

السند:

ذات يوم حصل بين صديقين حميمين لقاء، فاسمعوا ما دار بينهما من الحقائق والرقائق :

وقفت الإنسانية، فقالت: أهلا وسهلا بك يا إنسان، على ما سلف منك من حيف وطُغيان، وقطيعة و نسيان!

الإنسان : التّحية للإنسانية ومنها الفَخَار، فهي من حفظت بذاكرتها الوقائع الحِسام الكِبار، وسجّلت ما فعله البشر من أختيار و أشرار! فهلا سمحتم لي بفتح أبواب الحوار؟

قالت الإنسانية : قد ثقل سمعي يا مختار، هل قلت : حوار أم شجار؟

قال الإنسان : بل حوار، وكلّ يُعرب عن نفسه بالأدلة والآثار، ويكشف ما استودع من أسرار، وهو مسؤول عما اكتسبه من **جَرَائر** ، وما اقترفه من أوزار!

قالت الإنسانية : الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحمله من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية.

قال الإنسان : الإنسان هو البشر، سواء أكان فرداً أم جماعة، فمنهم بريء وآخر صاحب جُرم و بشاعة، الإنسان هو الجسد الذي يتحرّك لتحقيق حاجياته، وتأمين ضرورياته ، فهو إما أن يكون طينياً أو ملائكياً.

قالت الإنسانية : الإنسانية هي الروح التي تُضفي على ذلك **الجسد** الأُتس والسّعادة وتُجَنِّبه الحُزن والكآبة، وتدعوه للمحافظة على السّلم والأمن، فروح الإنسانية نظرتها أشملُ تهديف إلى استقرار البشرية كلّها، فهي أصل الإنسان الرئيس، وجوهره ومعدنه النّفيس ،هي المثاليّة الأخلاقيّة ، منها مبعث الرّحمة والتّضامن والعدل و الحرّيّة.

مما تقدّم نستنتج أنّه لن ترتقي الإنسانية بغير رُقيّ الإنسان، ورقّي الإنسان يكون بوعيه لذاته ، وإدراكه لاحتياجاته ، وحسن إدارته لمشكلاته ، وتخطيطه لمستقبله ، وتنفيذه لإنجازاته ..
ففي عصر الآلة ،عليك أيها الإنسان أن تكون إنساناً حاملاً ومطبّقاً لكلّ معاني الإنسانية ،دع عنك الغرور والظلم والأنانيّة ، تضمن السّعادة والأريحيّة.

عبد الغني حوبة ، موقع تبيان - بتصرف الأستاذ عثمان صفيّر -

المعجم والدلالة:

الرقائق: اللّطائف ، الكلام العذب.

الفَخَار: الافتخار ، الاعتزاز.

جَرَائر: أوزار، دُئوب.

- ① ضَع - في كلمتين - عنوانا مناسباً للسند. (1ن)
- ② ما هي الإنسانية حسب رأي الكاتب ؟ (1ن)
- ③ استخلص قيمة تربوية مستفادة من السند (1ن)
- ④ استخرج من السند مرادفا لمفردة " يُعَرِّب " ، وضدَّ كلمة " الأشرار ". (1ن)

الوضعية الثانية: (8 نقاط)

- ① أعرِّب ما تحته خطّ في النص. (1ن)
- ② استخرج من السند ما يلي: أ- اسما معطوفا. ب - أداة استثناء. ج- توكيدا. (1.5ن)
- ③ وظّف الكاتب الإحالة النصية في العبارة التالية (الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحمله من تنوعات فكرية وإيديولوجية ، وما فيها من اختلافات عرقية ودينية) ، استخرجها ، مبينا نوعها . (1ن)
- ④ حدّد نمط السند ، ثمّ برهن عليه بأحد مؤشراتهِ . (1ن)
- ⑤ مَيِّزْ بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما يأتي، ثم حدّد نوع الإنشاء: (1.5ن)
- : "هل قلت حوارا أم شجارا ؟!" . - : " بل هو حوار".
- ⑥ طغى على السند محسن بديعي وحيد ، اذكره ، وبيّن أثره ؟ (1ن)
- ⑦ عيّن نوع الصورة البيانية في العبارة التالية: "الإنسان إمّا أن يكون طيّناً أو ملائكة ". (1ن)

الجزء الثاني: (8 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

السياق: التضامن بين المسلمين لا يقتصر على الجانب الإنساني فحسب، بل هو أشمل من ذلك بكثير.

السند: قال الله تعالى: ﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ [المائدة: 2]

وقال صلى الله عليه وسلم: "المؤمن للمؤمن كالبنيان يشدّ بعضه بعضاً" [رواه الشيخان]

التعليمة: أنتج نصّاً لا يقلّ عن اثني عشر سطراً ، تُبيّن فيه فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض ماديا ومعنويا ، خاصة في ظلّ تكالب الأمم الكافرة عليهم، مدعّما فقرتك - من أجل إقناعنا - بما تحفظه من شواهد وأدلة.

