

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



اللغة العربية

4 ابتدائي



www.dztests.com

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

4

اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

لجنة التأليف

إشراف وتنسيق
بن الصّيد بورني سراب

تأليف

بن عاشور عفاف
أستاذة التعليم الابتدائي
بوخبزة أمال
مفتشة التعليم الابتدائي

بن الصّيد بورني سراب
مفتشة التعليم الابتدائي
قيطاني موهوب ربيعة
مفتشة التعليم الابتدائي



الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية
السنة الدراسية 2017 - 2018

كلمة المؤلفين

يسرنا أن نضع بين أيدي أبنائنا تلاميذ السنة الرابعة من التعليم الابتدائي، وزملائنا الأساتذة والمفتشين كتاب اللغة العربية، والذي يستمد مرجعيته من منهاج المادة الذي أقرته وزارة التربية الوطنية، والوثيقة المرافقة، والمخطط العام للبرنامج الدراسي، ضمن المشروع التربوي، الذي يُفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة انطلاقاً من الكفاءات الختامية للميادين.

راعينا في هذا الكتاب أن يترجم المنهاج ترجمة صحيحة وكاملة من حيث ثراء وتنوع محتوياته، إذ بعد تحليل قبلي دقيق للمادة وضبط المركبات التي تهدف إلى تنمية الكفاءات والموارد المستهدفة، عرضت المفاهيم فيه وفق نظام منسجم بناء على تجزئة المادة إلى ثمانية مقاطع تعليمية متوازنة ومتكاملة وفق مجموعة مرتبة ومترابطة من الأنشطة والمهام من أجل إرساء موارد جديدة قصد إنماء الكفاءة الختامية.

يعتمد الكتاب على المقاربة النصية في تناول الوحدة اللغوية وبهذا كان النص (المنطوق أو المكتوب) يمثل البنية الكبرى التي ظهرت فيها كل المستويات اللغوية الصوتية والصرفية والنحوية والدلالية والأسلوبية، ومن خلاله إنماء كفاءات ميادين اللغة الأربعة: فهم المنطوق، التعبير الشفهي، فهم المكتوب، الإنتاج الكتابي.

يتميز الكتاب باحتوائه على أكثر من خمسين بالمئة من نصوص جزائية تظهر فيها جليا خطاطة النمط الوصفي سهلة مشوقة واضحة بعيدة عن التعقيد الفكري والتقعر اللغوي، مستمدة من محيط المتعلم هادفة إلى تنمية طاقاته الفكرية والسلوكية معززة للقيم الروحية والأخلاقية والوطنية عاملة على إنماء ذوقه الفني وأفقه المعرفي تتميز بالحدثة والوجاهة وتستجيب لميول ورغبات هذه الشريحة كما تتوفر على درجة عالية من القابلية للقراءة من الناحيتين اللسانية والخطية وتحتوي على مسهلات التعلم.

و أخيراً، ما من عمل إلا تعثره ثغرة وتنقده طفرة، وإنا لندرجو أن نكون قد حققنا الغاية وأصبنا الهدف والله عز وجل يسدد خطانا ويهدي سبيلنا.

المقاطع	المحاور	الوحدات	الأساليب	التراكيب النحوية	الصيغ الصرفية
المقطع 01	القيم الإنسانية	مع عصاي في المدرسة	ألفاظ النسبة	أنواع الكلمة	الضمائر المنفصلة
		ماسح الزجاج	ظروف الزمان	الفعل الماضي	
		حفنة نقود	التشبيه بـ: كـ	الفعل المضارع	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المنفصلة
		التاجمات	العطف	الجملة الفعلية	
المقطع 02	الحياة الإجتماعية	المعلم الجديد	ظروف المكان	الفاعل	تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب والغالب
		بين جارين	المفعول المطلق	المفعول به	
		الحنين إلى الوطن	سـ / سوف	الجملة الاسمية	تصريف الفعل الماضي مع جميع الضمائر
المقطع 03	الهوية الوطنية	الأمير عبد القادر	صفات الشخصية	الصفة	
		الزائر العزيز	ما إن ... حتى ...	الفعل اللازم والفعل المتعدي	تصريف المضارع مع ضمائر المنفصلة والمخاطب
		رسالة الثعلب	أفعال دالة على الحركة	حروف الجر	
المقطع 04	الطبيعة و البيئة	بيوتنا بين الأمس واليوم	التشبيه بـ: كأن	المضاف إليه	تصريف المضارع مع ضمائر الغالب
		طاقة لا تنفذ	ألفاظ النسبة	فعل الأمر	
		قصة زيتونة	التفضيل	المضارع المنصوب	تصريف فعل الأمر
المقطع 05	الصحة و الرياضة	مرض سامية	بينما ... إذا بـ ...	كان وأخواتها	
		لمن تهتف الحناجر	التعجب بـ: ما أفعل ...!	الحال	اسم الفاعل
المقطع 06	الحياة الثقافية	أنامل من ذهب	ظروف المكان	المفعول المطلق	
		لباسنا الجميل	لو لا ... لـ ...	المضارع المجزوم	اسم المفعول
		القاص الطارقي	الإستثناء بـ: إلا - سوى	الفعل الماضي المبني للمجهول	
المقطع 07	الإبداع والإبتكار	مركبة الأعماق	الإستدراك بـ: لكن	علامات الرفع في الأسماء	الإسم في المفرد والمثنى
		سالم والحاسوب	التفضيل	علامات نصب الإسم	
		بهية و القلم	أفعال الحركة	علامات جر الاسم	المصدر
المقطع 08	الرحلات والأسفار	جولة في بلادي	شمالا - جنوبا شرقا - غربا	المبني والمعرب	
		حكايات في حقيبتني	ظروف المكان	الفعل الصحيح و الفعل المعتل	الإسم في المفرد و جمع المذكر السالم

الظواهر الإملائية	الرصيد اللغوي	المحفوظات	الإدماج (النص + المشروع)	الترتيب
	الرصيد الخاص بأعمال الخير			14
التاء المفتوحة في الأفعال	الرصيد الخاص بألعاب الأطفال	أنشودة الأمل الممكن صحوة بخيل	البائع الصغير إنجاز لائحة الحقوق والواجبات	19
	الصفات الخاصة بالقيم الإنسانية			24
التاء المفتوحة في الاسماء	الترابط الدلالي الخاص بالمجموعات / المشتقات	أمي	من صور التضامن	34
	الرصيد الخاص بالمعرفة والمدرسة			39
التاء المربوطة	الإشتقاق / التضاد	تاج الوفاء	صنع مطوية لوصف الحي	44
	علامات الترقيم	- وطني		54
الهمزة المتوسطة على الألف	الصفات المادية		أجمل الأوطان إنجاز بورترية عن شخصية وطنية	59
	الرصيد الخاص بالرموز والمعالم الوطنية	- يا أمي لا تبكي علي		64
الهمزة المتوسطة على الواو	الرصيد الخاص بأسماء الحيوانات			74
	الرصيد الخاص بأصوات الطبيعة	الضياء تغريدة العندليب	كوكبنا في خطر إنجاز لوحات بيئية	79
الهمزة المتوسطة على النبرة	الترابط الدلالي الخاص بعناصر من الطبيعة			84
	الرصيد الخاص بالأغذية (أغاز)			94
الهمزة في آخر الكلمة	التضاد / الرصيد الخاص بالإختصاص الطبي	التوازن الغذائي رياضة الأبدان	صحتك هي الأهم تصميم ألبوم لمراحل النمو	99
	الرصيد الخاص بالرياضة			104
الأسماء الموصولة	الترابط الدلالي (الخاص بالحرف)			114
	الرصيد الخاص بالموروث الثقافي	الكتاب علبة الألوان	سر العداوة بين القط و الفأر	119
الألف اللينة في الأفعال	الترابط الدلالي		إنجاز شريط مرسوم	124
	الرصيد الخاص بالغوص	تلفاز وحاسوب	أحلام المستقبل	134
الألف اللينة في الأسماء	الرصيد الخاص بالحاسوب			139
	الرصيد الخاص بالإكتشاف والإختراع	علماء المستقبل	كتابة كيفية صناعة لعبة	144
الألف اللينة في الحروف	الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالطائرة	الحمامة المهاجرة	على شاطئ العوانة	154
	الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان	الواحة	إنجاز دليل سياحي	159

فهم المنطوق
توظيف الصيغ

الإنتاج الشفوي

فهم، تحليل وتعمق
في النص

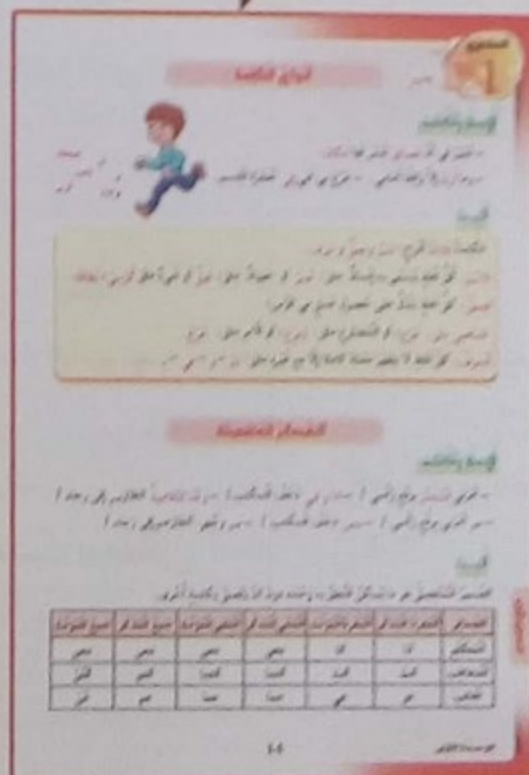
تقديم محتويات
المقطع

النص
المحوري

التراكيب
النحوية

محطة
إثراء اللغة

الصيغ الصرفية
أو الظواهر الاملائية



القيم الإنسانية

الوحدة الأولى - مع عصاي في المدرسة.

الوحدة الثانية - ماسح الزجاج.

الوحدة الثالثة - حفنة نقود.

حلو الكلام: - أنشودة الأمل الممكن.

- صخوة بخيل.

نص الإدماج: - البائع الصغير.

أوسع معلوماتي: - من أجل الإنسانية.

أنجز المشروع: - أكتب لائحة الحقوق و الواجبات.



مديقتي حورية

د و اعبر



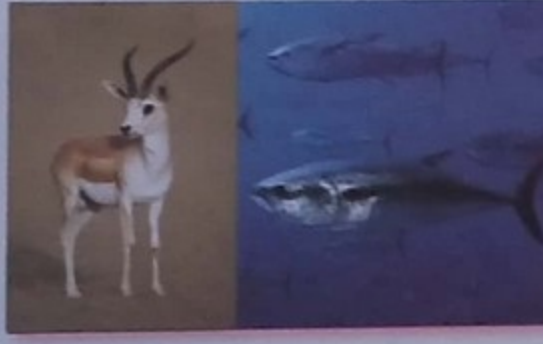
مل، الصيففة

ألفاظ النسبة (خشبِي - مدرسي - أرضِي ..)

تحمل حقيقتي المدرسية .

أريد أن تُعفيني من جرّ هذه العصا الخشبية .

عن الصور باستعمال ألفاظ النسبة مثل : هذا شعار جمعية الهلال الأحمر الجزائري .



كأن جُملاً أخرى باستعمال ألفاظ النسبة .

شفهيا



عن الصورة مُستعينا بما يلي :

و السلوك البذيء الذي يقوم به هؤلاء الأطفال ؟

أيك فيما يقومون به ؟ / • بم يشعر ذاك الطفل ؟

تعرف حديثاً شريفاً ينهانا عن السخرية من الآخرين ؟

فتاة مُختلفة ، تكلم عن الصعوبات التي تواجهها :

لمحفظة - ممارسة كل الرياضات - صعود الدرج ...

من معك زميل أو زميلة مثل رجاء، تحدث كيف

نك أن تساعدّه ؟

مَعَ عَصَايَ فِي الْمَدْرَسَةِ

رافقني أبي إلى المدرسة حيثُ استقبلنا المديرُ بكثيرٍ من اللُّطفِ، فقالَ أبي :

«سَيِّدِي الْمُدِيرُ، هَذِهِ ابْنَتِي
رَجَاءُ، هِيَ كَمَا تَرَى... فَشُكْرًا
وَجَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا».

وَلَدَى خُرُوجِنَا عَرَّجَ بِي أَبِي
إِلَى حُجْرَةِ الْقِسْمِ، فَوَجَدْتُ نَفْسِي
وَسَطَ حَشْدٍ هَائِلٍ لَا أَعْرِفُهُ، جَلَسْتُ
عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ، ثُمَّ تَبَيَّنَ لِي أَنَّ
عَصَايَ لَيْسَ لَهَا مَكَانٌ، إِنَّ أَوْقَفْتُهَا،
سَتَرَأَى كَرَايَةَ تُثِيرُ الْإِنْتِبَاهَ. وَإِنْ

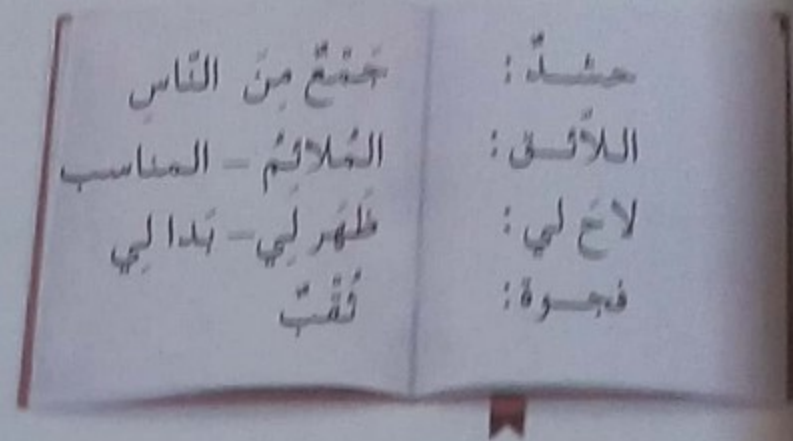
وَضَعْتُهَا عَلَى حَافَةِ مَقْعَدِي عَلَى طُولِ الْمَمَرِّ الضَّيِّقِ، سَتَعَوَّقُ الذَّهَابَ وَالْإِيَابَ، ثُمَّ لَا
لِي أَنْ أُدْخِلَهَا عَبْرَ فَجْوَاتِ الْمَقْعَدِ، وَأَنَا أَهْمٌ بِذَلِكَ، إِذَا بِالْعَصَا تَرْتِطُ بِالْمَقْعَدِ فَتُحْدِثُ
صَوْتًا فَاضِحًا، فَانْقَلَبَتِ الْأَنْظَارُ إِلَيَّ، وَ سَمِعْتُ خُطُواتِ الْمُدْرَسِ، وَمَا أَرَاهُ إِلَّا وَقِفًا أَمَامِي
انْتَظَرْتُ صَفْعَةً جَزَاءَ عَمَلِي، إِلَّا أَنَّ الْمُدْرَسَ لَمْ يَفْعَلْ، بَلْ أَمَرَنِي بِرَفْعِ رَأْسِي، فَرَأَيْتُهُ بِاسْمِهِ
ثُمَّ انْحَنَى حَيْثُ الْعَصَا فَأَخَذَهَا وَوَضَعَهَا عَلَى طُولِ مَقْعَدِي فِي الْجِهَةِ السُّفْلَى، وَقَدْ
بِصَوْتٍ هَادِيٍّ:

لَا عَلَيْكَ! فَهَذَا مَوْضِعُهَا اللَّائِقُ، وَمِنْهُ يَتَيَسَّرُ عَلَيْكَ الْإِعْتِمَادُ عَلَيْهَا كُلَّمَا دَعَتْ الْحَاجَةُ
ثُمَّ ابْتَسَمَ وَمَضَى.

- جابري محمد - بتصرف

رصيد الجديد

- أين تجري أحداث هذه القصة ؟
- ما اسم الشخصية الرئيسية ؟



- قال الأب للمدير: «هي كما ترى...»، مم تعاني رجاء؟
- كيف كان القسم الذي التحقت به رجاء ؟
- ماذا توقعت رجاء عندما أحدثت عصاها صوتاً مرتفعاً؟



- بم شبهت رجاء عصاها ؟ لماذا ؟
- ما هو شعور رجاء ؟ ما سبب ذلك ؟
- ما رأيك فيما قام به المعلم ؟
- عيّن السلوك الذي يُعجبك فيما يلي :
- لم تبادر أي زميلة بمساعدة رجاء .
- لم يسخر الزملاء من رجاء .
- حاولت رجاء عدم عرقلة الحركة في القسم .

أثري لغتي

- قدم النصيحة المناسبة لكل وضعية .
- المَرْضَى في المَسْتَشْفَى والأَيْتَامُ، المُسْتَوْنَ في دار العَجْزَة .
- شَيْخٌ أو مَرِيضٌ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ .
- قُشُورٌ مَوْزٍ على الأَرْضِ .
- جَارٌ فَقِيرٌ .
- أَحْسَنُ إليه دُونَ مَنْ .
- تَنَازَلَ له عَنِ دَوْرِكَ .
- أَمَطَهُ عَنِ الطَّرِيقِ .
- زُرَّهُمْ وَأَدْخَلَ الفَرَحَ عَلَى قُلُوبِهِمْ .

أنواع الكلمة

الأنواع واكتشف



- تَهَيَّنْ لِي أَنْ عَصَايَ لَيْسَ لَهَا مَكَانٌ .
- وَمَا أَرَاهُ إِلَّا وَاقِفًا أَمَامِي . - عَرَّجَ بِي أَبِي إِلَى حُجْرَةِ الْقِسْمِ .

أثبت

الكلمة ثلاثة أنواع: اسم وفعل وحرف .

الاسم: كل لفظ يُسمَّى به إنسانٌ مثل: **عمر** أو حيوانٌ مثل: **فيل** أو شيءٌ مثل **كرسي**، **نظافة** .

الفعل: كل لفظ يدلُّ على حصولِ عملٍ في الزمن:

الماضي مثل: **عَرَّجَ**، أو المضارع مثل: **يَعْرِجُ**، أو الأمر مثل: **عَرِّجْ** .

الحرف: كل لفظ لا يظهرُ معناه كاملاً إلا مع غيره مثل: **ثم** - **و** - **في** - ...

الضمائر المنفصلة

الأنواع واكتشف

- أَمَرَنِي الْمُعَلِّمُ بِرَفْعِ رَأْسِي / - **أنا و أبي** دَخَلْنَا الْمَكْتَبَ / - **وجه التلاميذ** أَنْظَرَهُمْ إِلَى رَجَاءٍ /
- **هو** أَمَرَنِي بِرَفْعِ رَأْسِي / - **نحن** دَخَلْنَا الْمَكْتَبَ / - **هم** وَجَّهُوا أَنْظَرَهُمْ إِلَى رَجَاءٍ /

أثبت

الضمير المنفصل هو ما يمكنُ النطقُ به وحده دون أن يتَّصلَ بكلمة أخرى .

الضمائر	المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	المثنى المؤنث	جمع المذكر	جمع المؤنث
أنتكلم	أنا	أنا	نحن	نحن	نحن	نحن
المخاطب	أنت	أنت	أنتما	أنتما	أنتم	أنن
الغالب	هو	هي	هما	هما	هم	هن

البائع الصغير



سعد وأعبر

تعمل الصيفة

ظروف الزمان: (باكراً - فجراً - مساءً - ليلاً - ساعة - أسبوعاً -)

- يَسْتَيْقِظُ سَمِيرٌ كُلَّ يَوْمٍ بَاكِراً .

- يَقْضِي نَهَارَهُ مُتَجَوِّلاً لِبَيْعِ رَقَائِقِ "الدَّيُولِ" الَّتِي تَصْنَعُهَا أُمُّهُ فَجْراً .

- يَعُودُ مَسَاءً وَقَدْ خَارَتْ قَوَاهُ . / - بَقِينَا أُسْبُوعاً وَنَحْنُ نَحْضُرُ لِلْإِحْتِفَالِ مَعَ الْمَرْضَى فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ .

