مراجعة للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

المــدة: ساعة

النص: يحكى أنّ ثعلباً سقط يوماً في بئر، ولم يستطع الخروج منها، فظلّ في قاعها 03 أيام منتظراً مصيره المحتوم. وأخيراً مرّت به عنز كانت شديدة العطش، فنظرت في البئر، ولما وقع بصرها على الثعلب سألته ما إذا كان في البئر ماء عذب كثير؟ فتظاهر الثعلب المكّار بأنّ كلّ شيء على ما يرام، وردّ في خبث:

- انزلي.. هيا انزلي يا صديقتي الماء عذب جدا إلى درجة أنني لا أستطيع التوقف عن الشرب.. مممم... يا له من لذيذ! هناك الكثير منه.

وعندما سمعت العنز ذلك لم يطل انتظارها، فألقت بنفسها في قاع البئر، وظلّت تشرب وتشرب حتى زال عنها العطش، عندها أبلغها الثعلب بالمأزق الّذي وقعا فيه وأنّهما حبيسان في بئر، قد لا يمكنهما الخُروج منها، ثم اقترح عليها خطة تخرجهما من المشكلة والمأزق:

- أسندي قدميك الأماميتين على جدار البئر واخفضي رأسك، وسوف أصعد على ظهرك فأخرُجُ من البئر، وعندها سوف أساعدك أنتِ أيضاً - يا أخيّتي - على الخروج، وافقت العنز السّاذجة على اقتراحه بسرعة دون إبطاء، تسلّق الثعلب العنزةَ ظهرها وخرج من المأزق إلى بر الأمان.. وفر هارباً دون إبطاء.. تلاحقه صرخات العنز المسكينة؛ طالبةً منه العودة لمساعدتها والوفاء بوعده، ولكن لا حياة لمن تنادي... التفت الثعلب إليها، وقال في برود: - لو كان عقلك في نصف حجم ذيلك لما نزلت إلى قاع البئر قبل أن تعرفي كيف الخروج منها.. آسف لا يمكنني البقاء معك أطول من ذلك، فأنا مشغول جدا!!

[حصة إبراهيم العمار، حكايات وأساطير للقارئ الصغير، مكتبة العبيكان، ط1، 1431-2010، ص22]

:ηℓl5ët

أ. الوضعية الأولى (4 نقاط):

1) **صغ** عُنواناً مُناسباً للنّص: -. ....

2) **فسِّر** سبب عجز الثعلب عن الخروج من البئر: -. ....

3) **اشرح** بالمرادف «مأزق=. ... ... »، وبالضد: «الوفاء ≠. ... . »

4) **استخرج** من النص قيمة مستفادة: -. ....

ب. الوضعية الثانية (8 نقاط):

1) **اكتب** العدد الوارد في السند بالحروف واضبطه بالشكل التام. فظلّ في قاعها . ... أيام (01ن)

2) **أعرب** ما تحته خط في النّص: المأزقِ- ظهرها (02ن)

الكلمة	اعـــــرابـــــــهـــا
المأزقِ	....
ظهرها	....

3) **استخرج** من الفقرة الأخيرة: (03ن)

أ-أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه. الأسلوب الإنشائي .... نوعه: .....

ب-طباقاً وبيّن نوعهُ. الطباق .... نوعه: ....

ت-استعارة اشرحها وبين نوعها. .. ..

....

4) في النص ثلاثة أنماط متداخلة **دلّ** على النمط الغالب وآخر مساعد مبرهناً على كل نمط بمؤشر من مؤشراته مع التمثيل. (02ن) . . ..

. ...

ت. الوضعية الإدماجية (08 نقاط)

السياق: بينت قصة «الثعلب والعنز» خطورة الصُحبة السيّئة، فالصديق يؤثر بصديقه سلباً أو إيجاباً.

السند: يقول النبي صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ: «الرجلُ على دينِ خليلِه فلينظرْ أحدُكم من يُخالِلُ» [صحيح أبي داود]

التعليمة: أكتب موضوعاً حجاجياً من ثمانية أسطر تبين فيه لزملائك بالأدلة والبراهين خطورة الصحبة السيّئة على الفرد والمجتمع، موظفا استعارة، ومراعيا علامات الترقيم المناسبة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

www.dztests.com

www.dztests.com

تصحيح مراجعة للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

أ. الوضعية الأولى (4 نقاط):

1) **صغ** عُنواناً مُناسباً للنّص: - ..... **الثعلب والعنز**. ....

2) **فسِرّ** سبب عجز الثعلب عن الخروج من البئر: - ..... **لأنَّ البئر كانت عميقة** ..... (01ن)

3) **اشرح** بالمرادف «مأزق=**وَرْطة، ضِيق، شدَّة، حَرَج، هَلَكَة**» وبالضد: «الوفاء ≠ ..... **الغدر**. .... (01ن).

