العربية

1- علم المعاني	د.عبد العزيز عتيق
2- علم البديع	د.عبد العزيز عتيق
3- علم البيان	د.عبد العزيز عتيق
4- البلاغة الوافية	محمود السيد شيخون
5- البلاغة الواضحة مع دليلها	علي الجارم ومصطفى أمين
6- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع	أحمد الهاشمي
7- المدخل إلى دراسة البلاغة العربية	السيد أحمد خليل

الصفحة	عنوان النص	اسم المؤلف
12	ابنتي	01- إبراهيم عبد القادر المازيني
14	أبي	02- محمد الأخضر السائحي
16	قلب الأم	03- علاء محمود حمزة
18	رسالة إلى أُمي	04- نزار قباني
20	في كوخ العجوز رحمة	05- عبد الحميد بن هذوقة
22	أنا و ابنتي	06- محمد الفائز القيرواني
24	ماما	07- مي زيادة
26	رسالة إلى ولدي	08- أحمد سحنون
32	حب الوطن من الإيمان	09- عبد الحميد بن باديس
34	ثق ياأيها الوطن المفدى	10- إبراهيم أبو اليقضان
36	متعة العودة إلى الوطن	11- مولود فرعون
38	و للحرية الحمراء باب	12- أحمد شوقي
40	فداء الجزائر	13- حنفي بن عيسى
42	نوفمبر	14- سليمان جوادي
44	الوطني	15- محمد الصالح الصديق
46	بشراك يا دعد	16- محمد حسين الجهماني

الصفحة	عنوان النص	اسم المؤلف
52	سر العظمة	17- توفيق الحكيم
54	جميلة بوحيرد	18- سليمان العيسى
56	فرانزفانون	19- نوارة حسين
58	عمر و رسول كسرى	20- حافظ إبراهيم
60	الرازي طبيباً	21- زهير هنيكه
62	بتهوفن	22- مولود قاسم نايت بلقاسم
64	ابن الهيثم	23- عبد العظيم أنيس
66	ماسينيسا	24- مبارك الميلي
72	آيات من سورة الحجرات	25- القرآن الكريم
74	أغنية الموت	26- ابن رحمون
76	الوقية	27- يحي الخشاب
78	بين المظهر و المخبر	28- عباس بن مرداس
80	العبودية	29- جبران خليل جبران
82	إن لكم معالم	30- من خطب رسول الله ﷺ
84	مُدْرسة رغم أنفك	31- زهور ونيسي
86	سوء المهلكة	32- محمد اللقاني بن السائح

الصفحة	عنوان النص	اسم المؤلف
134	النهر المتجمد	50- ميخائيل نعيمة
136	بين الريف و المدينة	51- صالح ساسة
138	نشيد الماء	52- الشريف طلحي
140	عودة القطيع	53- مارون عبود
142	ما أجمل الطبيعة!	54- عبد الله خمار
144	الا صطياف	55- يوسف غصوب
148	جمال البادية	56- الأمير عبد القادر
152	أهمية التربية الرياضية	57- د. عباس محجوب
154	ركوب الخيل	58- محمد راشدي
156	هل نعيش في مساكن مريضة	59- هاشم عبد الله الصالح
158	كرة القدم	60- معروف الرصافي
160	مريض الوهم	61- عباس محمود العقاد
162	آفة التدخين (اللقافة)	62- محمود حسن مفلح
164	ظاهرة الخوف عند الأطفال	63- عدنان محرز
166	المسلول	64- شلبي ملاط

الصفحة	عنوان النص	اسم المؤلف
92	الكتاب الإلكتروني	33- رؤوف صفى
94	المذيع	34- محمد غنيم
96	الفايس بوك متعة أم نقمة؟	35- د. أحمد أبو زيد
98	أنا واليراع	36- أحمد الطيب معاش
100	آثار الرحلات الجوية على الإنسان	37- هايدي عبد اللطيف
102	رائد الفضاء	38- الهادي نعمان
104	الطاقة	39- د. سعود عياش
106	المستكشفات العلمية	40- مداني بوهراوة
112	الأعياد	41- عبد الحليم محمود
114	في يوم الأمهات	42- الربيع بوشامة
116	هدية العيد	43- إبراهيم أحمد أدهم
118	مولد محمد	44- محمد الهادي السنوسي الزاهري
120	اليوم العالمي للبيئة	45- مناضل جاسر المطير
122	عيد الجزائر	46- صالح خرفي
124	عيد القرية	47- أحمد حسن الزيات
126	عيد الأم	48- علي الجمبلاطي
132	في الغابة	49- فريد أبو حديد