عَبَّرَ عَنِ الْوَضْعِيَّاتِ التَّالِيَةِ بِاسْتِعْمَالِ ظُرُوفِ الزَّمَانِ :

مثل : مُرَاجَعَةُ الدُّرُوسِ : أَرَا جُعْ دُرُوسِي كُلَّ يَوْمٍ صَبَاحاً .

لِاسْتِيقَاضِ اللَّذْهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ / ظُهُورِ الْقَمَرِ وَالنُّجُومِ / فَتْرَةِ الْأَمْتِحَانَاتِ / مُدَّةِ عَرْضِ الْمَسْرَحِيَّةِ

• كَوْنُ جُمَلاً أُخْرَى مُسْتَعْمِلاً لظُرُوفِ الزَّمَانِ .

أنتج شفها



• مَا هِيَ الْأَعْمَالُ وَالْهَوَايَاتُ الَّتِي تَقُومُ بِهَا ؟

• إِحْكِ كَيْفَ يَقْضِي الطِّفْلُ نَهَارَهُ ؟

• إِخْتَرِ مَا تَرَاهُ مُنَاسِباً وَ عَبَّرْ :

يَعْمَلُ وَ هُوَ طِفْلٌ لِأَنَّهُ : وَحِيدٌ - يَتِيمٌ - لِيُسَاعِدَ عَائِلَتَهُ الْفَقِيرَةَ .

• هَلْ تَعْرِفُ حُقُوقَ الطِّفْلِ ؟ أَذْكَرُ بَعْضَ الْحُقُوقِ الَّتِي تَعْرِفُهَا .



ماسح الزجاج



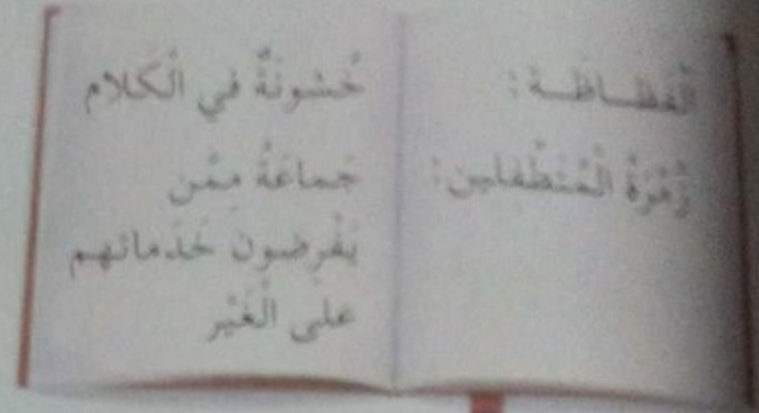
تَرَى وَجْهَهُ يَوْمِيًّا فِي الشُّوَارِعِ الْمُرْدَحِمَةِ ... أَمَامَ زُجَاجِ سَيَّارَتِكَ ... وَ أَنْتَ وَرَاءَ الْمِثْلِ
يَتَرَبَّصُ بِسَيَّارَتِكَ الْمُتَوَقِّفَةِ، لَا تَقْوَى عَلَى الْفِرَارِ مِنْهُ وَ أَنْتَ الْعَالِقُ فِي أَزْمَةِ السَّيْرِ، يَمْسَحُ بِفِ
زُجَاجِ السَّيَّارَةِ الْأَمَامِيِّ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ وَبِبَرَاعَةٍ خَارِقَةٍ. مِهْنَتُهُ مَسْحُ زُجَاجِ كُلِّ سَيَّارَةٍ عَابِرَةٍ.
يَرْجُو مِنْكَ بِصَمْتٍ أَنْ تُؤَدِّيَ لَهُ أَجْرًا لِقَاءِ أَتْعَابٍ لَمْ تَسْأَلْهُ الْقِيَامَ بِهَا. لَا يُلِحُّ فِي طَلَبِ
يُرْهِقُكَ بِسُؤَالٍ. كَثِيرُونَ يَتَأَفَّفُونَ مِنْهُ وَلَا يُعْطُونَهُ شَيْئًا، فَلَا يُبْدِي غَضَبًا وَلَا فِظَازَةً. وَ الْقَلِيلُ
مِنْهُمْ يُعْطُونَهُ مِنْ قِطْعِ النِّقَدِ الصَّغِيرَةِ. ابْتِسَامَتُهُ السَّاحِرَةُ لَا تُفَارِقُ شَفَتَيْهِ، يَرُدُّ عَلَى عَطَاءٍ مَنْ يُعْطِيهِ
بِكَلِمَاتٍ شُكْرٍ مَحْفُوظَةٍ.

لَمْ يَبْلُغْ أَمِينَ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَلَا أَحَدَ يَعُولُهُ. كَمْ قَاسَى مِنْ آلامِ الْجُوعِ فَشَدَّ بَطْنُهُ لَا يَشَاءُ
لِأَحَدٍ بُؤْسًا. يُوَاجِهُ الدُّنْيَا وَحِيدًا لَا حَامِيَّ لَهُ وَلَا سَنَدَ. وَجَدَ نَفْسَهُ يُصَارِعُ الْفَقْرَ وَالْمَتَاعِبَ
فِي مِثْلِ سِنِّهِ لَمْ يَبْرَحُوا بَعْدُ أَمَاكِنَ اللَّهِوِ وَاللَّعِبِ، فَلَمْ يَعْرِفْ أَحْلَامَ الطُّفُولَةِ وَلَا خَلَاوَتَهَا وَ
حَيَاةَ الْكِبَارِ يُحَاوِلُ أَنْ يَجِدَ لَهُ بَيْنَهُمْ مَكَانًا. حَاوَلَ التَّسَوُّلَ فَلَمْ يَنْجَحْ. فِي دَاخِلِهِ عِزَّةُ نَفْسِهِ
مِنْ الْمُعْدَمِينَ، فَانْضَمَّ إِلَى زُمْرَةِ أَوْلِيكَ الْمُتَطَفِّلِينَ عَلَى زُجَاجِ السَّيَّارَاتِ الْمُتَوَقِّفَةِ، يُحْصِلُونَ
قُوتَ يَوْمِهِمْ.

رصيدي الجديد

• جد لكل كلمة معناها :

يرجو - يفوته - يعوله - عزة نفس .
كرامة - يخرقه - يتمنى - ينفق عليه .



• ما هي مهنة أمين؟ وأين تراه دائما؟

• متى يستطيع أمين مسح الزجاج الأمامي للسيارات؟

• لا يحب أكثر السائقين ما يقوم به أمين. استخرج من النص الجملة التي تبين ذلك.

• هل يطلب أمين أجر عمله؟ لماذا؟

• لماذا يمارس أمين هذه المهنة؟ هو لا يزال طفلا صغيرا؟

• ما الذي منعه من التسول؟ هو أسهل ولعله أكثر ربحا؟

• عم تدل هذه الجملة : يعطونه من قطع النقد الصغيرة؟

• هل تظن أن أمينا سعيد بهذه الحياة الصعبة؟

• ما هو شعورك وانت تقرأها؟

أثري لغتي

• أنقل ثم أجز. اكتشف اسم كل لعبة من خلال صفاتها :

- مقعد معلق بحبلين إلى أعمة أو إلى الشجرة يهتز بنا .

- لعبة النط من مربع إلى آخر .

- أجزاء كثيرة ومبغثرة، تُعيد تركيبها بدقة لتحصل على صورة كاملة .

- ملك وملكة، حصان وقلعة، معركة بين الأبيض والأسود .

الفعل الماضي

الأنظر واكتشف

- حاول التسؤل فلم ينجح .
- انضم إلى زمرة المتطفلين على زجاج السيارات .
- الكلمات الملوثة في الجملة أفعال .
- متى وقعت هذه الأفعال : في الزمن الماضي أم في الزمن المستقبل ؟
- لاحظ كيف شكل الحرف الأخير في هذه الأفعال .

أثبت

نموذج للإعراب :

خرج الولد .

خرج : فعل ماضٍ مبني على

الفعل الماضي هو كل فعل وقع في الزمن الماضي مثل :
دخل التلاميذ القسم في الصباح .
يكون الفعل الماضي دائماً مبنيًا .

التاء المفتوحة في الأفعال

الأنظر واكتشف

- استمع إلى كلمات تنتهي بتاء : - فارقت - ابتسامه - رأيت - مسحت .
- أنصت جيداً هناك فرق عندما أقف عليها ؟ ما هي الكلمات التي أنطق فيها التاء .
- كيف كتبت التاء فيها ؟ ما نوع هذه الكلمات ؟

أثبت

تكتب التاء مفتوحة في آخر الفعل سواء كانت أصلية في الفعل أم غير أصلية مثل :
صمت / أخذت / أكلت / مات .

جدي

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

التشبيه ب : ك

- لَحِيَّةُ جَدِّي بَيْضَاءُ كَالثَّلْجِ .
- مُعَلِّمَتِي حَنُونَةٌ كَأُمِّي .
- عَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ التَّشْبِيهِ ب : ك مِثْل : وَاسِعٌ كَالْمُحِيطِ .
- أَصْفَرُ - يَمْتَصُّ - وَاسِعٌ - الْبَلُّورُ - شَامِخٌ - الْبَرْقُ - الْإِسْفَنْجَةُ - رَفِيعٌ - يُومِضُ - الْخَيْطُ - صَافٍ - الذَّهَبُ - الْجَبَلُ - الْمُحِيطُ .
- كَوْنُ جُمْلًا أُخْرَى بِاسْتِعْمَالِ التَّشْبِيهِ ب : ك

أنتج شفهيًا



- مَاذَا يَفْعَلُ هَذَا الرَّجُلُ مَعَ أَبِيهِ ؟
- مَا رَأْيُكَ فِيمَا يَقُومُ بِهِ ؟



- لِمَاذَا يَعِيشُ هَذَا الشَّيْخُ وَحِيدًا ؟
- بِمِ يَحْسُ وَهُوَ بَعِيدٌ عَنْ أُسْرَتِهِ مَعَ غُرَبَاءَ ؟

حَفَنَةُ نُقُودٍ



سَرَّ الشَّيْخُ الْعَجُوزُ هَذَا الصَّبَاحَ لَمَّا زَارَهُ أَحَدُ أَقَارِبِهِ وَتَذَكَّرَهُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الَّتِي يُعَانِي
الْوَحْدَةَ وَالشَّيْخُوخَةَ، وَلَعَلَّ أَكْثَرَ شَيْءٍ أَسْعَدَهُ لَمَّا دَسَّ فِي يَدِهِ حَفَنَةً مِنَ النُّقُودِ. إِنَّهَا كَافِيَةٌ
بَعْضَ اللَّحْمِ. فَلَقَدْ كَانَ يَتَلَذَّذُ فِي حُلْمِهِ بِطَعْمِ اللَّحْمِ وَهُوَ يَذُوبُ فِي فَمِهِ. إِنَّهُ مَلَّ طَعْمَ
الْجَوَارِ الْمُفْتَتِ فِي مَرَقِ الْعَدَسِ الْبَائِتِ الَّذِي يَجُودُ بِهِ بَعْضُ الْجِيرَانِ.

تَحَسَّنَ النُّقُودَ الْمَعْدِنِيَّةَ الَّتِي يُمَسِّكُهَا بِيَدِهِ ثُمَّ قَامَ مِنْ مَكَانِهِ، حَلَقَ لِحْيَتَهُ، اغْتَسَلَ
بَعْدَهَا، لَبَسَ أَحْسَنَ مَا عِنْدَهُ وَخَرَجَ. كَانَ يَشْعُرُ بِانْتِعَاشٍ وَخَفَةِ لَمْ يَشْعُرْ بِهَا مُنْذُ مُدَّةٍ.
إِلَى مَحَلِّ كَبِيرٍ، قَرَأَ ثَمَنَ اللَّحْمِ فَوَجَدَهُ مُرْتَفِعًا جَدًّا فَاشْتَرَى بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ رَطْلًا وَاتَّجَهَ إِلَى بَيْتِهِ
يَجْرِي مِنَ الْفَرَحِ وَنَفَازِ الصَّبْرِ.

انْقَضَتْ أَكْثَرُ مِنْ سَاعَةٍ وَنِصْفٍ وَهُوَ يُعَدُّ الطَّعَامَ. كَانَتْ زَوَائِحُ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ تَنْتَشِرُ
مَكَانًا. وَلَمَّا حَضَرَهُ وَوَضَعَهُ عَلَى الْمَائِدَةِ تَذَكَّرَ جَارَتَهُ الْعَجُوزَ الْمُسْكِينَةَ، فَلَمْ يَطْبُ لَهَا الْآنَ
دَعَاها لِتُشَارِكَهُ إِيَّاهُ، ثُمَّ تَذَكَّرَ جَارَهُ الَّذِي يُقَاسِمُهُ طَعَامَهُ الْقَلِيلَ دَائِمًا وَ لَمْ يَخُلْ عَلَيْهِ يَوْمَ
اِكْتَفَى الْعَجُوزُ بِقِطْعَةٍ لَحْمٍ لَذِيذَةٍ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ سَعِيدًا وَهُوَ يَتَنَاوَلُهَا مَعَ هَؤُلَاءِ الْبَائِسِينَ

عبد القادر برغوث

رصيدي الجديد

• ابحث عن معاني هذه العبارات في النص:

- وجد - نصف كيلوغرام
- تلمس النقود ليتأكد من وجودها.

البات :	المتبقي من الأمس
دس :	خبأ
بانتعاش :	براحة و حيوية
انقضت :	مرت

• عمن يحكي النص ؟ ما الذي أسعد الشيخ ؟

- مم يعاني هذا الشيخ ؟ الشيخ مُعْدَمٌ فقير، استخرج ما يبين هذا في النص.
- صف الشيخ عندما ذهب لشراء اللحم .
- اختر عنواناً آخر مناسباً للنص: العجوز و رطل اللحم / في دار المُسنين / كرم فقير.

- لم يطب للشيخ أكل اللحم وحده، ماذا فعل ؟
- كيف كان شعور الشيخ و هو يفتسم طعامه اللذيذ مع جيرانه ؟
- « حفنة نقود قليلة جلبت سعادة كبيرة » هل توافق على هذا الكلام ؟ لماذا ؟

أثري لغتي

- أنقل ثم أجز. أنسب لكل عمل ما يناسبه من هذه الصفات.
- يُشارك الآخرين همومهم.
- لا يتعامل بتكبر.
- يفعل الخير دون مقابل.
- يُعامل والديه باحترام.
- يُشارك الآخرين الأعمال الحسنة.
- متطوع - متصدق - متعاطف - متعاون - بار - متواضع.

الفعل المضارع

الإحظ واكتشف

- يَتَلَذَّذُ فِي حُلْمِهِ بِطَعْمِ اللَّحْمِ / يَتَحَسَّسُ النُّقُودَ الْمُعْدَنِيَّةَ .
- لاحظ أن الكلمات الملوّنة في الجُمْلِ أفعال، في أي زمن وقعت هذه الأفعال .
- إيت بماضي هذه الأفعال **المضارعة** ثم قارن بينها .

أثبت

نموذج للإعراب :

أزور صديقي المريض غدا .

أزور : فعل مضارع مرفوع و

رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

الفعل المضارع هو كل فعل يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل مثل : **يساعد** الكريم الفقراء .

- يتصل بالفعل المضارع أحد الحروف التالية :

« أ » : **يساعد** / « ت » : **يساعد** /

« ث » : **يساعد** / « ي » : **يساعد** .

يكون الفعل المضارع دائما مرفوعا إلا في حالات خاصة .

تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المتكلم

الإحظ واكتشف

- الشيخ ليس أحسن ما عنده / هو ليس أحسن ما عنده .
- لو كنت « أنا » مكان الشيخ ، أتكلّم فأقول : أنا لبيست أحسن ما عندي .
- لو كنّا نحن مكان الشيخ نتكلّم نقول : نحن لبيسنا أحسن ما عندنا .
- لاحظ : لبيست - لبيسنا ماذا اتصل بآخر الفعل في الحالتين ؟

أثبت

- أصرّف الفعل « تعب » مع ضمائر المتكلم كالتالي .

الضمائر	المفرد المذكر	المفرد المؤنث	المثنى المذكر	المثنى المؤنث	جمع المذكر	جمع المؤنث
المتكلم	أنا تعبْتُ	أنا تعبْتُ	نحن تعبنا	نحن تعبنا	نحن تعبنا	نحن تعبنا

أنشودة الأمل الممكن



حياء وفي راحتنا الضياء
سابق نرقى وللغير نسعى
بالي تطيب لنا ذي الحياة
طفل فقير طواه الآسى
نفسح عن كل جرح دماء
نودع في الأرض بذر السماء
و المرأة يدرك سر العطاء

نقاء وحباً لكل البشر
ونزعم للكون أعلى الضور
وفينا ضعف الجناح الكسر
بنام وفي مقلتيه الطجر
ولمضي بما زينا قد أمر
ليورق أجراً بهي الثمر
لأنفق طول المدى والعمر

- ريب جميل الليل -



اجمع بين الكلمة ومعناها :

طواه الآسى - نرقى - بذر السماء - أعمال الخير - غلبه الحزن - نغلو ونسحو

ما هو البيت الذي يوافق المعنى التالي :

لا يمكننا أن نعيش سعادة ونغيرنا نعيش في شقاء .

بم أمرنا الله تعالى ؟

ما هو جزاء فعل الخير؟

صحوة بخيل

أيها الإنسان قد فزت
وجمعت المال وفراً
أشقي انت بالأموال
إنما المال عياء
راحة البال سلام
نعمة الدنيا هُدوء
يا فرحتي يا فرحتي
وأصبحت قساعتي

بما كنت تريد
من قريب ومن بعيد
أم انت سعيد؟
و شقاء و سلام
لا يدانيه سلام
و كساء و طعام
اليوم تمت نعمتي
تضمن لي سعادتني

علي عبد العظيم



البائع الصغير

سالم طفلٌ مُعَدَّمٌ، يَدْرُسُ نهارًا، ويبيعُ المَطْلُوعَ مساءً لِتُساعدَ والدتهُ المريضةَ. ذاتَ يومٍ سألَ المَطْلُوعَ لأحدِ الأغنياءِ، فأعطاهُ ورقةَ نقديةَ بِألفِ دينارٍ. وعندما أرادَ سالمٌ إرجاعَها إلى جَدِّه قد واصلَ طريقه، فلحقَ به وقالَ له: «تَفْضِلُ يا سيدي ليسَ لي ما يكفِي لأرُدُّ لك إلاّ إِذْفَعْ لي ثَمَنَ المَطْلُوعِ مرَّةً أُخرى». أَعْجَبَ الغنيُّ بِشَخْصِيَّةِ هذا الطِفْلِ الصغيرِ، وأَصْرَحَ لِيَحْتَفِظَ بِكُلِّ المَبْلَغِ وقرَّرَ أنْ يُساعدَ أسرتهُ لِتَسْتَغْنِي عن العَمَلِ.



الأسئلة :

- لماذا يبيعُ سالمُ المَطْلُوعَ؟ هل انقطعَ عن الدِّراسَةِ؟
- ما هي الصِّفَاتُ المَعْنَوِيَّةُ لكلِّ من سالمٍ و الرَّجُلِ الغنيِّ .



- اسْتَعِنَ بالصُّورِ واحْكِ كَيْفَ ساعدَ الرَّجُلُ الغنيُّ عائلَةَ سالمٍ.

- جَدِّ في النِّصِّ : اسْمًا، فِعْلًا ماضِيًا، فِعْلًا مُضارعًا، حَرْفًا.
- أَغْرَبَ الكَلِمَاتِ المُسَطَّرَةَ في النِّصِّ.
- ضَعِ كُلَّ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ: غَنِيٌّ - اسْتَغْنَى - الغِنَى.
- «الرَّجُلُ الغنيُّ قرَّرَ مُساعدَةَ سالمٍ».
- لو تَحَدَّثْتُ عن نَفْسي ماذا أقولُ؟ / لو تَحَدَّثْتُ عن نَفْسي وعن عَائِلَتِي ماذا أقولُ؟
- انْقُلْ على كُرَّاسِكَ وَأَكْمِلِ الناقِصَ بقاءً:
- شاهدْ ♦ أطفالا يبيعونَ على حافٍ ♦ الطريقَ فتأثَّرَ ♦ و تَمَنَّى ♦ مُساعدَتَهُم .

