

صحّة " الكيُوب "

مثلَ العَديد من مُعجبي " كيُوب " كانت " بي تي أس " أولَ فرقة رآيتها على الإطلاق ، بدأ كلّ شيءٍ عندما حَدّثتني إحدى صديقاتي عنها ، وقد حمّستني للتعرفِ أكثرَ عليها ، لذلك قرّرتُ مشاهدةَ العديد من العروض والحلقات ، كانت القائمة طويلة ولم أكن أدري أيها سأختار ، ولا من أين سأبدأ ، فقمّت بالتقرّ على أحدث حلقة ، وما إن أتممتُ مشاهدتها حتّى انتقلتُ إلى عرضٍ آخرٍ وآخر ... يا للعجب مرّت خمسُ ساعاتٍ مُتتالية دون أن أشعر !

أهمّلتُ مراجعةَ هذا **اليوم** ، وتركتُ صلاتي ، حتّى أخي الصّغير الذي تعودتُ على مذاعبته نسيث أمره ، سأخذُ إلى النوم وقبل ذلك لا بأس بإطالةٍ سريعةٍ ؛ حلقة واحدة فقط ... أيّ سرقةٍ تسرقها مني هذه العروض ؟ فما كنتُ أظنّه نظرة خفيفة كلّفني ليلة كاملة مرّت مرّ السحاب ، جميع من حولي يغطّون في نوم عميق ، أمّا أنا فقد هجر النوم عيني إذ لم أزال أنتقل من حلقةٍ إلى أخرى حتى ساعات الفجر الأولى ... لم أقدر على ترك فراشي لفرط تعبتي ، ودون سابق إنذار استسلمتُ للنوم ، ولم أستفق إلا على صوت أمي التي أخبرتني أنّ الوقت قد تأخر على المدرسة ، وأنها أيقظتني عدّة مرّات دون جدوى .

أُمننتُ السهر ، وأدمنتُ الد " بي تي أس " ، ورحت أتحري حلقاتها الجديدة ، وأنقصي كلّ خبر يخصّها ، وأستغلّ أوقات فراغي - على كثرتها - قابعة أمام التلفاز أو قابضة على الهاتف لا تنزوي عيني عن شاشته ، وأنسج مع كلّ حلقة أحلاماً زائفة ويا للأسف ! وقع ما كان يحدث كلّ ليلة ؛ بزغ الفجر ولم يُغمض لي جفن ... حملتُ نفسي مُتناقلة ، واتجهت صوب المدرسة وقد استعمرني التعب ، دخلت القسم ولم أكن أريد إلا **النوم** ... ظنّ جميع زملائي (**أنني مريضة**) حين رأوا شحوباً على وجهي واحمراراً في عيني ، ضاع تركيزي وتشتت انتباهي ولم أستطع متابعة الدرس ، شعرت بندم شديد (**يخفني**) كيف سوّلت لي نفسي أن أضيع وقتي في هذه التفاهات ؟ وكيف تجرأتُ على إهمال دروسي ونسيان مرّاجعتي ؟

قد تكون هذه الفرقة ناجحة في نظر الكثيرين ، لكنّ نجاحها لا يعني نجاحي ؛ إنّما النّجاح الحقيقي بالنسبة لي هو تحقيق أفضل النّاتج الدراسي ، هو الأخلاق والأدب ، هو طاعة ربي وإرضاء والدي ، هو حبّ وطني والإخلاص في خدمته .

من التي سلكت طريق النّجاة قبل فوات الأوان

الأسئلة :

** الجزء الأول : [تقويم الموارد] (12 نقاط)

أ - الوضعية الأولى : [04 نقاط]

- 1 - **عدّد** سلبيتين تنجمان عن مُتابعة فرقة " البي تي أس " .
- 2 - **فسّر** كيفية تأثير هذا البرنامج على التّحصّل الدراسي .
- 3 - **اشرح** كلمة : " أتحري " ، ثمّ هاتِ ضدّ " حقيقة " من السند .
- 4 - **استنبط** الفكرة الرئيسيّة للفقرة الثالثة .

ب - الوضعية الثانية : [08 نقاط]

- 1 - **أعرب** ما تحته خطّ إعراب مفردات ، وما بين القوسين إعراب جملي .
- 2 - **حلّل** الصّورة البيانية التالية : " هجر النوم عيني " .
- 3 - **استخدم** كلمة " إدمان " في تعبير مجازي .
- 4 - **ميّز** النمط الغالب على النصّ ، و**مثّل** له بأحد مؤشّراته .

- 5 - برهن أنّ الجملة : " أدمنت السّهر " بسيطة .
6 - استخرج من الفقرة الأولى إحالة ، ثمّ بين نوعها وتورّها .