العلامة		عناصر الإجابة	موضوعيات															
مجموع	مجزأة																	
(4 نقاط)	(1)	1 العنوان المناسب للسند في كلمتين : الإنسان والإنسانية.	الوضعية الأولى															
	(1)	2 معنى الإنسانية - حسب رأي الكاتب - هي : الإنسانية هي الروح التي تُضفي على ذلك الجسد الأنس والسعادة وتُجَبِّه الحُزن والكآبة..، فهي أصل الإنسان الرئيس، وجوهره ومعدنه النَفيس، هي المثاليَّة الأخلاقيَّة، منها مَبْعَث الرَّحمة والتَّضامن والعدل و الحرّيَّة.																
	(1)	3 القيمة التربوية المستفادة من النص، هي: لن ترتقي الإنسانية بغير رُقيّ الإنسان، ورقّي الإنسان يكون بوعيه لذاته، وإدراكه لاحتياجاته، وحسن إدارته لمشكلاته، وتخطيطه لمستقبله، وتنفيذه لإنجازاته.																
	(1)	أو على الإنسان أن يكون إنساناً حاملاً ومطبقاً لكلّ معاني الإنسانية.																
	(1)	4 من السند : مرادف لمفردة يُعَرِّبُ: يَكْشِفُ. وَضِدُّ كلمة الأَشْرار: الأخيار.																
(8 نقاط)	(1)	1 إعراب ما تحته خط في النّص: جر أئثر: اسم مجرور بـ"من" وعلامة جره الفتحة النابتة عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف. الجسد: بدل أو عطف بيان مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.	الوضعية الثانية															
	(1.5)	2 استخراج من السند اسم معطوف وأداة استثناء وتوكيد : <table><tr><td>اسم معطوف</td><td>أداة استثناء</td><td>التوكيد</td></tr><tr><td>الرقائق ...</td><td>غير</td><td>كلها</td></tr></table>		اسم معطوف	أداة استثناء	التوكيد	الرقائق ...	غير	كلها									
	اسم معطوف	أداة استثناء		التوكيد														
	الرقائق ...	غير		كلها														
	(1)	3 استخراج من الفقرة الأخيرة الإحالة النصية، وتبين نوعها: <table><tr><th>نوع الإحالة</th><th>الإحالة النصية</th></tr><tr><td>نصية قبلية بقرينة الضمير المتصل (الهاء) في المحيلين "تحمله وفيها" المعوض للمحال إليه "كل المجموعات البشرية".</td><td>الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية، وما فيها من اختلافات عرقيّة ودينيّة.</td></tr></table>		نوع الإحالة	الإحالة النصية	نصية قبلية بقرينة الضمير المتصل (الهاء) في المحيلين "تحمله وفيها" المعوض للمحال إليه "كل المجموعات البشرية".	الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية، وما فيها من اختلافات عرقيّة ودينيّة.											
	نوع الإحالة	الإحالة النصية																
	نصية قبلية بقرينة الضمير المتصل (الهاء) في المحيلين "تحمله وفيها" المعوض للمحال إليه "كل المجموعات البشرية".	الإنسانية هي كل المجموعات البشرية بما تحملها من تنوعات فكرية وإيديولوجية، وما فيها من اختلافات عرقيّة ودينيّة.																
	(1)	4 النمط الغالب على السّند : حوار. المؤشر: توظيف الحوار المباشر. أو: يغلب عليه استعمال الأسلوب الإنشائي.																
(1.5)	5 التمييز بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي فيما يأتي، مع تحديد نوع الإنشاء في: - "هل قلت حواراً أم شجاراً؟" - "بل هو حوار". <table><tr><th>الأسلوب الخبري</th><th>الأسلوب الإنشائي</th><th>نوع الإنشاء</th></tr><tr><td>هل قلت حواراً أم شجاراً؟</td><td>طلبني استفهام</td><td></td></tr></table>	الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي	نوع الإنشاء	هل قلت حواراً أم شجاراً؟	طلبني استفهام												
الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي	نوع الإنشاء																
هل قلت حواراً أم شجاراً؟	طلبني استفهام																	
(1)	6 المحسن البديعي الوحيد الذي طغى على السند، هو: السّجع.																	
(1)	أثره: توضيح المعنى وتثبيته، وتزيين الأسلوب وتجميله.																	
(1)	7 الصورة البيانية في: "الإنسان إما أن يكونَ طِيناً أو مَلَأَكَة" هي: تشبيه بليغ.																	
(8 نقاط)		<table><tr><th>المعايير</th><th>المؤشرات</th><th>العلامة</th></tr><tr><td>الملاءمة</td><td>- التقيد بالنمطين الحجاجي والتفسيري. - تفسير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض.</td><td>3 ن</td></tr><tr><td>الاتساق والانسجام</td><td>- تسلسل ووضوح الأفكار. - احترام علامات الوقف.</td><td>1.5 ن</td></tr><tr><td>سلامة اللغة</td><td>- التوظيف السليم لقواعد اللغة: الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية.</td><td>2 ن</td></tr><tr><td>الإتقان والإبداع</td><td>- حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب. - تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة.</td><td>1.5 ن</td></tr></table>	المعايير	المؤشرات	العلامة	الملاءمة	- التقيد بالنمطين الحجاجي والتفسيري. - تفسير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض.	3 ن	الاتساق والانسجام	- تسلسل ووضوح الأفكار. - احترام علامات الوقف.	1.5 ن	سلامة اللغة	- التوظيف السليم لقواعد اللغة: الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية.	2 ن	الإتقان والإبداع	- حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب. - تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة.	1.5 ن	الوضعية الإدماجية
	المعايير	المؤشرات	العلامة															
	الملاءمة	- التقيد بالنمطين الحجاجي والتفسيري. - تفسير فوائد تضامن المسلمين مع بعضهم البعض.	3 ن															
	الاتساق والانسجام	- تسلسل ووضوح الأفكار. - احترام علامات الوقف.	1.5 ن															
	سلامة اللغة	- التوظيف السليم لقواعد اللغة: الإملائية والنحوية والصرفية والتركيبية.	2 ن															
الإتقان والإبداع	- حسن العرض وجودة الخط وجمال الأسلوب. - تدعيم المنتج بالشواهد والأدلة المناسبة.	1.5 ن																