أعبرُ كتابيًا :

ما هو شعوركُ عندما تُشاهدُ الأطفالَ المُتَشَرِّدينَ و المُتَسَوِّلينَ في الشُّوارعِ. تَحَدَّثْ عَنِ الحُقُوقِ الَّتِي حُرِّمُوا مِنْهَا.

من أجل الإنسانية

الجمعيات الخيرية من أهم مظاهر التضامن والتكافل الإنساني في مختلف المجتمعات. من هذه الجمعيات في بلادنا: جمعية «الهِلال الأحمر الجزائري»، جمعية «ناس الخير»، جمعية «كافل بيتيم». تقوم مختلف هذه الجمعيات بجمع المساعدات لتقديمها إلى المحتاجين إليها في جميع ظروف سواء كانوا فقراء أو أيتامًا أو معاقين أو مرضى أو منكوبين...



كافح الزعيم «**نيلسون مانديلا**» سياسة التمييز العنصري بين البيض والسود في بلاده «جنوب إفريقيا» و مكث في السجن 27 عامًا. بعد إطلاق سراحه نال جائزة نوبل للسلام عام 1993. «نيلسون مانديلا» هو أحد رموز إفريقيا والعالم في مناهضة العنصرية والتضال من أجل حقوق الإنسان.



الإرادة تصنع المعجزات : تقول هيلين كيلر: «كان كثير من الناس يرددون أنني كائن حي أبله»، هيلين امرأة نابغة كانت عمياء و صمًا، ولكنها أصبحت أديبة و مفكرة ذات شهرة عالمية. استطاعت أن تغلب على إعاقاتها فتعلمت عدة لغات و ألفت 12 كتابًا. حياتها مثال عظيم في الصبر وقوة الإرادة وشدة المثابرة، لذلك لُقبت بمعجزة الإنسانية. من عبارات هيلين الشهيرة: «عندما يُغلق باب السعادة يُفتح آخر...»

أنجز مشروعك

اكتب لائحة الحقوق والواجبات

أطفال كثيرون يعانون الجوع والفقر والإهمال وسوء المعاملة وهم بحاجة إلى حماية خاصة يحتاجها الكبار، لذلك منحت للأطفال الحقوق التي تؤمن لهم الحياة السعيدة. ولكن بالمثلما لديهم حقوق فإن عليهم واجبات حتى وإن كانوا صغاراً.

فلنكتب لائحة نضمنها حقوقنا وبعض واجباتنا نحو أسرنا وجيراننا، في مدرستنا مع معلم وزملائنا. نرفقها بصورة مفيدة تعبر عن هذه الحقوق والواجبات.

• صور التضامن التي جمعتها

حقوقى وواجباتى

• حقوقى:

1

2

3

4

• واجباتى:

1

2

3

4

■ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك.

الخطوات

– إذا حصلت على ...
مرات (نعم) فقد كنت
جيداً.

– إذا حصلت على أقل من ...
مرات (نعم) أراجع وأصح
ما كتبت.

- كتبت كل حقوقى كطفل.
- كتبت بعض واجباتى اتجاه أسرتي وجيراني ومعلمي وزملائي.
- وضعت مطة قبل كل عنصر.
- كتبت جملاً صحيحة التركيب.
- كتبت دون أخطاء.
- كتبت بخط جميل وزينت لائحتي.
- وضعت صور التضامن المناسبة مع لائحتي.

الحياة الاجتماعية

الوحدة الأولى - تجمعات.

الوحدة الثانية - المعلم الجديد.

الوحدة الثالثة - بين جارين.

حلو الكلام : - أمي.

- تاج الوفاء.

نص الأدماج : - من صور التضامن.

أوسع معلوماتي : - الوزيرة.

أنجز المشروع : - أصنع مطوية.



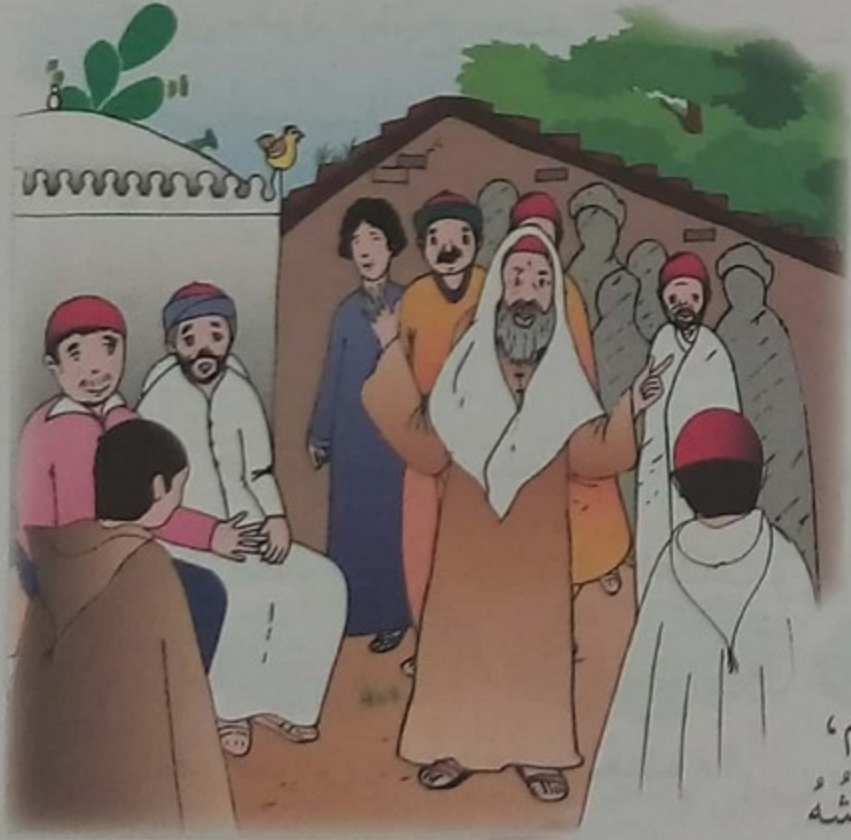
التآجمات



اعْتَلَى الشَّيْخُ «مُحَمَّد» مَكَانًا فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ مُتَوَسِّطًا
«تَاجْمَاعِثَ الْخَيْرِ» وَ الْجَمِيعُ يَتَطَلَّعُونَ إِلَى ذَلِكَ الْوَجْهِ الَّذِي
ارْتَسَمَتْ عَلَيْهِ عَلَامَاتُ الرِّزَانَةِ وَالذِّكَاةِ وَدَلَائِلُ الْعَافِيَةِ،
رَغْمَ الْأَيَّامِ وَالسِّنِينَ. وَ عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ كَانَتْ نَظَرَاتُهُ تُشْعُ
بِالْغَضَبِ وَالْحِدَّةِ، وَانْتَفَضَ الرَّجُلُ الَّذِي نَاهَزَ التَّسْعِينَ وَاقْفًا
بِقَامَتِهِ الطَّوِيلَةِ، وَجِسْمِهِ النَّحِيفِ، وَتَكَلَّمَ الْعَاقِلُ الْأَكْبَرُ
«لَمِينَ تَاجْمَاعِثَ» مُخَاطِبًا «أَرْزُقِي» وَالْحُضُورُ يَتَرَقَّبُونَ

وَيَتَلَهَّفُونَ لِسَمَاعِ كَلِمَاتِهِ: عَجَبًا وَ أَنْتَ سَلِيلُ أَعْيَانِنَا وَ عُقْلَانِنَا، كَيْفَ تُرِيدُ أَنْ تَتَمَلَّصَ فِي كُلِّ
مَرَّةٍ مِنَ الْمُسَاهَمَةِ فِي «التَّوْزِيزَةِ» الَّذِي يُشَكِّلُ نَوَاةَ أَهْلِنَا وَ الَّذِي بِفَضْلِهِ تَجَاوَزْنَا كُلَّ الْعَوَائِقِ وَجَسَدُنَا
مَشَارِيعَنَا الْمُشْتَرَكَةَ الَّتِي كُنْتَ أَوَّلَ مَنْ انْتَفَعَ بِهَا !!

وَ بَصُوتٍ خَافَتْ لَا يَكَادُ يُسْمَعُ رَدُّ أَرْزُقِي «إِنَّ ظُرُوفِي
الْمَالِيَّةَ لَا تَسْمَحُ، لَقَدْ شَارَكْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ الْفَارِطِ
لِتَوْفِيرِ الطَّعَامِ لِعَابِرِي السَّبِيلِ، وَ بَعْدَهَا لِكِسْوَةِ الْفُقَرَاءِ فِي
الْعِيدِ.... وَ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ. فَقَاطَعُهُ «لَوْ كَيْلُ تَاجْمَاعِثَ»:
أَنْتَ لَمْ تَدْفَعْ دِينَارًا وَاحِدًا وَ سَجَّلُ الْمُحَاسَبَةِ هَاهُنَا....
أَخُوكَ مَنْ دَفَعَ عَنِ الْعَائِلَةِ !



نَظَرَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ إِلَى أَرْزُقِي وَ قَالَ لَهُ مُعَاتِبًا : إِنَّ بَيْتَ
حَمِيدٍ احْتَرَقَ عَنْ آخِرِهِ.... وَهُوَ وَ عَائِلَتُهُ لَا سَقْفَ يَأْوِيهِمْ،
كَيْفَ تَحْلُو لَكَ السَّكِينَةُ إِلَى بَيْتِكَ وَ أَهْلِكَ، وَجَارِكَ فِرَاشُهُ
الْأَرْضُ وَ غِطَاؤُهُ السَّمَاءُ! . تَدْخُلُ «الظَّامِنُ» مُمَثِّلُ الْحَيِّ لِتَهْدِئَةِ
الْوَضْعِ: سَيُشَارِكُ أَرْزُقِي فِي إِعَادَةِ بِنَاءِ مَنْزِلِ حَمِيدٍ، فَهُوَ بِنَاءٌ مَاهِرٌ، أَتَعْهَدُ بِذَلِكَ.

«إِنَّهُ آخِرُ إِنْذَارٍ لَكَ يَا أَرْزُقِي» أَضَافَ «مُحَمَّدٌ» وَ كُلُّهُ هَيْبَةٌ وَ وَقَارٌ وَ إِلَّا سَتُطَبِّقُ عَلَيْكَ قَوَانِينُ
«تَاجْمَاعِثَ». سَتَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَّةً وَتُحْرَمُ مِنْ خِدْمَاتِ «التَّوْزِيزَةِ» وَ نَفَرُضُ الْعُزْلَةَ عَلَيْكَ. طَاطَا أَرْزُقِي
رَأْسَهُ وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّ «لَمِينَ تَاجْمَاعِثَ» لَا يُخْلِفُ وَعْدًا إِذَا وَعَدَ.

رَصِيدِي الْجَدِيد

تَاجِمَاعَثْ :	جَمْعِيَّةٌ تَعْمَلُ لِحَيْرِ
الظَّامِنُ :	المُجْتَمَعُ
التَّوِيْزَةُ :	مُمَثِّلُ الْحَيِّ
لَمِين تَاجِمَاعَثْ :	التَّعَاوُنُ
لوكيل :	رَئِيسُ مَجْلِسِ الْقَرْيَةِ
	المَسْئُولُ الْمَالِي

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- تَتَهَرَّبُ وَ تَتَخَلَّصُ - نُقَاطُكَ
- لَا مَأْوَى لَهُ يَحْتَمِي فِيهِ.

- كَمْ شَخْصِيَّةٌ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ؟ مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ؟
- مَا اسْمُ الْجَمْعِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ لِصَالِحِ السُّكَّانِ؟

- مَنْ يَكُونُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ؟ صِفْهُ. • الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ كَانَ غَاضِبًا، اسْتَخْرِجْ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ فِي النَّصِّ.
- مَنْ تَسَبَّبَ فِي غَضَبِ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ؟ • مَا هِيَ الْمُصِيبَةُ الَّتِي حَلَّتْ بِحَمِيدٍ؟
- مَا هِيَ الْحُجَّةُ الَّتِي قَدَّمَهَا أَرْزُقِي لِتَبْرِيرِ مَوْقِفِهِ؟
- مَا هِيَ «التَّوِيْزَةُ»؟ مَنْ انْتَفَعَ بِمَشَارِعِهَا؟

- مَا هُوَ جَزَاءُ مَنْ يَتَمَلَّصُ مِنَ الْمُشَارَكَةِ فِي التَّوِيْزَةِ؟ مَا رَأْيُكَ فِي ذَلِكَ؟
- هَلْ انْتَظَرَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ مُسَاعَدَاتٍ وَإِعَانَاتٍ خَارِجِيَّةً لِلتَّكْفُلِ بِمَشَاكِلِهِمْ وَ حَلِّهَا؟ عَمَّ يَدُلُّ ذَلِكَ؟
- كَيْفَ جَسَدَتْ «التَّاجِمَاعَثُ» قَوْلَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ: «الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ الْمَرْصُوصِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا»؟

أَثْرِي لَفْتِي

- اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ. جِدِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَكَامِلَتَيْنِ: مَجْمُوعَةٌ مِنْ / فَيَلَقُ مِنْ / جَمَاعَةٌ مِنْ / كَمِّيَّةٌ مِنْ / كَوَكِبَةٌ مِنْ / جَمْهَرَةٌ مِنْ - النَّاسِ / الْفُرْسَانِ / الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ / الْمَتَفَرِّجِينَ / السُّكَّرِ / الْجَيْشِ /

- إِيْتِ بِمُشْتَقَّاتٍ عَلَى وَزْنِ: اشْتَرَكَ / مُشْتَرِكٌ / اشْتَرَاكَ / مُشْتَرَكٌ لِلْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ:
- احْتَرَمَ - سَاعَدَ - عَاوَنَ - عَمِلَ.

الوَحْدَةُ الْأُولَى

الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ

لاحظ واكتشف

- نَظَرَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ إِلَى أَرْزَقِي نَظْرَةً غَضَبَ . - تَدَخَّلَ الظَّامِنُ مُمَثِّلَ الْحَيِّ لِتَهْدِئَةِ الْوَضْعِ .
ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ فِي بَدَايَةِ هَذِهِ الْجُمْلِ ؟ • اسْتَنْتِجْ نَوْعَ هَذِهِ الْجُمْلِ .

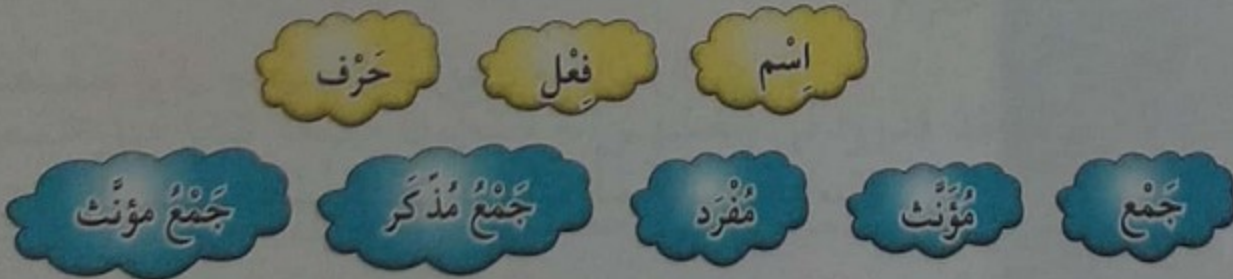
اثبت

- إِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْرِفَ نَوْعَ الْجُمْلَةِ، عَلَيْنَا أَنْ نُحَدِّدَ نَوْعَ أَوَّلِ كَلِمَةٍ فِيهَا (اِسْمٌ أَوْ فِعْلٌ) .
- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ كُلُّ جُمْلَةٍ بَدَأَتْ بِفِعْلٍ مِثْلُ : يَتَضَامَنُ الْجِيرَانُ فِي الْأَفْرَاحِ وَالْأَحْزَانِ - خَجَلَ أَرْزَقِي مِنْ تَصَرُّفِهِ .

التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ فِي الْأَسْمَاءِ

لاحظ واكتشف

- سَتَدْفَعُ غَرَامَةً مَالِيَّةً وَ تُحْرَمُ مِنْ خِدْمَاتِ التَّوِيْزَةِ . - بِصَوْتٍ خَافٍ لَا يَكَادُ يُسْمَعُ رَدُّ أَرْزَقِي .
كَيْفَ كُتِبَتِ التَّاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ؟
ما نَوْعُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ ؟



لَا حِظَّ كَلِمَةٍ «صَوْتٍ»، مَا عَدَدُ حُرُوفِهَا، مَا هِيَ حَرَكَةُ الْحَرْفِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ ؟

اثبت

- تُكْتَبُ التَّاءُ مَفْتُوحَةً فِي الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ :
- جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ مِثْلُ : مُعَلِّمَاتٍ - مُهَذَّبَاتٍ .
- اِسْمًا ثَلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسْطِ : زَيْتٌ - بَيْتٌ - حُوتٌ .

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

ظروف المكان (خلف - أسفل - فوق)



- خلف نظراته حزن دفين.
- تفاجأ المعلم بورقة أسفل بابه .
- لتصعد فوق منصة التثريف مكان والدي .
- عبّر عن المشهد مستعملاً ظروف المكان المناسبة .

أنتج شفها

- ما هي الصفات التي تميز بها معلم رامي ؟
- صف معلمك و تحدث عما يقوم به من أجلك .
- ماهو واجبك نحوه ؟



المُعَلِّمُ الْجَدِيدُ



بُوْ غَرَارَةَ « كَبِيرُ الْقَرْيَةِ » وَ الْأَمِينُ عَلَى مَفَاتِيحِ الْمَدْرَسَةِ
مَعَ جَمْعٍ مِنَ الْفُضُولِيِّينَ فِي مَوْكِبٍ اسْتِقْبَالٍ يَصْطَحِبُونَ
الْمُعَلِّمَ الْجَدِيدَ لِيَكْتَشِفَ مَدْرَسَةَ الْقَرْيَةِ.

تَشْتَمِلُ بِنَايَةُ الْمَدْرَسَةِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ. يَتَّسِعُ كُلُّ
مِنْهَا لِخَمْسِينَ مَقْعَدًا، وَعَلَى فِنَاءٍ، وَمِرْحَاضَيْنِ وَمِغْسَلَةٍ
عَلَى الْجَانِبِ الْأَيْمَنِ، وَعَلَى دَارٍ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ،
تَضُمُّ قَاعَةً وَاسِعَةً مُسْتَطِيلَةً، يُمَكِّنُ أَنْ تُعَدَّ لِلْاسْتِقْبَالِ
وَالْأَكْلِ مَعًا، وَحُجْرَةَ نَوْمٍ، وَمَطْبَخًا، وَحُجْرَةَ أُخْرَى جُهِّزَتْ بِحَمَّامٍ وَمِغْسَلَةٍ.



خِلَالَ تَفْقُّدِ الْمُعَلِّمِ وَمُسْتَقْبَلِيهِ لِلْمَدْرَسَةِ، شَعَرَ بِامْتِعَاضٍ
لَمَّا لَاحَظَهُ مِنْ أَوْسَاحِ رَغَمِ جَمَالِ الْمَوْقِعِ وَهَنْدَسَةِ
الْبِنَايَةِ، ثُمَّ اتَّجَهَ إِلَى حَقَائِبِهِ الَّتِي وَضَعَهَا السَّائِقُ أَمَامَ
بَابِ الْمَدْرَسَةِ فَلَمْ يَتْرُكْهُ مُسْتَقْبِلُوهُ يَرْفَعُ الْحَقَائِبَ،
وَتَسَابَقُوا فِي حَمْلِهَا إِلَى الدَّارِ، وَأَبْدَوْا لِلْمُعَلِّمِ حَفَاوَةً
وَكَثِيرًا مِنَ التَّعْظِيمِ. وَكَانَ وَقَارُهُ وَنَظَرَاتُهُ وَهِنْدَامُهُ
تَبْعَتْ فِعْلًا فِي نَفْسِ مَنْ يَرَاهُ الشُّعُورَ بِالْإِحْتِرَامِ.