4) **استخرج** من النص قيمة مستفادة: - ..... **قبل القفز انظر إلى موضع قدميك، وتأكَّد قبل كل خطوة تنوي إجراءها** ..... (01ن)

ب. الوضعية الثانية (8 نقاط):

1) **اكتب** العدد الوارد في السند بالحروف واضبطه بالشكل التام. فظلّ في قاعها ..... **ثلاثة** ..... أيام (01ن)

2) **أعرب** ما تحته خط في النّص: المأزقِ- ظهرها (02ن)

الكلمة	اعـــــرابـــــهـــا
المأزقِ	**اسم معطوف على "المشكلة" مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.**
ظهرها	**بدل بعض من كل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.**

3) **استخرج** من الفقرة الأخيرة: (03ن)

أ-أسلوبا إنشائيا مبينا نوعه. الأسلوب الإنشائي ..... **يا أخيَّتي** ..... نوعه: ..... **النداء اسلوب انشائي طلبي** .....

ب-طباقاً وبيّن نوعهُ. الطباق ..... **سرعة / إبطاء** ..... نوعه: ..... **طباق إيجاب** .....

ت-استعارة اشرحها وبين نوعها. **(تلاحقه صرخات العنز المسكينة) شبه الصرخات بإنسان له يُلاحق ، فذكر المشبه وحذف المشبه به، وأتى بشيء من لوازمه وهو الملاحقة، وبالتالي هي: استعارة مكنية.**

4) في النص ثلاثة أنماط متداخلة **دلّ** على النمط الغالب وآخر مساعد مبرهناً على كل نمط بمؤشر من مؤشراته مع التمثيل. (02ن) **النمط الغالب: هو النمط السردي.**

www.dztests.com www.dztests.com

أبرز مؤشراته:

١. كثرة الأفعال الماضية الدّالة على السرد والحكاية وقصّ المعلومات. - يحكى ...
٢. توافر البنية السرديّة (الوضع الأوّلي- العنصر المحرّك- العقدة- الحل- الوضع النهائيّ).
٣. في النمط السرديّ شخصيّات رئيسة وأخرى ثانويّة. (الثعلب – العنز .
٤. النمط السرديّ مكثرٌ من روابط الزمان والمكان: عندئذ- حينها- بعدما- وفجأة.

النمط الخادم: هو الحواري:

أبرز مؤشراته:

مؤشراته: - غلبة ضمير المتكلم-نسبة الحديث إلى قائله، بدء الحديث بمطة- العودة باستمرار إلى بداية السطر.

ت.الوضعية الإدماجية (08 نقاط)

السياق: بينت قصة «الثعلب والعنز» خطورة الصحبة السيّئة، فالصديق يؤثر بصديقه سلباً أو إيجاباً.

السند: يقول النبي صَلَّىٱللَّهُعَلَيۡهِوَسَلَّمَ: «الرجلُ على دينِ خليلِه فلينظرْ أحدُكم من يُخالِلُ» [صحيح أبي داود]

التعليمة: أكتب موضوعاً حجاجياً من ثمانية أسطر تبين فيه لزملائك بالأدلة والبراهين خطورة الصحبة السيّئة على الفرد والمجتمع، موظفا استعارة، ومراعيا علامات الترقيم المناسبة.

لا شك أن اختيار الأصدقاء يؤثر بشكل كبير على حياتنا وشخصياتنا. فالصحبة السيئة كالنار تأكل الأخضر واليابس، وقد تدفع الإنسان إلى ارتكاب المعاصي والذنوب. وقد حذرنا ديننا الحنيف من مصاحبة أهل السوء، ففي الحديث الشريف: "المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل". فالصاحب ساحب، وقد يجر صاحبه إلى طريق الهلاك. ولقد رأينا الكثير من الشباب الصالحين الذين انحرفوا بسبب سوء اختيارهم للأصدقاء. لذا، يجب على كل فرد أن يختار أصدقاء صالحين يقتدي بهم في الخير، ويهدونه إلى طريق الحق.

دلائل على خطورة الصحبة السيئة:

أ-التأثير السلبي على السلوك :قد تدفع الصحبة السيئة الفرد إلى تقليد أفعاله السيئة، كالتدخين أو تعاطي المخدرات.

ب-الإضرار بالسمعة :قد يتسبب في تدهور سمعة الفرد بين الناس.

ت-البعد عن اللّه :قد يؤدي إلى الإهمال في العبادات والتقصير في الحقوق.

ث-الفشل في الحياة :قد يعوق تقدمه في الدراسة أو العمل.

ختاماً :إن اختيار الأصدقاء قرار مصيري، لذا يجب علينا أن نحرص على اختيار من يحفزنا على الخير ويمنعنا عن الشر.

www.dztests.com
www.dztests.com