**** الجزء الثاني :** [تقويم الكفاءات] (12 نقطة)

ب - الوضعية الإدماجية : [08 نقاط]

السياق : اشتكى زميلك من ضعف رصيده اللغويّ ، وعجزه عن كتابة فقرة ، فوجّهته إلى استغلال أوقات الفراغ في مطالعة الكتب ، فتعجّبت حين أخبرك أنّه يقضي كلّ أوقات فراغه في متابعة المسلسلات ورسوم الأنمي .
السند : تؤكد الدراسات أنّ المادّة الإعلامية (تلفاز ، جريدة ، إنترنت ...) تصنع شخصيّة المشاهد ؛ فالبرامج العنيفة تجعل من يشاهدها عدوانيا ، أمّا البرامج الإيجابية فنثقفه وتصلّ شخصيته .
التعليمة : في نصّ لا يقلّ عن ستّة عشر سطرًا فسرّ لزميلك سلبيات تلك البرامج ، ثمّ انصحهُ بالاعتصار على مشاهدة أحسن الحصص التلفزيونيّة وأنفعها ، ثمّ عدّد له فوائدها .

انتهى _____

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

" وَ عَلَى اللَّهِ قَسْدُ السَّبِيلِ "

حافظ على هذه الورقة فلعلّك تنفع بها غيرك يوما ما .

العلامة		مُجزأة		عناصر الإجابة		الوضعية الأولى (04)		الوضعية الثانية (08) ن		الجزء الثاني : (08) ن	
مجموع											
04		01 01 2×0,5 01		1- من السَّلبيَّاتِ الذَّاجِمَةِ عن متابعَةِ الفرقَةِ : إهمالُ المَرَجَعَةِ ، التَّهَانُ في الصَّلَاةِ ... 2- يُوَثِّرُ هَذَا البرنامجُ على التَّحصيلِ العِلْمِيِّ : يُضعِفُ التَّركيزَ بِسَبَبِ قَلَّةِ النُّومِ وإِدْمَانِ السَّهْرِ . 3- مَعْنَى أَتَحَرَّى : اسْتَقْصِي - ضدَّ حَقِيقَةٍ : زائِفَةٌ . 4- فِكْرَةُ الفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ : مَغْبَةُ مُشَاهَدَةِ عُرُوضِ " البِي تِي آس " وَتَأثِيرَاتِهَا على التَّحصيلِ العِلْمِيِّ .							
08		0,5 0,5 01 0,75 01 0,5 2×0,5 01 0,25 0,25 0,5 0,75		1- الإعراب : أ - المُفْرَدَاتُ : اليوم : بدلٌ مجرورٌ وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . النوم : مَفْعُولٌ بِهِ منصوبٌ وَعلامة نصبه الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخره . ب - الجُمْلُ : * (أَنْتِي مَرِيضَةٌ) مَصْدَرٌ مُؤَوَّلٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - في مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ به سَدَّ مَسَدٍ مَفْعُولِي ظَنٍّ . * (يَحْنَقُنِي) جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ في مَحَلِّ جَرِّ صِفَةٍ ثَانِيَةٍ . 2- الصُّورَةُ البَيَانِيَّةُ : " هَجَرَ النَّوْمَ عَيْنِي " . * شَبَّهْنَا النَّوْمَ بِمَا يُهَاجِرُ ، فَذَكَرْنَا المَشْيَ (النَّوْمُ) وَحَذَفْنَا المَشْيَ بِهِ (الإنسانُ مثلاً) وَأَبْقَيْنَا على القَرِينَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ (هَجَرَ) على سَبِيلِ الاسْتِعَارَةِ المَكْنِيَّةِ . 3- كَلِمَةُ إِدْمَانٍ في تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ : حَادِرٌ أَن يَمْتَصِّكَ مُسْتَنْقَعُ الإِدْمَانِ فَقَدْ يَسْتَحِيلُ أَن تَخْرَجَ مِنْهُ . 4- النَّمَطُ الغَالِبُ : سَرْدِي ، من مَوْثَرَاتِهِ : الأَفْعَالُ المَاضِيَّةُ : رَأَيْتَهَا ، قَمْتُ ، أَتَمَمْتُ ... 5- الجُمْلَةُ : " أَدْمَنْتُ السَّهْرَ " فَعْلِيَّةٌ فَعْلُهَا مُتَعَدٌّ [أَدْمَنْتُ = ف + فا / السَّهْرُ = م به] كَلَّ عُنَاصِرُهَا مَفْرَدَةٌ ؛ إِذْنِ هِيَ جُمْلَةٌ بَسِيطَةٌ . 5- الإَحْصَالَةُ : " ... أَوَّلَ فَرْقَةٍ رَأَيْتَهَا " .							