وَقَدْ فُوجِئَ فِعْلًا مُسْتَقْبِلُوهُ بِهِ، فَهُمْ قَدْ قَدَّرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ أَنَّهُ سَيَكُونُ مُعَلِّمًا شَابًا مِثْلَ الْمُعَلِّمِينَ
الَّذِينَ تَعَوَّدُوا عَلَى رُؤْيَيْهِمْ، وَإِذَا بِهِمْ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ يُخْطِئُ حَدْسُهُمْ، وَيَجِدُونَ أَنْفُسَهُمْ أَمَامَ كَهْلٍ،
وَهُمْ بِذَلِكَ مَسْرُورُونَ، لِأَنَّهُمْ فِي قَرَبَتِهِمُ الْبَعِيدَةِ عَنِ الْعُمَرَانِ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُعَاشَرَةِ رَجُلٍ مِثْلِهِ تَطْمَئِنُّ
إِلَيْهِ نَفُوسُهُمْ وَخَبَرُ الْحَيَاةِ، إِنْ تَوَلَّى تَعْلِيمَ أَبْنَائِهِمْ كَانَ أَبَا ثَانِيَا، وَإِنْ حَلَّ بِالْقَرْيَةِ خِلَافٌ وَجَدُوا فِيهِ
الْحَكَمَ، أَوْ مَسَّهَا ضَرْرٌ لَجَأُوا إِلَى خَبَرَتِهِ وَنُصْحِهِ.

تَعَاوَنُوا عَلَى حَمْلِ الْحَقَائِبِ وَوَضَعُوهَا حَيْثُ أَشَارَ أَنْ تَوْضَعَ وَدَعَاهُ لِلذَّهَابِ مَعَهُمْ إِلَى الْمَقْهَى
لِيَتَنَاوَلَ قَهْوَةً تُخَفِّفُ مِنْ عِيَائِهِ، ثُمَّ لِيَتَعَرَّفَ عَلَى السُّكَّانِ الْحَاضِرِينَ وَ يَتَعَرَّفُوا بِهِ.

عبد الحميد بن هدوقة - نهاية الأمس -

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

• اختر لكل كلمة معناها :

حفاوة : احتفاء، ترحيب

الهندام : اللباس

الوقار : الرزانة

- تفقد - بامتعاض - حدسهم - خبر -
جرب وعرف - بعدم الرضا - اطلاع - توقعهم

• أين توجد هذه المدرسة؟ • من قدم إليها؟ • ومن كان في إنتظاره؟

• صف المدرسة التي جاءها المعلم الجديد. • من الذي سيسكن الدار التابعة للمدرسة؟

• المعلم سيمكث طويلاً في القرية، استخرج ما يدل على ذلك.

• بم أحس المعلم عندما تفقد محيط المدرسة؟ هل هو محق في ذلك؟

• صف هذا المعلم.

• كيف تصرف سكان القرية مع المعلم؟

• عم يدل ما فعلوه؟

• ما الذي وهب المعلم كل هذا التقدير والاحترام في القرية؟

• هل يقتصر دور المعلم في القرية على التعليم فقط؟

• في رأيك هل يستحق المعلم أن يبجل ويقدر؟

أثري لغتي

• أنقل ثم أنجز. عيّن العنصر الدخيل في كل سطر:

- الاحترام / التقدير / التعظيم / الامتعاض

- الأقسام / الفناء / غرفة الاستقبال / المكتبة

- الثقافة / الجهل / المعرفة / الخبرة

الفاعل

الأنظ وأكتشف

- وُضِعَ السَّائِقُ الْحَقَائِبَ أَمَامَ بَابِ الْمَدْرَسَةِ / السَّائِقُ هُوَ الَّذِي وَضَعَ الْحَقَائِبَ أَمَامَ الْبَابِ .
- شَعَرَ الْمُعَلِّمُ بِامْتِعَاضٍ . / الْمُعَلِّمُ هُوَ الَّذِي شَعَرَ بِامْتِعَاضٍ .
- مَا نَوْعُ الْكَلِمَتَيْنِ (الْمُعَلِّمُ - السَّائِقُ) ؟
- مَا هِيَ عَلَامَةُ الْأَعْرَابِ الظَّاهِرَةِ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَتَيْنِ ؟

أثبت

نموذج للإعراب :

حَضَرَ الْمُعَلِّمُ .

حَضَرَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ .

الْمُعَلِّمُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

- الْفَاعِلُ هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ وَيَكُونُ دَائِمًا مَرْفُوعًا مِثْلُ : يُرَبِّي الْمُعَلِّمُ الْأَجْيَالُ .

تصريف الفعل الماضي مع ضمائر المخاطب و الغائب

الأنظ وأكتشف

- تَفَقَّدَ الْمُعَلِّمُ الْمَدْرَسَةَ / هُوَ تَفَقَّدَ الْمَدْرَسَةَ / أَخَاطِبُهُ فَأَقُولُ : أَنْتَ تَفَقَّدْتَ الْمَدْرَسَةَ .
- الْمُسْتَقْبِلُونَ تَسَابَقُوا لِحَمْلِ الْحَقَائِبِ / هُمْ تَسَابَقُوا لِحَمْلِ الْحَقَائِبِ / أَخَاطِبُهُمْ فَأَقُولُ : أَنْتُمْ تَسَابَقْتُمْ لِحَمْلِ الْحَقَائِبِ .

عَيْنِ الْأَفْعَالِ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ثُمَّ أَجِبْ : - هَلْ يَتَغَيَّرُ آخِرُ الْفِعْلِ عِنْدَمَا يَتَغَيَّرُ الضَّمِيرُ ؟

أثبت

المُخَاطَبُ	الْمُفْرَدُ	الْمُثْنَى	الْجَمْعُ
أَنْتَ نَجَحْتَ	أَنْتَ نَجَحْتَ	أَنْتُمَا نَجَحْتُمَا	أَنْتُمْ نَجَحْتُمْ
أَنْتِ نَجَحْتِ	أَنْتِ نَجَحْتِ	أَنْتُمَا نَجَحْتُمَا	أَنْتُنَّ نَجَحْتُنَّ
هُوَ نَجَحَ	هُوَ نَجَحَ	هُمَا نَجَحَا	هُمْ نَجَحُوا
هِيَ نَجَحَتْ	هِيَ نَجَحَتْ	هُمَا نَجَحَتَا	هُنَّ نَجَحْنَ

الجار الجديد

أشاهد وأعبّر



أستعمل الصيغة

المفعول المطلق

– أَرْجُو مِنْكَ رَجَاءً صَغِيرًا، أَنْ تَسْتَغْمِلَ الْمُثْقَابَ لَوْقَتٍ قَصِيرٍ.

– أَعْتَذِرُ اعْتِذَارًا شَدِيدًا وَلَنْ يَتَكَرَّرَ هَذَا.

• عَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ مِثْلَ : تَأَلَّمَ أَخِي عِنْدَمَا سَقَطَ تَأَلَّمًا شَدِيدًا.

تَأَلَّمَ / شَدِيدًا / تَنَفَّسَ / عَمِيقًا / رَتَّبَ / دَقِيقًا / دَقَّ / خَفِيفًا / تَعَاطَفَ / صَادِقًا / شَرَحَ / وَافِيًا

• كَوْنُ جُمْلًا مُسْتَعْمِلًا مَفْعُولًا مُطْلَقًا فِي كُلِّ مِنْهَا.

أنتج شفهيًا



• تَأَمَّلِ الصُّورَتَيْنِ ، أَبَدِ رَأْيَكَ فِي تَصَرُّفِ الْجَارَتَيْنِ .

• لَوْ كُنْتَ مَكَانَ إِحْدَى الْجَارَتَيْنِ مَاذَا تَفْعَلُ لِحَلِّ الْمُسْكِةِ ؟

المقطع الثاني

بَيْنَ جَارَيْنِ



دَخَلَ مُتِيرٌ غُرْفَةَ الْأَسْتِقْبَالِ فَإِذَا بِهِ يَرَى بُقْعَةً كَبِيرَةً عَلَى الْحَائِطِ وَالْظَّلَاءُ قَدْ تَقَشَّرَ فَصَاحَ مُنْدَهَشًا:

- تَعَالِي يَا سَمِيرَةُ أَنْظُرِي إِلَى مَا فَعَلْتُهُ جَارَتُكَ!

سَمِيرَةُ: يَا مُصِيبَتِي، مَاذَا تَفْعَلُ فَوْقَ ! تَغْسِلُ بِلَاطٍ شِقَّتِهَا؟!

مُتِير: بِكُلِّ هَذِهِ الْمِيَاهِ ؟ لَقَدْ حَوَّلْتُ شِقَّتِهَا إِلَى بَحْرِ يَعمُومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَائِبُ ! وَمَا ذَنْبُ حَائِطِنَا لِيُشَوِّرَهُ بِهَذَا الشَّكْلِ ؟

سَمِيرَةُ: (مِنْ النَّافِذَةِ إِلَى أَعْلَى) سَيِّدَةُ سَعَادَ ، إِذَا سَمَحْتَ إِنْزِلِي إِلَيْنَا لَوَقْتُ قَصِيرٍ ، الْمَسْأَلَةُ مُهِمَّةٌ .
مُتِير: صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا سَيِّدَةُ سَعَادَ ، مِنْ فَضْلِكَ تَفْضَّلِي أَنْظُرِي إِلَى هَذِهِ الْبُقْعَةِ عَلَى الْحَائِطِ . إِنَّ هَذَا مِنْ مِيَاهِ تَسَرَّبَتْ مِنَ السَّقْفِ .

سَعَادَ: تَقْصِدُ أَنَّ الْمِيَاهَ مِنْ عِنْدِي ؟

مُتِير: طَبَعًا ، شِقَّتُكَ فَوْقَنَا مُبَاشَرَةً ، مِنْ حَقِّكَ أَنْ تُنْظِفِي ، وَلَكِنْ ..

سَعَادَ: (مُقَاطِعَةً) وَمَادَامَ مِنْ حَقِّي فَكَيْفَ تُكَلِّمُونَنِي فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ ؟! وَمَاذَا تُرِيدَانِ مِنِّي الْآنَ ؟

مُتِير: أَنْ تَتَكَرَّمِي بِإِزَالَةِ هَذِهِ الْبُقْعَةِ الْبَشْعَةِ مِنْ حَائِطِنَا .

سَعَادَ: تَقْصِدُ أَنْ أُحْضِرَ مُبَيِّضًا لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ عَلَى نَفْقَتِي ؟ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ .

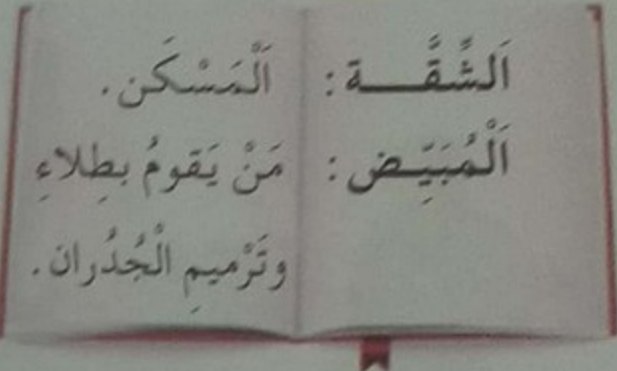
سَمِيرَةُ: يَا سَعَادَ ، لَيْسَ هُنَاكَ أَحْسَنُ مِنَ التَّفَاهُيمِ ، تَصَوَّرِي نَفْسَكَ مَكَانَنَا أَرْجُوكِ ، وَنَحْنُ مَنْ قُمْنَا بِفِعْلِ هَذَا بِحَائِطِكَ .

سَعَادَ: حَسَنٌ ، سَأُحْضِرُ الْمُبَيِّضَ ، فِي الْحَقِيقَةِ الذَّنْبُ ذَنْبِي فَقَدْ سَقَطَ دَلْوُ الْمَاءِ مِنِّي أَثْنَاءَ التَّنْظِيفِ .
سَأَكُونُ حَذِرَةً فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ .

مُتِير: شُكْرًا جَزِيلًا يَا سَيِّدَةُ سَعَادَ ، فِي النِّهَايَةِ نَحْنُ جِيرَانٌ وَأَهْلٌ .

توفيق الحكيم - عن مسرحية سميرة وحمدي - بتصرف

رَصِيدِي الْجَدِيد



• اِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنْ مَعَانِي الْعِبَارَاتِ الْمُسْطَرَّةِ:

- مِنْ فَضْلِكَ أَنْزِلِي إِلَيْنَا ! - لَيْسَ هُنَاكَ خَيْرٌ مِنَ التَّحَاوُرِ.
- فِي الْحَقِيقَةِ الْخَطَأُ خَطْئِي.

• اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ:

- يُزَيِّنُ - تَافِهَةٌ - الْجَمِيلَةُ - لَتَثْبِيتُ .

• مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ الْحِكَايَةِ ؟ • مَا الَّذِي حَدَثَ فِي غُرْفَةِ الْإِسْتِقْبَالِ ؟

- لِمَاذَا قَالَ مُنِيرٌ « حَوَّلْتُ شِقَّتَهَا إِلَى بَحْرِ يَعمُومُ فِيهِ السَّمَكُ وَالْمَرَاكِبُ » ؟ • أَيْنَ تَقَعُ شِقَّةُ سَعَادِ؟
- مَا سَبَبُ وَصُولِ الْمِيَاهِ إِلَى مَنْزِلِ سَمِيرَةَ وَمُنِيرِ؟ • بِمَ وَصَفَ مُنِيرٌ الْبُقْعَةَ عَلَى الْحَائِطِ؟
- مَا هُوَ الْحَلُّ الَّذِي تَوَصَّلَ إِلَيْهِ الْجِيرَانُ لِإِزَالَةِ الْبُقْعَةِ؟
- هَلْ هَذِهِ قِصَّةٌ وَاقِيعِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ ؟ لِمَاذَا؟

- لَمْ تُوَافِقْ سَعَادُ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى تَبْيِيضِ الْحَائِطِ. مَاذَا قَالَتْ سَمِيرَةُ كَيْ تُقْنِعَهَا ؟ مَا رَأَيْكَ ؟
- قَبِلَتْ سَعَادُ بِإِصْلَاحِ الْحَائِطِ، هَلْ مَا قَامَتْ بِهِ عَمَلٌ: حَضَارِيٌّ - سَيِّئٌ - عَاقِلٌ.
- مَا هِيَ أَحْسَنُ طَرِيقَةٍ لِحَلِّ الْخِلَافَاتِ بَيْنَ الْجِيرَانِ ؟
- اِبْحَثْ خَارِجَ الصَّفِّ عَنْ حَدِيثِ شَرِيفِ يَوْصِي بِالْجَارِ.

أَثَرِي لَفْتِي

• اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ. اكْمِلْ حَسَبَ الْمِثَالِ: بَيِّضُ ← مُبَيِّضُ.

دَوْنُ - قَدَمٌ - فَكَّرَ - لَوْنٌ - رَوْضٌ.

• اُنْقُلْ عَلَى كُرَاسِكَ ثُمَّ عَيِّنِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَضَادَّتَيْنِ:

- الْصِّدْقُ - النَّورُ - الْقَدِيمُ - الْعَتِيقُ - الْكَرِيمُ - الصَّعْبُ - الْفَرَحُ - الْقُوَّةُ - الْإِقْتِرَابُ - الْعَدْلُ.
- الْبَخِيلُ - الظُّلْمُ - الْإِبْتِعَادُ - الْكَذِبُ - الظُّلَامُ - الْحَدِيثُ - الْجَدِيدُ - السَّهْلُ - الْحُزْنُ - الضُّعْفُ.

المفعول به

الأنظ وأكتشف

نظفت سعاد الشقة، فأحدثت المياه المتسربة بقعة بشعة على حائط الجيران، فأصلح المبيض الحائط على نفقتها.

- الفعل نظف وقع على الشقة / الفعل أحدث وقع على البقعة / الفعل أصلح وقع على الحائط.
- الكلمات التي وقع عليها فعل الفاعل هي مفعول به.
- عيّن في الجمل السابقة : الفعل / الفاعل / المفعول به.
- ما هي الحركة التي تظهر على آخر المفعول به؟

أثبت

نموذج للإعراب:

أزعج الضجيج الجار.

الجار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المفعول به اسم يقع عليه فعل الفاعل يكون المفعول به دائماً منصوباً مثل: نظف الجيران الحي.

التاء المربوطة

الأنظ وأكتشف

- دخل منير غرفة الاستقبال فإذا به يرى بقعة على الحائط، بسبب مياه تسربت من الشقة العلوية.
- ما نوع التاء المملونة؟ أعد قراءة الجملة الأخيرة. كيف وقفت على التاء في نهاية الجملة؟
- عم تدل الكلمات المسطرة؟ : اسم / فعل / مؤنث / مذكر / مفرد / جمع.

أثبت

تكتب التاء مربوطة في نهاية الأسماء المفردة المؤنثة مثل: سفينة - جريدة - مكتبة وتُنطق هاء ساكنة عند الوقوف عليها.

أُمِّي

يا ملاك الحب يا روح السلام
طاب لي بين ذراعيك المنام
طالع السعد على وجهك لاح
وعلى نجاك شاهدت الضاح
أنت لي أوفى حبيب من بعيد أو قريب

أنت أُمِّي

كلما أظلم في غني الفضاء
فسرت روعي إلى باب الرجاء
أرسلت غيناك نور الأمل
ثم حيت طلعة المستقبل
عطفك الفياض بالكف الندي
أنت لي أوفى حبيب من بعيد أو قريب

أنت أُمِّي

أحمد رامي

تاج الوفاء

معلمي تاج الوفاء
نور إذا حل الظلام
شمس تشع بالضياء
يحرر أشجار النماء
منه تعلمنا البناء
كالورد يهدي غمره
حبًا وإخلاصًا عطاء
يفرح عطرًا في السماء

أحلامنا تحققت
وعاليًا صار الشجر
نخلًا يغطيه الثمر
معلمي رمز العطاء
تاج الوفاء والسناء

نور الدين محمد

□ تتحدث المقطوعة الشعرية عن:

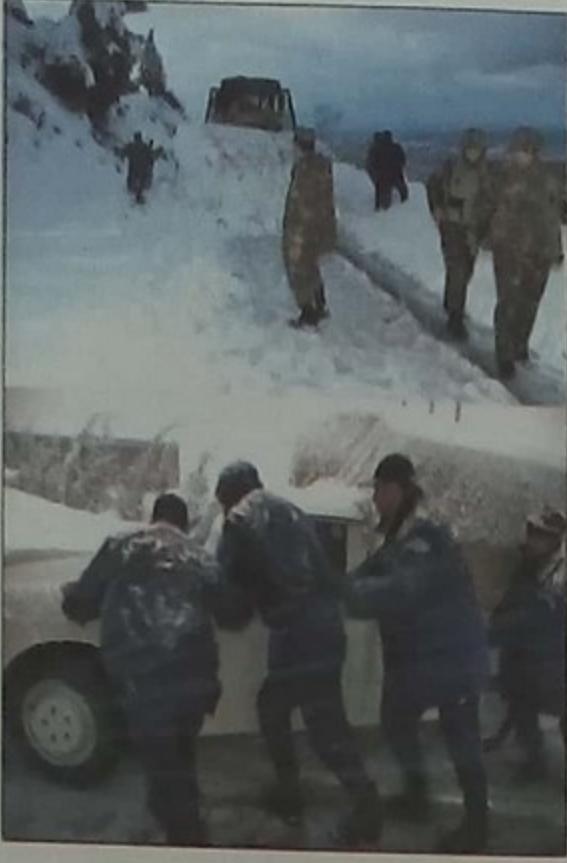
التاج

المعلم

العلم

□ شبه الشاعر المعلم ب: الشمس المشعة. - بم شبهه أيضًا؟

مِنْ صُورِ التَّضَامُنِ :



في شَهْرِ جَانْفِي مِنْ السَّنَةِ الْمَاضِيَّةِ، تَسَاقَطَتِ الثَّلُوجُ بِكَثَافَةٍ فِي قَرْيَتِنَا الْمُحَاذِيَةِ لِلطَّرِيقِ الْوَطَنِيِّ، فَشَلَّتْ حَرَكَةَ الْمُرُورِ وَعَلَقَتْ الْكَثِيرُ مِنَ السَّيَّارَاتِ. أَذْكَرُ بِفَخْرٍ تِلْكَ اللَّيْلَةَ الْمُمَيَّزَةَ، فَرَعَمَ بُرُودَةُ الطَّقْسِ، هَبَّ سُكَّانُ قَرْيَتِي لِمُسَاعَدَةِ إِخْوَانِهِمُ الْعَالِقِينَ دَاخِلَ مَرْكَبَاتِهِمْ وَسَطَ الثَّلُوجِ. هَذَا يُخْرِجُ حَسَاءً سَاخِنًا، وَذَاكَ يَجْلُبُ الْأَغْطِيَّةَ، وَهَنَّاكَ مِنْ قَامُوا بِدَعْوَةِ الْمُحَاصِرِينَ لِقَضَاءِ اللَّيْلَةِ فِي مَنَازِلِهِمْ.

كَانَ شُعُورًا رَائِعًا! تَضَامُنٌ وَتَلَاحُظٌ مِنْ قَبْلِ الْجَمِيعِ لِتَقْدِيمِ الْمُسَاعَدَةِ، مَعَ وَحَدَاتِ الْجَيْشِ الْوَطَنِيِّ وَالْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ.

الْأَسْئَلَةُ :

– لِمَاذَا عُلِقَتِ السَّيَّارَاتُ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَطَنِيِّ؟ مَاذَا فَعَلَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ الْمُحَاذِيَةِ لِهَذَا الطَّرِيقِ؟



– عَمَّ يَدُلُّ هَذَا؟ مَا رَأَيْكَ فِي مَا قَامُوا بِهِ؟

• تَحَدَّثْ عَنْ مَظْهَرٍ آخَرَ مِنْ مَظَاهِرِ التَّعَاوُنِ بَيْنَ الْمُواطِنِينَ.

• اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ.

• أَغْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْطَرَّةَ فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًا.

• لِمَاذَا كُتِبَتِ التَّاءُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ فِي آخِرِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ: السَّنَةُ – وَحَدَاتٍ – عُلِقَتْ.

• مَا هُوَ الضَّمِيرُ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ تَسْتَبْدِلَ بِهِ الْكَلِمَةَ الْمُسْطَرَّةَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

«الْقَرَوِيُّونَ تَعَاوَنُوا كُلُّهُمْ وَسَاعَدُوا إِخْوَانَهُمْ»

– عَوِّضِ «الْقَرَوِيُّونَ» بِـ «الْقَرَوِيَّاتِ» وَاعْدِ قِرَاءَةَ الْجُمْلَةِ.

– خَاطِبُ هَؤُلَاءِ الْقَرَوِيِّينَ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ، مَاذَا تَقُولُ لَهُمْ؟

أَنْتِجُ كِتَابِيَا :

– رَتِّبْ هَذِهِ الْجُمْلَ ثُمَّ اسْتَغْنِ بِهَا لِتَلْخِصِ النَّصَّ:

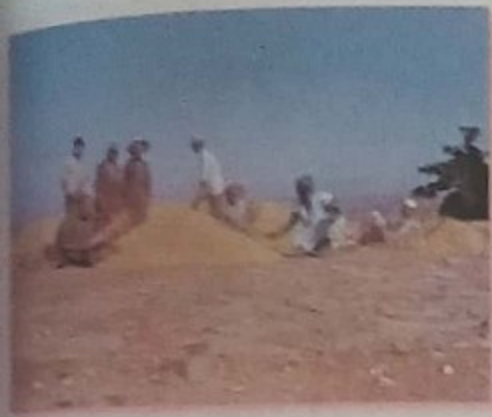
أَسْرَعَ السُّكَّانُ لِتَقْدِيمِ يَدِ الْمُسَاعَدَةِ – تَسَاقَطَتِ الثَّلُوجُ – تَدَخَّلَتْ فِرْقُ الْجَيْشِ وَالْحِمَايَةِ الْمَدْنِيَّةِ.

– عُلِقَتِ السَّيَّارَاتُ بِمَنْ فِيهَا عَلَى الطَّرِيقِ الْوَطَنِيِّ.

أوسع معلوماتي

الْوَزِيْعَة

تُسَمَّى أَيْضاً «التَّوِيزَة» من العادات الاجتماعية الجزائرية. وهي عملية تضامنية بين أفراد المجتمع. تجسد التكافل الذي يقضي على الفرقة، فيقوم أفراد الحي أو القرية بإعانة صاحب الحاجة دون أن يطلب منهم ذلك وهذا مبدأ المساعدة الذي لا يحتاج لدعوة مسبقة.



«الْوَزِيْعَة»

أُسلوب في الحياة

لدى الجزائريين و لازال صامداً في وجه التغيرات.

«التَّوِيزَة» الخاصة بتحضير ربّات البيوت للكسكسي وغسل الصوف وحيّاكة «القشّابيّة» و«الحنبل» و«الزّربيّة» من التقاليد الراسخة. وهي التي تقوي أواصر المحبة والأخوة بين العائلات والجيران في العديد من المناطق في الجزائر كمَنطِقة الأوراس.

من مظاهر «التَّوِيزَة» أو «الْوَزِيْعَة» أو «العونة»: بناء مسكن، قتل الكسكسي، النسيج، الأشغال الفلاحية كالْحَصَادِ وجني الزيتون وجمع الثمرات وتسيج الأراضي وغرس الأشجار وشق طرق أو إزاحة مخلفات الفيضانات وإقامة السدود وحفر الآبار. كان أجدادنا وآباؤنا خلال عملية «التَّوِيزَة» يُردّدون العديد من العبارات الحماسية التي تساعد على إتمام العمل والتخفيف من صعوبته تتمثل في الشكر والامتنان لله عزّ وجلّ لِنِعْمَةِ الْمَحْصُولِ و أن يُبارك فيه.



أنجز مشروعك



أصنع مطوية

نَظَّمَتِ الْبَلَدِيَّةُ مُسَابَقَةً لِأَجْمَلِ الْأَحْيَاءِ، فَاجْتَمَعَ سُكَّانُ الْحَيِّ وَقَرَّرُوا أَنْ يَتَعَاوَنُوا لِلْفَوْزِ بِالْجَائِزَةِ، فَقَرَّرَتْ مَعَ زُمَلَائِكَ أَنْ تَصْنَعَ مَطْوِيَّةً تُخَلِّدُ بِهَا هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ، وَتَعْرِضُهَا فِي قَسْمِكَ .



■ قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَك راجِعْ
خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقِيَمَ نَفْسِكَ .

الخطوات

- وَصَفْتُ الْحَيَّ قَبْلَ حَمَلَةِ التَّنْظِيفِ .
- وَصَفْتُ حَمَلَةَ النِّظَافَةِ وَتَرْبِيبِ الْمُحِيطِ .
- تَحَدَّثْتُ عَنِ الْجَوِّ الَّذِي تَمَّتْ فِيهِ : تَقَاسُمُ الْأَدْوَارِ، التَّعَاوُنُ وَالْأُخُوَّةُ وَالْفَرَحَةُ عِنْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ .
- وَصَفْتُ شُعُورِي أَمَامَ الْوَجْهِ الْجَدِيدِ لِحَيِّنَا .
- ذَكَرْتُ وَاجِبِنَا نَحْوَ حَيِّنَا وَ سُكَّانِهِ .
- نَظَّمْتُ أَفْكَارِي .
- كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ .
- أَلَصَقْتُ صُورًا لِلْحَيِّ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنَ الْمَطْوِيَّةِ .

- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سِتِّ مَرَّاتٍ
(نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا .
- إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ
مَرَّاتٍ (نعم) أُرَاجِعُ وَأُصَحِّحُ
مَا كَتَبْتُ .

الهوية الوطنية

الوحدة الأولى - الحنين إلى الوطن.

الوحدة الثانية - الأمير عبد القادر.

الوحدة الثالثة - الزائر العزيز.

حلو الكلام: - أجمل الأوطان.

- يا أمي لا تبكي علي.

نص الإدماج: - الوطن.

أوسع معلوماتي: - رموز من وطني.

أنجز المشروع: - إنجاز بورثريه.



بعيداً عن أرضي

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

س - سوف :

- سَأَرْجِعُ إِلَى وَطَنِي وَ سَوْفَ أَبْنِي بَيْتاً هُنَاكَ فِي أَرْضِ الشَّمْسِ .

- سَأُبْنِيهِ هُنَاكَ مَعَ النِّقَاءِ .

• عَبَّرَ بِاسْتِعْمَالِ س - سَوْفَ مِثْلَ : سوفَ أَنْجِزُ بَحْثاً عَنِ الشَّهِيدَةِ مَرْيَمَ بوعَثُورَةَ فِي ذِكْرِى الْأَحْتِفَالِ بَعِيدِ الثُّورَةِ .

(إِنْجَازُ بَحْثٍ / الْأَحْتِفَالُ بَعِيدِ الثُّورَةِ) (الْلَّعْبُ / سُقُوطُ الثَّلْجِ) (حُلُّ الْوَاجِبَاتِ / الْعَوْدَةُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ) (الْأَجْتِهَادُ فِي الدِّرَاسَةِ / تَطْوِيرُ الْوَطَنِ) (الْعِنَايَةُ بِالْوَالِدَيْنِ / الْكِبَرِ) .

• كَوْنُ جُمْلَةٍ أُخْرَى مُسْتَعْمِلَةً س - سوفَ .

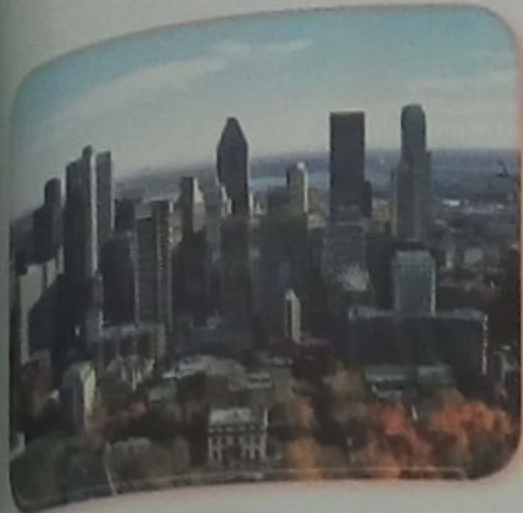
أنتج شفهيًا



تأمل الصور، وعبر عن :

الطبيعة ، الحياة داخل الأسرة ، الأفراح والأعياد ... في وطني .

الحنين إلى الوطن

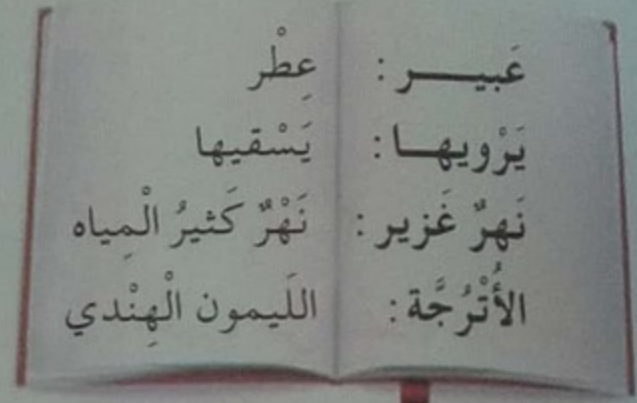


رَحَلَ مَحْمُودٌ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى مَدِينَةِ «مُونْرِيال» بِكَندا مُنْذُ سَنَتَيْنِ . صَارَ مَحْمُودٌ يَسْكُنُ مَنْزِلًا وَاسِعًا، لَهُ فِيهِ غُرْفَةٌ خَاصَّةٌ بِهِ، وَتَحَسَّنَتِ الظُّرُوفُ المَادِيَّةُ لِأُسْرَتِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَعْذُ يَشْعُرُ بِالطُّمَأْنِينَةِ وَالْإِرْتِياحِ كَمَا كَانَ فِي وَطَنِهِ . تَنَهَّدَ مَحْمُودٌ وَإِذَا بِهِ يَعْجِزُ عَنِ كَبْتِ الحَنِينِ، أَخَذَ يَنْظُرُ عَبْرَ النَّافِذَةِ وَشَعَرَ بِحُزْنٍ عَمِيقٍ يَجْتَاكُهُ .

غَادَرَ مَدِينَتَهُ الْجَمِيلَةَ الَّتِي تُطِلُّ شَمَالًا عَلَى بَحْرِ أَزْرَقٍ رَقْرَاقٍ تُلَاعِبُ أَمْوَاجُهُ الشَّاطِئَ وَيُسْمَعُ لَهَا أَنْعَامٌ مُطْرِبَةٌ، وَتُجاوِرُهَا جَنُوبًا غَابَةُ الزَّيْتُونِ وَالصَّنَوْبَرِ الدَّائِمَةُ الاخْضَارِ وَتَخْتَرِقُهَا جَنَّةٌ مِنَ الْكُرومِ وَتَتَفَجَّرُ مِنْ صُخُورِهَا يَنَابِيعُ فِضِيَّةٌ فَتَنْسَابُ لِتَشْقَّ مَجْرَاهَا بَيْنَ السُّهُولِ السَّخِيَّةِ سَخَاءً سُكَّانِهَا فَتَسْقِي بَسَاتِينَ الْأُتْرَاجَةِ وَالْيُوسُفِي وَالْبُرْتَقَالِ، وَتَهْبُ عَلَيْهَا نَسَمَاتُ الْجِبَالِ الشَّامِخَةِ شُمُوحَ أَهَالِيهَا .

يَشْتَدُّ بِهِ الحَنِينُ فِي أَيَّامِ البَرْدِ وَالشِّتَاءِ الْقَاسِيَةِ فِي بِلَادِ الشَّمَالِ : أَيْنَ شَمْسُنَا الَّتِي تَبْعَثُ الدَّفْءَ وَتُجَدِّدُ الْحَيَاةَ وَتُنْضِجُ الثَّمَارَ؟ أَيْنَ نَسَمَاتُنَا بِعَبِيرِ الْوُرُودِ وَالنَّرْجِسِ؟ وَتَصَاعَدَتِ الذِّكْرِيَّاتُ : سَهَرَاتُ الشِّتَاءِ مَعَ الْجَدَّةِ وَبَغْرِيرِهَا الَّذِي لَا تُضَاهِيهِ أَكْلَةٌ فِي الدُّنْيَا، وَأَيَّامُ الصَّيْفِ وَضَحَكَاتُ الْأَصْحَابِ وَعِطْرُ الْأَعْيَادِ وَالْأَفْرَاحِ ... كَمْ يَشْتَاقُ مَحْمُودٌ لِبَلَدِهِ! كَمْ يَتَمَنَّى الرُّجُوعَ إِلَيْهِ! هُوَ لَا يَسْكُنُ الْجَزَائِرَ الْآنَ، وَلَكِنَّ الْجَزَائِرَ تَسْكُنُ قَلْبَهُ إِلَى الْأَبَدِ .

رَصِيدِي الْجَدِيد



- احْتَفِظْ بِالْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
- الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ يَعْنِي:
- الْأَبْتَعَادُ عَنِ الْوَطَنِ - الْأَشْتِيَاقُ إِلَى الْوَطَنِ -
- خِدْمَةُ الْوَطَنِ ..

• عَمَّنْ يَتَحَدَّثُ هَذَا النَّصُّ؟

• أَيْنَ كَانَ يَسْكُنُ مَحْمُودٌ؟ وَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ رَحَلَ؟

- مَتَى غَادَرَ مَحْمُودٌ مَدِينَتَهُ؟ • كَيْفَ أَصْبَحَتْ ظُرُوفُ عَيْشِ مَحْمُودٍ وَأُسْرَتِهِ؟
- صِفِ الْمَدِينَةَ الَّتِي كَانَ يَسْكُنُهَا مَحْمُودٌ. • مَا هُوَ شُعُورُ مَحْمُودٍ بَعْدَ مُغَادَرَةِ وَطَنِهِ؟
- مَتَى يَشْتَدُّ حَنِينُهُ إِلَى الْوَطَنِ؟

- أَيْنَ تَقَعُ كَنْدَا وَكَيْفَ هُوَ الشِّتَاءُ بِهَا؟ • مَاذَا فَقَدَ مَحْمُودٌ بَعْدَ مُغَادَرَتِهِ أَرْضَ الْوَطَنِ؟
- قَدْ نُغَادِرُ الْوَطْنَ إِلَّا أَنْ حُبَّهُ يَبْقَى دَائِمًا يَمَلَأُ قُلُوبَنَا: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُوَافِقُ هَذَا الْمَعْنَى.

أَثْرِي لَفْتِي

• أُنْقُلْ ثُمَّ أُنْجِزْ. ماهو دَوْرُ كُلِّ عِلَامَةٍ تَرْقِيمُ:

، [] الْفَاصِلَةُ [] النُّقْطَةُ [] النُّقْطَتَانِ [] ؟ [] عِلَامَةُ الاسْتِفْهَامِ

! [] عِلَامَةُ التَّعْجُّبِ [] " " [] عِلَامَةُ التَّنْصِيصِ

- يُوَضَّعُ بَيْنَهَا مَا نَنْقُلُهُ بِنَصْبِهِ دُونَ تَغْيِيرِ.
- تُوَضَّعُ بَعْدَ كَلَامٍ فِيهِ تَعْجُبٌ.
- تُوَضَّعُ فِي نِهَآيَةِ الْجُمْلَةِ الَّتِي نَسْتَفْهِمُ بِهَا.
- تُوَضَّعَانِ قَبْلَ الْقَوْلِ.
- تُوَضَّعُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى تَمَامِ الْمَعْنَى.
- تُوَضَّعُ بَيْنَ الْجُمْلِ مُتْرَابِطَةً الْمَعْنَى.

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

الأنظ وأكتشف

الشتاء بارد في بلاد الشمال / منزل محمود واسع / شمس بلادنا دافئة .

• ما نوع الكلمة التي بدأت بها كل جُمْلَة ؟

• نُسَمِّي الجُمْلَة التي تبدأ بفعل **جُمْلَة فَعْلِيَّة**، كيف نُسَمِّي الجُمْلَة التي تبدأ بِاسْمٍ ؟

• الشتاء: اسم بدأنا به الجُمْلَة فهو **المُبْتَدَأُ** . • كيف هو الشتاء؟ : بارد : أخبرنا عن الشتاء فهو **الخبر**.

• ماهي الحركة التي تظهر على آخر المُبْتَدَأِ والخبر؟

أثبت

• الجُمْلَة الاسْمِيَّة هي كل جُمْلَة تبدأ بِاسْمٍ مثل : **الدراسة مُمتعة** .

تتكون الجُمْلَة الاسْمِيَّة من ركنين أساسيين هما :

• **المُبْتَدَأُ** : هو الاسم الذي تبدأ به الجُمْلَة . • **الخبر** : يُخبرنا عن

المُبْتَدَأِ وبه يتم معنى الجُمْلَة . • **المُبْتَدَأُ** والخبر دائماً **مرفوعان**

مثل : - **المدرسة كبيرة** / - **خزانة القسم مرتبة** .

نموذج للإعراب :

الشمس دافئة

الشمس : مُبْتَدَأُ مرفوع و علامة

رفعه الضمة الظاهرة على

آخره

دافئة : خبر مرفوع و علامة رفعه

الضمة الظاهرة على آخره

تصريف الفعل الماضي

الأنظ وأكتشف

- عادت خديجة إلى أرض الوطن . - المغتربون عادوا إلى أرض الوطن .

أثبت

• أصرف الفعل «سمع» في الماضي

مع جميع الضمائر كما يلي :

ضمائر الغائب

هو سمع

هي سمعت

هما سمعا

هما سمعتا

هم سمعوا

هن سمعن

ضمائر المخاطب

أنت سمعت

أنت سمعت

أنتما سمعتما

أنتما سمعتما

أنتم سمعتم

أنتن سمعن

ضمائر المتكلم

أنا سمعت

نحن سمعنا

الأمير عبد القادر

أشاهد و أعبر



أستعمل الصيغة

صفات الشخصية

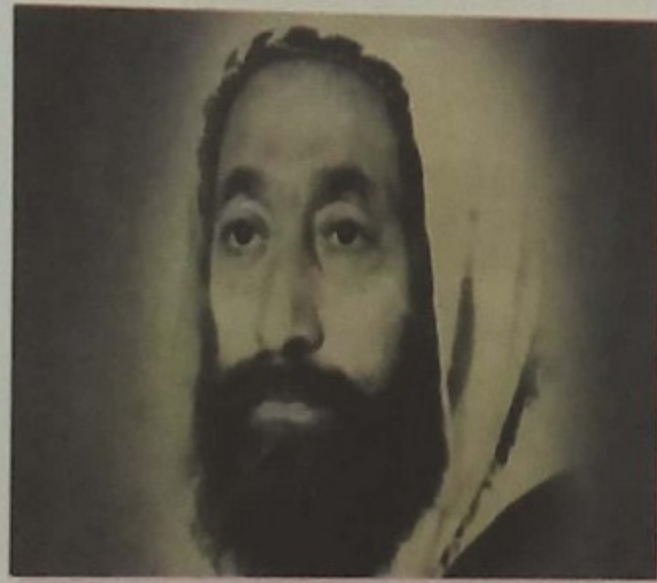
- الأمير عبد القادر فارس شجاع ، متخلق ، صبور ، متواضع .
- هو رجل علوم عسكرية و أدب و ثقافة .
- هو عظيم من عظماء الجزائر .

• أذكر صفات شخصية العلامة عبد الحميد بن باديس بالاستعانة بالكلمات التالية : الذكاء - الإخلاص - الثقافة - النشاط - بُعد النظر - التفاني - حب الوطن .

أنتج شفها

- تحدث عن شخصية وطنية أو عالمية تعرفها قاومت من أجل تحرير بلادها .

• هذه صورة لأحد أبطال المقاومة ضد الاحتلال الفرنسي : صف هذه الشخصية من حيث : اللباس - الوجه - الصفات المعنوية التي يوحى بها وجهه .



المقراني بطل مقاومة بلاد القبائل



في سهل "أغريس" قريباً من معسكر، وفي مكان يُعرف "بِقَطَنَة وادِ الحَمَام"، وكذا
 الأمير عبد القادر بن مُحَيِّ الدين في أَسْرَةٍ مِنَ الْأَشْرَافِ، وعاشَ بَيْنَ طَلَبِ الْعِلْمِ وَحَيَاةِ
 الْفُرْسَانِ الشَّاقَّةِ، ومُمَارَسَةِ مُخْتَلَفِ أَنْوَاعِ الرِّيَاضَةِ، حَتَّى تَفُوقَ فِي
 الدِّرَاسَةِ وَفِي الْفَنِّ الْعَسْكَرِيِّ، فَصَارَ عَبْدُ الْقَادِرِ مَعْرُوفًا إِذْ ذَاكَ
 كَفَارِسَ هُمَامٍ، شَدِيدِ الْبَاسِ. وَحَتَّى عِنْدَمَا أَصْبَحَ أَمِيرًا
 عَلَى الدَّوْلَةِ ظَلَّ يُمْكِتُ سَاعَاتٍ طَوِيلًا مُمْتَطِيًا جَوَادَهُ،
 يَخُوضُ الْمَعَارِكَ بِنَفْسِهِ وَيَتَحَدَّى الْمَدَافِعَ وَالرِّصَاصَ
 مِثْلَ أَيِّ فَارِسٍ مِنْ فُرْسَانِهِ، وَكَانَ لِبَاسُهُ لَا يَخْتَلِفُ عَنْ
 لِبَاسِ أَبْسَطِ النَّاسِ: قَمِيصٌ مِنَ الْقُطْنِ عَلَيْهِ صِدَارٌ مِنَ
 الصُّوفِ، وَشَاشٌ مِنَ الصُّوفِ الرَّقِيقِ الْأَبْيَضِ، وَأَحْيَانًا
 كَانَ يَلْبَسُ بَرْنُوسًا أَسْمَرَ، يَرْتَدِي دَائِمًا الثَّوبَ الْقَوْمِيَّ
 الَّذِي يُبْرِزُ أُنَاقَتَهُ، فَلَقَدْ كَانَ الْأَمِيرُ مَرْبُوعَ الْقَامَةِ،
 قَوِيًّا، مَفْتُولَ الْعَضَلَاتِ، أَبْيَضَ الْبَشَرَةِ، عَرِيضَ
 الْجَبِينِ، أَهْدَابُهُ سَوْدَاءُ دَقِيقَةٌ عَلَى عَيْنَيْنِ خَضِرَاوَيْنِ،
 أَقْنَى الْأَنْفِ، رَقِيقَ الشَّفَتَيْنِ، أَسْوَدَ الشَّعْرِ، كَثِيفَ اللَّحْيَةِ.
 عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَيْهِ تَرَى وَجْهًا مُعْبَرًا، فِيهِ مَزِيجٌ مِنَ الْقُوَّةِ وَالسَّكِينَةِ وَالصَّفَاءِ.
 إِنَّ الْإِرَادَةَ وَالصُّمُودَ، وَالسَّنَوَاتِ السَّبْعَ عَشْرَةَ مِنَ الْكِفَاحِ عَلَى أَرْضِ الْوَطَنِ مَنَحَتْ الْأَمِيرَ
 مَكَانَةً مَرْمُوقَةً خَالِدَةً فِي بِلَادِنَا.



مَحْفُوظٌ قَدَاشُ
 عَنْ كِتَابِ (الأمير عبد القادر)

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- الطُّمَأْنِينَةُ وَالْهُدُوءُ - حُسْنُ الْمَظْهَرِ وَالْهِنْدَامُ.
- التَّحَمُّلُ وَمُوَاجَهَةُ الصَّعَابِ - يَبْقَى.

مَكَانَةٌ مَرْمُوقَةٌ : مَكَانَةٌ عَالِيَةٌ وَمُحْتَرَمَةٌ.
مَرْبُوعُ الْقَامَةِ : مُتَوَسِّطُ الْقَامَةِ.
اللباسُ الْقَوْمِي : اللباسُ الْوَطَنِي.
هُمَام : شُجَاعٌ وَمِقْدَام.
أَقْنَى الْأَنْف : قَصْبَةُ أَنْفٍ مُرْتَفَعَةٍ.

• مَا هُوَ الْأَسْمُ الْكَامِلُ لِلْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ؟



- أَيْنَ وُلِدَ الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ؟ • ماذا تَعَلَّمَ الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ فِي صِبَاهِ؟
- صِفِ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ.
- اسْتَخْرِجْ أَرْبَعَ صِفَاتٍ مَعْنَوِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ اتَّصَفَ بِهَا الْأَمِيرُ عَبْدُ الْقَادِرِ.
- (كَانَ لِبَاسُهُ لَا يَخْتَلِفُ عَنْ لِبَاسِ أَبْسَطِ النَّاسِ) . عَمَّ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟
- لِمَاذَا خَلَّدَ التَّارِيخُ شَخْصِيَّةَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ؟

• نُقِشَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ عَلَى ضَرْيَحِ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ:

(لَوْ جَمَعْتُ فَرَنْسَا سَائِرَ أَمْوَالِهَا ثُمَّ خَيْرْتَنِي بَيْنَ أَخْذِهَا وَأَكُونَ عَبْدًا، وَبَيْنَ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فَقِيرًا وَمُعْدَمًا، لَاخْتَرْتُ أَنْ أَكُونَ حُرًّا فَقِيرًا ...) مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْقَوْلِ ؟

أَثَرِي لَفْتِي

• أَنْقِلْ ثُمَّ أَنْجِزْ .

- صَهْبَاءُ الشَّعْرِ، بَشَرْتُهَا بَيَضاء، مُتَوَسِّطَةُ الْقَامَةِ.
- شَعْرُهُ مُجَعَّدٌ، نَحِيفُ الْجِسْمِ، طَوِيلُ الْقَامَةِ.
- بَشَرْتُهُ سَوْدَاء، مَفْتُولُ الْعُضَلَاتِ وَقَوِيُّ الْبَنِيَّةِ.
- شَعْرُهَا أَسْوَدُ طَوِيلٌ، قَصِيرَةُ الْقَامَةِ وَنَحِيفَةٌ.

أَنْسِبْ لِكُلِّ شَخْصِيَّةٍ وَصْفَهَا الْمُنَاسِبَ:



الصفة

الاحظ واكتشف

- كان الأمير يرتدي برنوسًا . كيف هو البرنوس؟
- كان الأمير يرتدي برنوسًا أسمر . بـم وصف البرنوس؟
- أسمر: صفة للبرنوس ، الموصوف هنا هو: برنوسًا.
- لاحظ: - الموصوف (برنوسًا) اسم: مفرد / مذكر / معرف / منصوب .
- الصفة: (أسمر) اسم: مفرد / مذكر / معرف / منصوب .

أثبت

نموذج للإعراب:

تأملت لوحة رائعة.

لوحة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رائعة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

الصفة أو «النعت» اسم يبين صفة اسم قبله هو الموصوف مثل:
- الأمير فارس همام - ذاد المجاهدان البطلان عن الوطن.

تكون الصفة مطابقة للموصوف في:

- الإعراب (الرفع، النصب، الجر).
- التذكير والتأنث.
- الإفراد والتثنية والجمع.
- التعريف والتنكير.

الهمزة المتوسطة على الألف

الاحظ واكتشف

- كان الأمير معروفًا كفارس همام شديد البأس.
- أين تقع الهمزة في كلمة «البأس» في أول الكلمة أم وسطها أم في آخرها.
- لاحظ حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، ما هي الحركة الأقوى؟
- ما هو الحرف الذي يناسب الفتحة؟
- سأل - كأس - مسألة. / فسر لماذا كتبت الهمزة على الألف في هذه الكلمات.

أثبت

- في اللغة العربية: الفتحة تناسب الألف، الضمة تناسب الواو والكسرة تناسب الياء. وترتيب الحركات من حيث القوة هو: الكسرة ثم الضمة ثم الفتحة ثم السكون.
- عند كتابة الهمزة المتوسطة ننظر إلى حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.
- تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في ثلاث حالات هي:
 - الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح مثل: كأس - رأس.
 - الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل: سأل - رأى.
 - الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن مثل: مسألة.

مطار مصطفى بن بولعيد

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

ما إن / حتى .

– ما إن وصلنا حتى رأيتُ بناية رائعة .

– ما إن أُعلن عن الاستقلال حتى خرج الجزائريون للاحتفال .

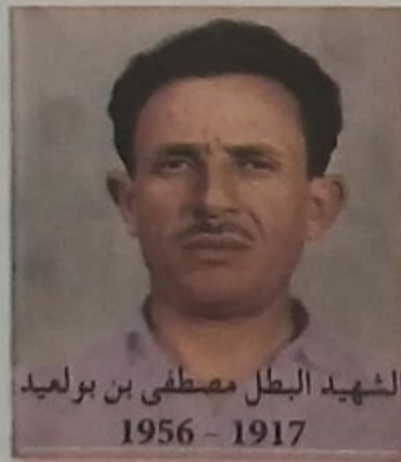
• عبّر عن الصور مُستعملاً : ما إن / حتى / مثل : ما إن عرف المُجاهدون بِمُرُور دُورِية جُنُود فرنسيين حتى نصبوا لها كميناً .



• كَوْنُ جُملاً أُخرى باستعمال : ما إن ... حتى ...

أنتج شفها

تأمل الصورتين وصف البطل
"مُصطفى بن بولعيد" (لَوْنُ الشَّعر /
العينان / اللّوْج / الملامح / القامة ...)



الشهيد البطل مصطفى بن بولعيد
1956 - 1917



هذه صورةُ البَطلة "حسيبة بن بوعلي" تأملها و صفها من حيث : اللّوْج
– النظرات – الشَّخصية . من خلال ما تُوحى به الصُّورة ، و اذكر ما تعرفه
عنها .

المقطع الثالث

الوحدة الثالثة

الزائر العزيز



تَقَلَّبُ «نَانَا» عَائِشَةُ بِمَهَارَةٍ قُرْصَ الْكَسْرَةِ اللَّذِيذِ، وَنَارُ الْكَانُونِ تَلْفَحُ وَجْهَهَا الَّذِي حَمَلَ
آثَارَ الزَّمَنِ، وَالْأَحْفَادُ السَّبْعَةُ يُحِيطُونَ بِهَا يَنْتَظِرُونَ أَوَّلَ دُفْعَةٍ مِنَ الْخُبْزِ... فَجَاءَتْ جَاءَتِ الْكَنَّةُ
رَحِيمَةً إِلَى الْجَدَّةِ: «أَمْرٌ مَا يَحْدُثُ فِي الدَّشْرَةِ يَا نَانَا عَائِشَةُ، لَعَلَّهُ خَبْرٌ عَنْ مُصْطَفَى...
وَمَا كَادَتْ تُنْهِي كَلَامَهَا حَتَّى دَخَلَ مُصْطَفَى حَوْشَ الدَّارِ فَبَقِيَتْ «نَانَا» عَائِشَةُ مَذْهُولَةً تَنْظُرُ
إِلَى ابْنِهَا الَّذِي بَدَا شَاحِبَ الْوَجْهِ، نَحِيفَ الْجِسْمِ. انْحَنَى بِسُرْعَةٍ يُقْبِلُ يَدَ أُمِّهِ، وَأَحَاطَ بِهِ
أَوْلَادُهُ، فَأَخَذَ يُعَانِقُ هَذَا وَيُدَاعِبُ ذَاكَ...، وَعَمَّتِ الْفَرَحَةُ الْبَيْتَ، بَلِ انْتَشَرَتْ فِي كُلِّ قَرْيَةٍ
«انْرَكَبْ»، فَلَقَدْ ذَاعَ خَبْرُ فِرَارِ مُصْطَفَى بْنِ بَوْلَعِيدٍ مِنْ سِجْنِ الْكُدْيَةِ.

جَلَسَ مُصْطَفَى وَأَبْنَاؤُهُ مُتَشَبِّثُونَ بِهِ، وَنَانَا عَائِشَةُ قَدْ عَادَتْ الْابْتِسَامَةَ إِلَى مُحَيَّاها، وَمَا هِيَ
إِلَّا سَاعَاتٌ قَلِيلَةٌ قَضَاهَا مُصْطَفَى مَعَ أَهْلِهِ، حَتَّى جَمَعَ بَعْضُ الْمَلَابِسِ وَالْمَوْوَنَةِ وَهَمَّ بِالْخُرُوجِ
مُودِّعًا، فَتَنَهَّدَتْ نَانَا عَائِشَةُ قَائِلَةً: لَوْ أَنَّكَ تَبْقَى مَعَنَا بَعْضَ الْأَيَّامِ يَا مُصْطَفَى. فَأَجَابَهَا مُصْطَفَى:
لَا بُدَّ أَنْ أَلْتَحِقَ بِرِفَاقِي يَا «لُمِيمَةَ»، وَإِنْ بَقِيَتْ سَاعَةٌ كُلٌّ مِنْ فِي الْقَرْيَةِ لَانْتِقَامِ الْعَدُوِّ،
فَقَالَتْ لَهُ «نَانَا» عَائِشَةُ وَهِيَ تَبْتَلِعُ دُمُوعَهَا: رَافَقْتُكَ السَّلَامَةَ، حَمَاكَ اللَّهُ وَنَصْرَكَ وَبَقِيَتْ تَتَبَّعُهُ
وَهُوَ يَبْتَعدُ عَنِ الدَّارِ مَعَ مَوْكَبٍ مِنْ رِجَالِ «انْرَكَبْ» وَقِطْعَةُ الْكَسْرَةِ لَا تَزَالُ سَاخِنَةً فِي جَيْبِهِ.

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :
- اِنْتَشَرَ وَشَاعَ - مُنْذِهِشَةَ - ذَخِيرَةٌ مِنَ الطَّعَامِ .
- مُتَعَلِّقُونَ بِهِ .

الْكَانُونُ :	الْمَوْقِدُ .
حَوْشُ الدَّارِ :	فِنَاءُ الدَّارِ .
مُحَيَّاها :	وَجْهَهَا .
نَانَا :	جَدَّتِي .

- مَنْ هُوَ الْبَطْلُ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْقِصَّةُ ؟ • متى جَرَتْ أَحْدَاثُهَا ؟ وَأَيْنَ ؟
- مَاذَا كَانَتْ الْجَدَّةُ عَائِشَةُ تَفْعَلُ عِنْدَمَا دَخَلَ ابْنُهَا ؟ • كَيْفَ بَدَأَ مُصْطَفَى عِنْدَ عَوْدَتِهِ ؟ لِمَاذَا ؟
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى أَجْوَاءِ الْفَرَحِ بِعَوْدَةِ مُصْطَفَى إِلَى الْبَيْتِ .
- مَاذَا طَلَبَتْ نَانَا عَائِشَةُ مِنْ ابْنِهَا عِنْدَمَا هَمَّ بِالْخُرُوجِ ؟
- عَمَّ تَدُلُّ فَرَحُهُ سُكَّانُ قَرْيَةِ « اِنْرَكَب » لِإِفْرَارِ مُصْطَفَى مِنَ السِّجْنِ ؟
- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : " غَادَرَ الْمَنْزَلَ وَقِطْعَةُ الْكُسْرَةِ لَا تَزَالُ سَاخِنَةً فِي جَيْبِهِ " تَدُلُّ عَلَى أَنَّ :
- الْجَوُّ حَارٌّ .
- الْوَقْتُ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ عَائِلَتِهِ كَانَ طَوِيلًا .
- الْوَقْتُ الَّذِي قَضَاهُ مَعَ عَائِلَتِهِ كَانَ قَصِيرًا .
- لِمَ لَمْ يُلَبِّ مُصْطَفَى طَلَبَ أُمِّهِ ؟ مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا الْبَطْلِ ؟

أَثْرِي لَفْتِي

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . عَيِّنْ رَمُوزَ الْهُوِيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ :
- الْعِلْمُ - النُّشِيدُ الْوَطَنِيُّ - الْعَلَمُ الْوَطَنِيُّ - الْعُمْلَةُ الْوَطَنِيَّةُ - خَتَمُ الْجُمْهُورِيَّةِ - خَرِيطَةُ الْجَزَائِرِ .
- تَأَمَّلْ هَذِهِ الْمَعَالِمَ الْمُمَيِّزَةَ لَوَطْنِكَ وَسَمِّهَا :



الفعل اللازم والفعل المتعدي

الاحظ واكتشف

- ثَقَلَبَ عائشةُ قُرْصَ الكسرة. | - ما نوع الجُمْلَتَيْنِ؟
- ذاعَ خبرُ فرارِ مُصْطَفَى. | - اسْتَخْرَجَ الفِعْلَ مَنْ كُلِّ جُمْلَةٍ.

- هل احتاج الفعل الأول «ثَقَلَبَ» إلى مفعولٍ بهٍ لِيَتِمَّ معنى الجُمْلَةِ؟
- هل احتاج الفعل الثاني «ذاعَ» إلى مفعولٍ بهٍ لِيَتِمَّ معنى الجُمْلَةِ؟

أثبت

الفعل اللازم هو الفعل الذي يلزم فاعله ولا يحتاج إلى مفعولٍ بهٍ لِيَتِمَّ معنى الجُمْلَةِ مثل: نامَ الولد.
الفعل المتعدي هو كلُّ فعلٍ لا يكتفي بفاعله بل يتعدى إلى مفعولٍ بهٍ أو أكثر لِيَتِمَّ معنى الجُمْلَةِ مثل: دخلَ مُصْطَفَى البَيْتَ. أعطتِ الأمُّ الصَّدَقَةَ.

تصريف المضارع مع ضمائر المتكلم والمخاطب

الاحظ واكتشف

- الْجَدَّةُ عائِشَةُ ثَقَلَبَتْ قُرْصَ الكسرة. | - أَنْتَما ثَقَلَبْتُمَا قُرْصَ الكسرة.
- أَنَا أَقْلَبُ قُرْصَ الكسرة. | - نَحْنُ نَقْلِبُ قُرْصَ الكسرة.

أثبت

- أَصْرَفَ الفِعْلَ «فَرَحَ» فِي المُضَارِعِ مَعَ ضَمَائِرِ المُتَكَلِّمِ والمُخَاطَبِ كَمَا يَلِي:

المُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
أَنَا أَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ
أَنَا أَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ	نَحْنُ نَفْرَحُ
أَنْتَ تَفْرَحُ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتُمْ تَفْرَحُونَ
أَنْتَ تَفْرَحِينَ	أَنْتُمَا تَفْرَحَانِ	أَنْتَن تَفْرَحْنَ

أَجْمَلُ الأوطان

الْخَضِرَاءُ مِنْ جَنَاتِ رَبِّي
إِنِّهَا زَادِي وَحُبِّي
شَمْعَانِ تَنِيرَانِ دَرْبِي
مَغْرُوسَتَانِ بَعْمَقِ قَلْبِي
فِي ظِلِّهِ نَسْعَى وَنَلْهُو
كَالْفَرَّاشِ إِلَيْهِ نَهْفُو

ديوان « أشعار من ذاكرة الوطن »
- مسعد زياد

وَطَنِي لَأَنْتَ الرُّوضَةُ
فِيكَ الْقَدَاسَةُ وَ الطَّهَارَةُ
فِيكَ الْمَحَبَّةُ وَ الْبَسَاطَةُ
فِيكَ الْمَوَدَّةُ وَ الرِّضَى
وَطَنِي رَبِيعٌ دَائِمٌ
نَجْنِي الْوُرُودَ مِنَ الْخَمَائِلِ

- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْوَطْنَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟
- اسْتَخْرَجَ مِنَ الْمَحْفُوظَةِ الْأَخْلَاقَ الَّتِي تَسُوذُ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْوَاحِدِ .
- كَيْفَ يَكُونُ الْوَطَنُ رَبِيعًا دَائِمًا .

يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ

وَلَدُكَ مُجَنَّدٌ فِي الْوَطَنِیَّةِ
رُوحِي وَ مَالِي لِلْوَطَنِیَّةِ
وَلَدُكَ مُضَحَّ عَلَى الْحُرِّيَّةِ
حَيَاةُ الدُّلِّ هِيَ شَنِيعَةُ

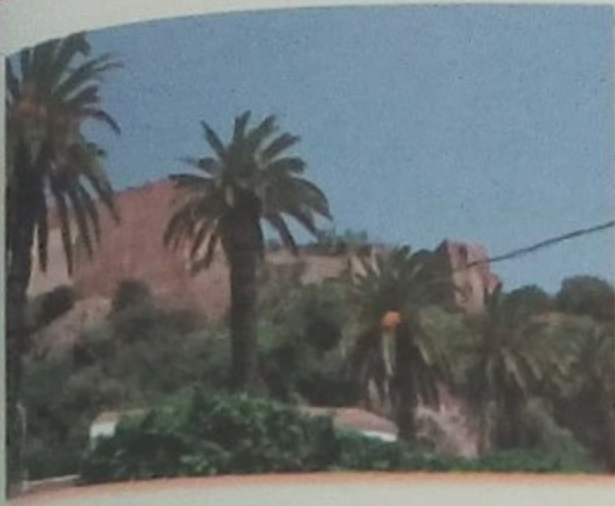
يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ
حُبُّ الْجَزَائِرِ وَاجِبٌ عَلَيَّ
يَا أُمِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ
شُبَّانُ بِلَادِي قُومُوا جَمِيعًا

دَمِي نُعْطِيهِ رُوحِي نَفْدِيهِ

دَمِي نُعْطِيهِ يَا وَطَنِي ضِدَّ الْحُكُومَةِ الْاِسْتِعْمَارِيَّةِ

من أناشيد الثورة الجزائرية

الْوَطَنُ



الْوَطَنُ هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي وُلِدْتُ فِيهِ، وَكَبِرْتُ عَلَى أَرْضِهِ
وَتَحْتَ سَمَائِهِ، وَأَكَلْتُ مِنْ خَيْرَاتِهِ وَشَرِبْتُ مِنْ مِيَاهِهِ
وَتَنَفَّسْتُ هَوَاءَهُ. عِنْدَمَا نَبْتَعدُ عَنِ الْوَطَنِ تَبْقَى كَافَّةُ
مُدُنِهِ وَقُرَاهُ وَشَوَارِعِهِ سَاكِنةً فِي عُقُولِنَا، وَكَذَلِكَ آثَارُهُ،
رَائِحَةُ تُرَابِهِ، أَزْهَارُ رَبِيعِهِ، أَلْوَانُ طُيُورِهِ. الْوَطَنُ الْحَبِيبُ
هُوَ أَقْرَبُ الْأَمَاكِنِ إِلَى قَلْبِي، فَفِيهِ أَهْلِي وَأَصْدِقَائِي، وَحُبِّي لَوَطَنِي يَدْفَعُنِي إِلَى الْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ،
وَالْحِرْصِ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ لِأَرْفَعَ شَأْنَهُ.

الْأَسْئَلَةُ :

- عَنْ أَيِّ مَكَانٍ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟ مَاذَا يَوْجَدُ فِي وَطَنِي؟
- كَيْفَ نَرُدُّ الْجَمِيلَ لِلْوَطَنِ: بِتَلْوِينِهِ - بِالْعَمَلِ عَلَى تَطْوِيرِهِ -
بِالْحِفَافِ عَلَى خَيْرَاتِهِ - بِالْكَسَلِ.

• تَأَمَّلِ الصُّوَرَ وَعَبِّرْ عَنِ جَمَالِ وَطَنِكَ ثُمَّ عَنِ جَمَالِ
مَنْطِقَتِكَ.

- جَدِّ فِي النَّصِّ: جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ / فِعْلًا لَازِمًا / فِعْلًا مُتَعَدِّيًا.
- أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.
- لَاحِظِ الْجُمْلَةَ.

« كَبِرْتُ عَلَى أَرْضِهِ وَأَكَلْتُ مِنْ خَيْرَاتِهِ ». لَوْ تَكَلَّمْتَ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ مَاذَا
تَقُولُونَ؟ / لَوْ خَاطَبْتَ زُمَلَاءَكَ مَاذَا تَقُولُ لَهُمْ؟

- إِنْ تَحَدَّثْتَ عَنْ أَخَوَيْكَ فِي الْمُضَارِعِ مَاذَا تَقُولُ؟
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي كَلِمَةِ « شَأْنَهُ » عَلَى الْأَلْفِ؟

أَعْبِرْ كِتَابِيَا :

الْوَطَنُ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ الْمَبْنَى لَكِنَّهَا كَبِيرَةٌ الْمَعْنَى. اُكْتُبْ
عَنْ وَطَنِكَ مُتَحَدِّثًا عَنْ:

(جَمَالِ مَنَازِلِهِ - تَنَوُّعِ خَيْرَاتِهِ وَكُنُوزِهِ وَآثَارِهِ - طِيبَةِ أَهْلِهِ - كَيْفَ يُسَاهِمُ كُلُّ وَاحِدٍ فِي مَجَالِ عَمَلِهِ
فِي تَطْوِيرِهِ) مُسْتَشْهِدًا بِحَدِيثٍ شَرِيفٍ أَوْ أَبْيَاتٍ شِعْرٍ عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ.

المقطع الثالث

رُموزٌ من وِطَني

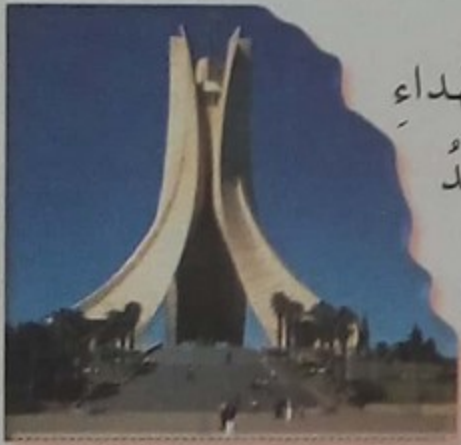


الْعَلَمُ الْوِطَنِيُّ: يَعُودُ تَارِيخُ الْعَلَمِ الْوِطَنِيِّ إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، لَكِنَّهُ اكْتَسَبَ شُهْرَةً وَاسِعَةً بَعْدَ أَنْ جَعَلَتْهُ جَبْهَةُ التَّحْرِيرِ الْوِطَنِيِّ رَمْزًا فِي كِفَاحِهَا ضِدَّ الْإِسْتِعْمَارِ.

رَمَزِيَّةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ: الْهَلَالُ وَالنَّجْمَةُ الْخُمَاسِيَّةُ يَرْمُزَانِ لِلْإِسْلَامِ، أَمَّا اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ فَيَرْمُزُ لِلسَّلَامِ وَ النِّقَاءِ، وَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ يَرْمُزُ لِلْإِسْلَامِ وَ ثَرَوَاتِ الْبِلَادِ، وَاللَّوْنُ الْأَحْمَرُ يَدُلُّ عَلَى دِمَاءِ شُهَدَاءِ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ الْمَجِيدَةِ. رُفِعَ الْعَلَمُ الْجَزَائِرِيُّ الْحَالِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَامَ 1945 بِخُرُوجِ آلَافِ الْجَزَائِرِيِّينَ فِي مَظَاهِرَاتٍ سَلْمِيَّةٍ لِلْمُطَالَبَةِ بِالْإِسْتِقْلَالِ.

الشَّيْخُ أَمُودُ بْنُ الْمُخْتَارِ هُوَ ثَائِرٌ جَزَائِرِيٌّ مِنْ بِلَادِ الطَّوَارِقِ. أَعْلَنَ الْمُقَاوَمَةَ ضِدَّ الْإِسْتِعْمَارِ الْفَرَنْسِيِّ أَزِيدَ مِنْ أَرْبَعِينَ عَامًا، كَانَ خِلَالَهَا يَعْبُرُ الصَّحْرَاءَ مِنْ حُدُودِ لِيْبِيَا إِلَى مَالِي وَالنِّيجَرِ، إِلَى أَعْلَى مُدُنِ الشَّمَالِ فِي صَحْرَاءِ الْجَزَائِرِ. فَمُنْذُ 1881 وَهُوَ يُدَمِّرُ كُلَّ مَخْطَطَاتِ الْإِسْتِعْمَارِ، إِلَى أَنْ وَافَتْهُ الْمَنِيَّةُ فِي 1928 وَلَمْ يُوقَعْ مَعَ الْمُحْتَالِينَ وَثِيقَةَ اسْتِسْلَامٍ حَتَّى وَهُمْ يَدْخُلُونَ مَدِينَةَ جَانَتْ وَيُحَاصِرُونَ أَهْلَهَا. حِينَ أَدْرَكَ أَنَّهُ قَدْ يَقَعُ فِي أَيْدِي الْفَرَنْسِيِّينَ اخْتَفَى وَمَاتَ بَعِيدًا دُونَ أَنْ يُعْرَفَ لَهُ قَبْرٌ...

عن كتاب - ما لم يعيشه السندباد - عز الدين ميهوبي



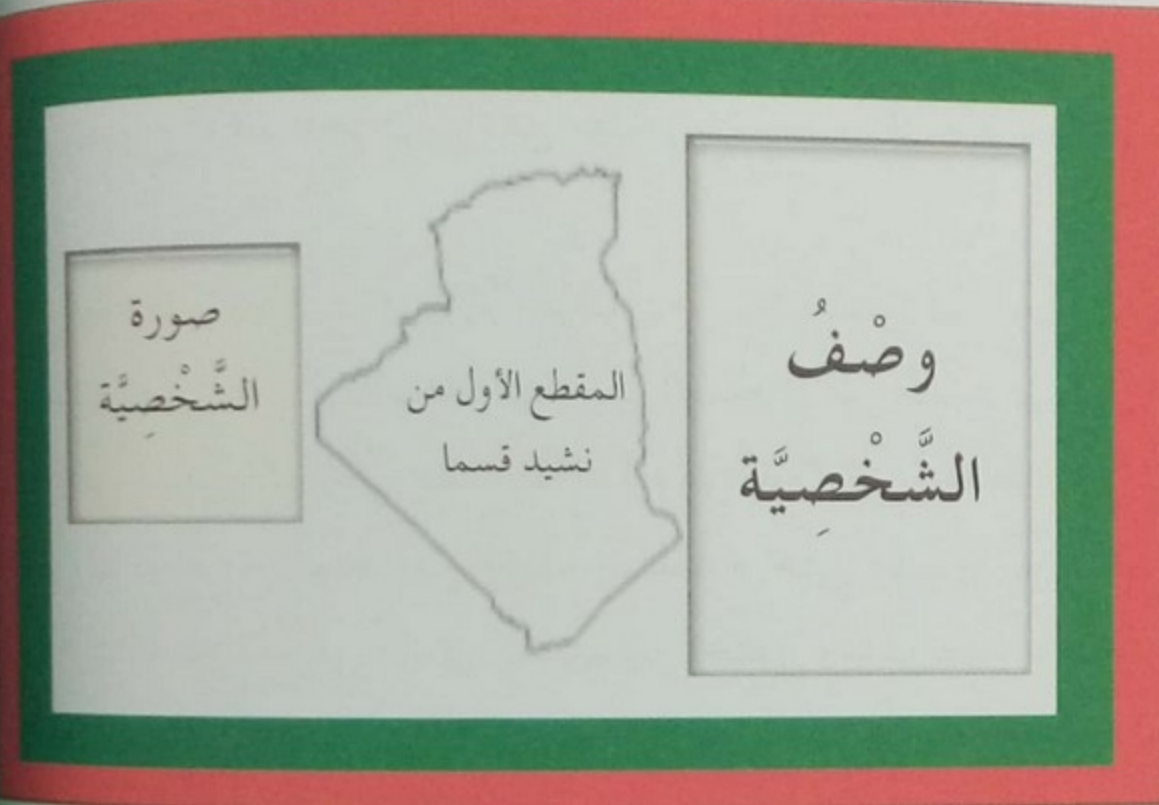
مَقَامُ الشَّهِيدِ بِالْعَاصِمَةِ هُوَ أَحَدُ أَشْهَرِ الْمَعَالِمِ بِالْجَزَائِرِ، شُيِّدَ تَخْلِيدًا لِشُهَدَاءِ ثَوْرَةِ التَّحْرِيرِ الْمَجِيدَةِ وَ يَتَأَلَّفُ شَكْلُهُ الْهَنْدَسِيُّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْرَاقٍ نَخِيلٍ تَتَّحِدُ فِي مُنْتَصَفِ الْارْتِفَاعِ وَ هُوَ يُحَلِّقُ عَلَى ارْتِفَاعِ 92 مِتْرًا. أُنْجِزَ تَصْمِيمُهُ فِي مَدْرَسَةِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ بِقِيَادَةِ «بَشِيرِ يِلَسَ»، وَ افْتُتِحَ فِي فَيْفْرِي 1982.



أنجز مشروعك

أنجز بورتيه

- نَظَّمْتَ مَدْرَسَتَكَ حَفْلًا يَوْمَ عِيدِ الثَّوْرَةِ، فَطَلَبْتَ مِنْكُمْ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ تُسَاهِمُوا بِإِعْدَادِ «بورتريه» في هذه المناسبة عن شَخْصِيَّةٍ جَزَائِرِيَّةٍ بَارِزَةٍ قَدَّمَتْ الْكَثِيرَ لِهَذَا الْوَطَنِ.
- أَرَسَمَ خَرِيطَةَ الْجَزَائِرِ وَسَطَ الْوَرَقَةِ وَ اكْتُبَ عَلَيْهَا النُّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.
 - اخْتَرِ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ أَحْسَنَ تَعْبِيرٍ وَانْقُلُوهُ فِي مَكَانِهِ عَلَى الْمَشْرُوعِ وَالصِّقُوا صُورَةَ الشَّخْصِيَّةِ:



■ قبل أن تُسَلِّمَ عَمَلَكَ رَاجِعْ
خُطُواتِ الْإِنْجَازِ وَقَيِّمِ نَفْسَكَ.

الخطوات

ذَكَرْتُ مَنْ تَكُونُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ.
صِفَاتُهَا الْمَادِيَّةُ.
صِفَاتُهَا الْمَعْنَوِيَّةُ.
كَيْفَ خَدَمَتْ الْوَطَنَ.
خَتَمْتُ بِكِتَابَةِ رَأْيِي عَنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
نَظَّمْتُ أَفْكَارِي.
كَتَبْتُ بِدُونِ أَخْطَاءٍ.

- 1 - إِذَا حَصَلْتُ عَلَى سَبْعِ مَرَّاتٍ (نعم) فَقَدْ كَتَبْتُ جَيِّدًا.
- 2 - إِذَا حَصَلْتُ عَلَى أَقَلِّ مِنْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ (نعم) أَرَجِعْ وَأُصَحِّحْ مَا كَتَبْتُ.

الطبيعة والبيئة

الوحدة الأولى - رسالة الثعلب.

الوحدة الثانية - بيوتنا بين الأمس واليوم.

الوحدة الثالثة - طاقة لاتنفذ.

حلولو الكلام: - الضياء.

- تغريدة العندليب.

نص الادماج: - كوكبنا في خطر.

أوسع معلوماتي: - ظواهر في الطبيعة.

أنجز المشروع: - إنجاز لوحة بيئية.



أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

الأفعال الدالة على الحركة

– مَشَيْتُ على قِطْعَةٍ عِلك . / – نَكْتُبُ على لَوْحَةٍ «إِرمِ النُّفَايَاتِ فِي السَّلَّةِ» .

– نُوَزِّعُ السِّلَالَ فِي كُلِّ مَكَانٍ . / – نَرَسِّمُ صُوراً ثُمَّ نُلصِّقُهَا على السِّلَالَ .

• كَوْنُ جُمَلًا مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً على الحَرَكَةِ .

• ذَهَبْتُ مع أُسْرَتِكَ إلى الغَابَةِ لِلنُّزْهَةِ فِي أَحَدِ أَيَّامِ الرَّبِيعِ وَلَكِنْ سُرْعَانِ مَا رَجَعْتُمْ

تَارِكِينَ الْمَكَانَ . احْكُ عَنِ الْحَادِثَةِ مُسْتَعْمِلًا أَفْعَالًا دَالَّةً على الحَرَكَةِ :

• أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟ وَ مَتَى ؟

• صِفِ الْمَكَانَ مُسْتَعِينًا بِالصُّورَةِ : لِمَاذَا لَمْ يُعْجِبْكُمْ ؟ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ فِي هَذَا ؟ مَا هِيَ الْحُلُولُ الَّتِي تَقْتَرِحُهَا ؟

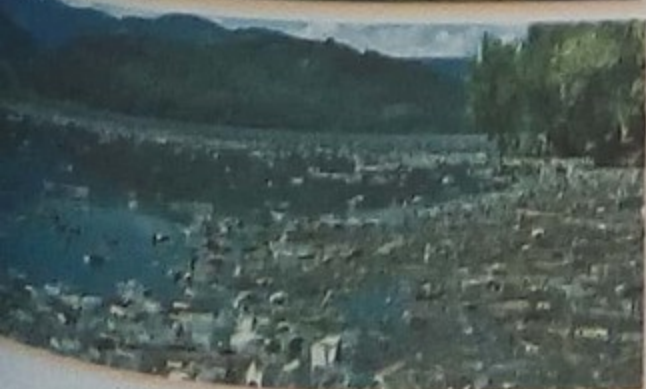
أنتج شفها

• تَحَدَّثْ عَنْ هَذَا الْمَكَانِ ، كَيْفَ كَانَ ؟

• كَيْفَ صَارَ الْآنَ ؟

• فِي رَأْيِكَ مَنِ الْمُتَسَبِّبُ فِي هَذَا التَّلَوُّثِ ؟

• مَنِ يَتَضَرَّرُ إِذَا تَلَوَّثَتِ الْمِيَاهُ الْعَذْبَةُ ؟



رسالة الثعلب

كَتَبَ الثَّعْلَبُ رِسَالَةً اِحْتِجَاجٍ إِلَى الْمَعْنِيِّينَ بِحِمَايَةِ هَذَا الْكَوْكَبِ، وَقَدْ جَاءَ فِيهَا:

أَنَا الثَّعْلَبُ الْمِسْكِينُ، نَعْتُمُونِي بِالْخُبْثِ وَالْاِحْتِيَالِ وَلَمْ يَكُنْ هَذَا سِوَى «إِشَاعَاتٍ»، فَأَسْلُوبِي



فِي الْحَيَاةِ وَكَسَبُ لُقْمَةِ الْعَيْشِ يَتَطَلَّبَانِ مِنِّي بَعْضَ الْمُرَاوَعَةِ. وَهَلْ تَعْتَقِدُونَ أَنَّ هَذَا غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي بَنِي الْإِنْسَانِ؟ إِنْ كُنْتُ أَصْطَادُ الدَّجَاجَ فَلِأَنَّهُ طَعَامِي وَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ فِي نِظَامِ الطَّبِيعَةِ. وَهَذَا الْإِنْسَانُ أَلَا يَذْبَحُ الدَّجَاجَ وَيَأْكُلُهُ هُوَ أَيْضًا، وَعِلَاقَةٌ عَلَى ذَلِكَ يَعْتَدِي عَلَى نِظَامِ الطَّبِيعَةِ فَيَقْتُلُ الْحَيَوَانَاتِ وَيُؤْذِيهَا لِيَتَسَلَّى.



أَصْطَادُ؟ مَاذَا أَصْطَادُ؟ عِنْدَمَا يَعْضُنِي الْجُوعُ أَفْتِشُ عِنْدَ بَابِ خَمٍّ عَنْ دَجَاجَةٍ. لِنَرَى مَاذَا يَصْطَادُ الْإِنْسَانُ، وَهَلْ يَعْلَمُ مَاذَا يَصْطَادُ؟ وَهَلْ نَجَا حَيَوَانٌ مِنْ شَرِّهِ؟ لَقَدْ جَابَ السُّهُوبَ وَالْأَوْدِيَةَ رَاكِضًا وَرَاءَ غَزَالٍ وَقَطَعَ الشَّوْاطِئَ وَرَاءَ فُقْمَةٍ أَوْ كَلْبٍ بَحْرٍ أَوْ دُبٍّ صَغِيرٍ. وَلِأَنَّهُ

يُحِبُّ فَرْوِي لَمْ يَتَوَانَ يَوْمًا عَنْ صَيْدِ بَنِي جِنْسِي، لِتَظْهَرَ زَوْجَتُهُ وَقَدْ لَفَتْ فَرْوَتِي حَوْلَ عُنُقِهَا. الْحَاجَةُ يَفْعَلُ هَذَا أَمْ لِحُجُوعٍ؟ لَا لِهَذِهِ وَلَا لِذَاكَ.

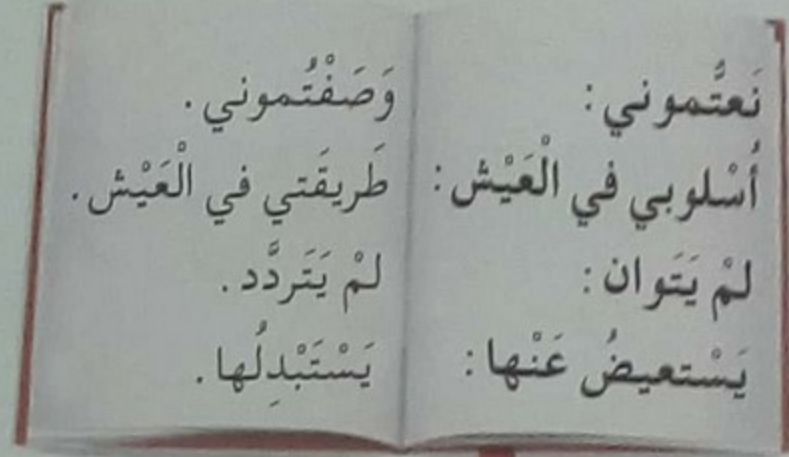
أَمَّا عَنْ صَيْدِ الطُّيُورِ فَحَدِّثْ وَلَا حَرَجَ. وَهَلْ يَذْهَبُ الْإِنْسَانُ مَا تُقَدِّمُهُ لَهُ مِنْ خَدَمَاتٍ وَمَنَافِعٍ؟ إِنَّهَا تَتَغَذَّى بِالْحَشَرَاتِ وَتُخَلِّصُ النَّاسَ مِنَ الْبَعُوضِ وَتُنْقِذُ مَزْرُوعَاتِهِمْ مِنَ الدَّيْدَانِ الَّتِي تَقْضِي عَلَيْهَا. وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ يَسْتَعِيزُ عَنْهَا بِالْمُبِيدَاتِ الْمَسْئُولَةِ عَنْ تَسْمُمِ الْهَوَاءِ وَالْأَرْضِ وَالْمِيَاهِ الْجَوْفِيَّةِ وَالْأَنْهَارِ وَالْبِحَارِ... فَكَيْفَ يُجْرِمُ الْإِنْسَانُ بِحَقِّ الطَّبِيعَةِ وَحَقِّ نَفْسِهِ؟ لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهْدِّدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَتْ هِيَ الْآنَ مُهْدَدَةً مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ.

زينب الزيلع (كتاب القراءة العربية) بتصرف

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- مَا يَدُلُّ عَلَى الْإِكْثَارِ مِنَ الشَّيْءِ - أَخْبَارٌ تَنْتَشِرُ بَيْنَ
النَّاسِ - التَّحَايُلُ.



- مِمَّنْ يَسْتَكِي الثَّعْلَبُ فِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ؟

- هَلْ هَذِهِ الْقِصَّةُ: حَقِيقِيَّةٌ - خَيَالِيَّةٌ - طَرِيفَةٌ - مُضْحِكَةٌ - حَزِينَةٌ.

- مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي يَنْعَتُ بِهَا الْإِنْسَانُ الثَّعْلَبُ؟ • هَلْ لِلثَّعْلَبِ سَبِيلٌ آخَرٌ لِكَسْبِ قُوَّتِهِ؟
- فِي الْغَالِبِ مَا الَّذِي يَدْفَعُ الْإِنْسَانَ إِلَى الصَّيْدِ؟ هَلْ يَحْتَاجُ فِعْلًا إِلَى ذَلِكَ؟
- مَا هِيَ فَوَائِدُ الطُّيُورِ؟ بِمِ اسْتَبَدَلَهَا الْإِنْسَانُ؟

- مَا هِيَ الْأَضْرَارُ الَّتِي أَلْحَقَهَا الْإِنْسَانُ بِالْبَيْئَةِ؟

- أَيُّهُمَا يُعْتَبَرُ خَطِيرًا عَلَى الْبَيْئَةِ؟ الثَّعْلَبُ أَمْ الْإِنْسَانُ؟ هَلْ تُوَافِقُ الثَّعْلَبَ عَلَى شَكْوَاهِ؟
- «لَقَدْ كَانَ الْإِنْسَانُ مُهَدِّدًا مِنْ غَدْرِ الطَّبِيعَةِ فَبَاتَ الْآنَ يُهَدِّدُهَا». مَا رَأْيُكَ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أَثْرِي لَفْتِي

- اُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ. سَمِّ كُلَّ حَيَوَانٍ بِاسْمِهِ الْمُنَاسِبِ: وَحِيدُ الْقَرْنِ / وَغُلُ / فَنَكُ / مَهَا / نِمِرُ / كُوَالَا.



⑥



⑤



④



③



②



①

المقطع الرابع

حُرُوفُ الْجَرِّ

الأنظُر واكتشف

- إنها تتغذى على الحشرات وتخلص الناس من البعوض ولكن الإنسان يستعيز عنها بالمبيدات.
- ما نوع الكلمات الملوّنة؟ أفعال - أسماء - حروف.
- ما نوع الكلمات التي تليها؟ أسماء - أفعال - حروف.
- ماهي علامة الإعراب التي تظهر في آخرها؟

نموذج للإعراب:

نظفنا الساحة بفرح.

ب: حرف جر

فرح: اسم مجرور ب (الباء) وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أثبت

حروف الجر: في، إلى، من، على، عن، الباء، الكاف، اللام. تجر الاسم الذي يأتي بعدها فيكون مجرورا مثل: الإنسان صديق للبيئة.

الهمزة المتوسطة على الواو

الأنظُر واكتشف

- يقتل الإنسان الحيوانات و يؤذيها ليتسلى.
- المبيدات مسؤولة عن التسمم.
- شؤون - رؤوف - جزاؤه - مؤسسة.
- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمات الملوّنة؟ ماهي حركتها و حركة الحرف الذي قبلها؟

أثبت

- تكتب الهمزة المتوسطة على الواو إذا كانت:
- 1. مضمومة وما قبلها مضموم أو مفتوح أو ساكن مثل: فؤوس - رؤوف - مسؤول - تفاؤل.
- 2. مفتوحة وما قبلها مضموم مثل: مؤدبة.
- 3. ساكنة وما قبلها مضموم مثل: مؤسف.

العيش في المدينة

أشاهد و أعبّر

أستعمل الصيغة

التشبيه ب : كَأَنَّ

- بدأت أدير نظري في أجوائها و كَأَنِّي غريبٌ عنها .

- بيوتها متلاصقة كَأَنَّها عُلْبُ سَرْدِين .

• عبّر باستعمال كَأَنَّ عن الأشياء المتشابهة مثل : حديقة حينا جميلة كَأَنَّها جنة .

الحديقة / ثعبان / جنة / بساط أخضر / لآلي / اليعسوب / المروج / النجوم / طائرة مروحبة / الحبل .

• كَوْنُ جملاً أخرى باستعمال كَأَنَّ .

أنتج شفها

• أي المشهدين أعجبك ؟ لماذا ؟

• صف الحياة في الريف :

- الطبيعة - النباتات - بساطة العيش -

طيبة السكان - الهدوء - نقاء الجو ...

• صف منزلك مستعينا بما يلي :

- موقعه في الريف أو في المدينة - منزل فردي - منزل في عمارة .

- غرفه : عددها - سعتها - ارتفاع سقفها ...

- شرفاته : دخول أشعة الشمس - التهوية ...

- جذرائه : حجرية - إسمنتية ...

الوحدة الثانية

بُيُوتُنَا بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ



كَانَتْ جَمِيلَةً يَا اللَّهُ فَلِمَاذَا تَغَيَّرَتْ؟

مَنْ بَدَّلَ الْحِجَارَةَ الْمَقْطُوعَةَ مِنَ الصَّخْرِ بِحِجَارَةِ الْإِسْمَنْتِ؟ مَنْ
بَدَّلَ الْقَرْمِيدَ الْأَحْمَرَ الضَّاحِكَ بِهَذِهِ السُّطُوحِ الْعَابِسَةِ الَّتِي تَرْتَفِعُ
عَلَيْهَا أَجْهَزَةُ الِاتِّقَاطِ التِّلْفِزِيُونِيِّ كَالْعَفَارِيثِ؟



مَنْ أَخْرَسَ الْحَسَّاسِينَ الْمُزَقِّقَةَ وَالْبَلَابِلَ
الْمُغْرَدَةَ لِيُصْغِيَ إِلَى هَدِيرِ الشَّاحِنَاتِ
وَزَمَامِيرِ السِّيَّارَاتِ؟

مَنْ قَطَعَ الْأَشْجَارَ الَّتِي كَانَتْ تُحِيطُ
بُيُوتِنَا؟ أَيْنَ الْقَنَاظِرُ الْمُطْلَةُ عَلَى الْأَخْضَرِ،
الْأَخْضَرِ، الْأَخْضَرِ؟

أَيْنَ شُرَفَاتُ الْحَبَقِ وَالْيَاسَمِينِ؟ مَنْ نَصَبَ
عَلَيْهَا حِبَالَ الثِّيَابِ الْمَغْسُولَةِ؟ أَيْنَ الْغُرْفُ الْوَاسِعَةُ الْعَالِيَةُ؟

مَنْ بَنَى مَكَانَهَا أَوْ كَارًا ضَيِّقَةً كَعَلْبِ السَّرْدِينِ؟ أَيْنَ شُعَاعُ الشَّمْسِ الَّذِي كَانَ يَنْتَقِلُ دَاخِلَ
بَيْتِنَا مِنْ غُرْفَةٍ إِلَى أُخْرَى وَمِنَ الشُّرُوقِ حَتَّى الْغُرُوبِ؟ مَنْ رَحَلَ الشَّمْسَ عَنْ بُيُوتِنَا لِيَسْتَقْبِلَ
الظَّلَامَ وَالرُّطُوبَةَ؟

مَنْ رَحَلَ الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ لِيَسْتَقْبِلَ الْمَرَضَ وَالْوَجَعَ؟ مَنْ قَطَعَ الطَّرِيقَ عَنِ الْهَوَاءِ؟

مَنْ جَعَلَ كُلَّ مَا نَرَاهُ مِنْ نَوَافِذِنَا حَائِطَ بِنَايَةٍ مُرْتَفِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ؟

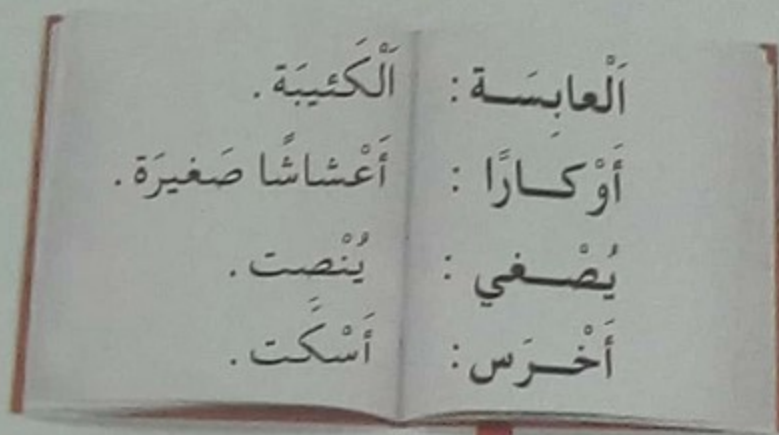
تُرَى هَلْ سَتَعُودِينَ إِلَيْنَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ هَؤُلَاءِ الصِّغَارُ، وَيَتَذَكَّرُونَ بُيُوتَ أَجْدَادِهِمْ؟ تُرَى هَلْ
سَتَعُودِينَ إِلَيْنَا يَوْمًا؟

كتاب سراج الطفولة
طوني / مي عساف

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

• جد أسماء هذه الصور في النص:



الْعَابِسَةُ: الكئيبة.

أَوْكَارًا: أعشاشًا صغيرة.

يُصْفِي: يُنصت.

أَخْرَسَ: أَسَكَّت.

الأضداد

الرطوبة ≠ الجفاف

العافية ≠ المرض و السقم

• يُقَارَنُ الْكَاتِبُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ مَا هُمَا ؟

• أَيُّهُمَا وَصِفَ بِالْجَمَالِ ؟

• صِفِ الْبُيُوتَ الْقَدِيمَةَ. • مَا هِيَ الْأَشْيَاءُ السَّلْبِيَّةُ الَّتِي أَصْبَحَتْ مَوْجُودَةً مَعَ السَّكَنَاتِ الْعَصْرِيَّةِ ؟

• مَا سَبَبُ وُجُودِ الرُّطُوبَةِ فِي الشُّقَقِ؟ كَيْفَ يُؤَثِّرُ هَذَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ ؟

– هَلْ سَتَعُودُ بُيُوتُ الْأَجْدَادِ لِيَعْرِفَهَا الصِّغَارُ؟ لِمَاذَا فِي رَأْيِكَ ؟

• مَا الَّذِي عَوَّضَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ فِي الْمُدُنِ ؟

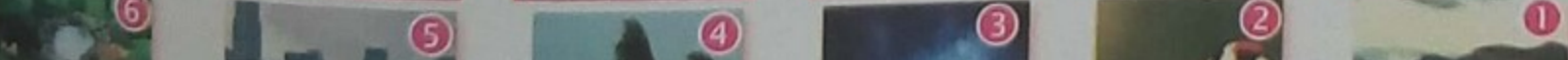
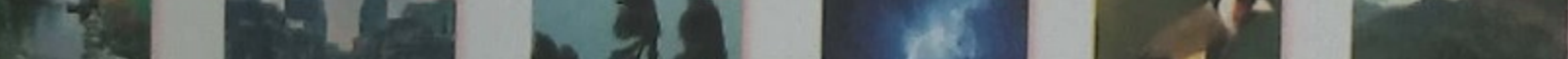
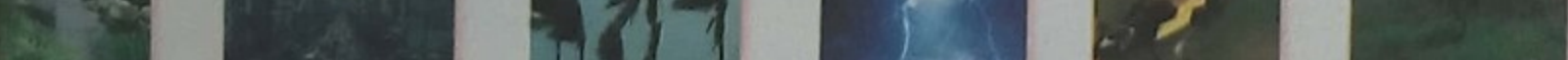
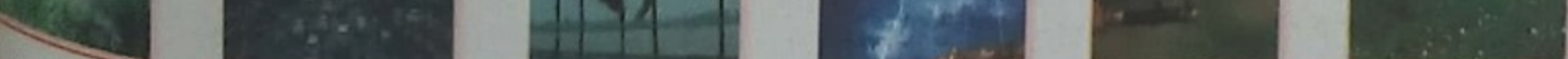
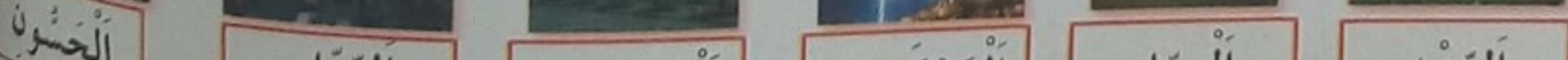
• يُحَسُّ الْإِنْسَانُ بِالْإِزْعَاجِ الْمَرْتِيِّ وَالسَّمْعِيِّ فِي الْأَحْيَاءِ الْعَصْرِيَّةِ. اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَبِينُ هَذَا.

• هَلْ لِلْبُيُوتِ الْعَصْرِيَّةِ إِجَابِيَّاتٌ؟ اذْكُرْهَا.

أثري لغتي

• انْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ. عَيْنَ لِكُلِّ صُورَةٍ اسْمُهَا وَالصَّوْتُ الْمُنَاسِبُ لَهَا:

المقطع الرابع

هَزِيمٌ	تَغْرِيدٌ	حَفِيفٌ	خَرِيرٌ	زَمْهَرِيرٌ	هَدِيرٌ
					
الْحُسُونُ	الرِّيَّاحُ	الْحَشَائِشُ	الْمَرْكَبَاتُ	الْمِيَاهُ	الرَّعْدُ

الوحدة الثانية

المُضَافُ إِلَيْهِ

الأنظروا واكتشفوا

- أين الشُّرُفَاتُ الجميلة؟ / - أين شُرُفَاتُ الياسمين الجميلة.
- هل الجملة الأولى كاملة؟ هل عرفت نوع الشُّرُفَاتِ المقصودة؟
- عند إضافة كلمة (الياسمين) كيف أصبحت الجملة؟
- لاحظ حركة إعراب كلمتي: الياسمين / شُرُفَاتُ، هل هما نكرتان أم معرفتان؟

أثبت

- المُضَافُ إِلَيْهِ هو اسمٌ معرفٌ يأتي بعد اسمٍ نكرةٍ يُسمى المُضَافُ ليعرفه ويُعينه. مثل:
- ساحةٌ كبيرةٌ / ساحةُ المدرسةِ كبيرةٌ.
- المُضَافُ يُعَرَّبُ حسب موقعه في الجملة.
- المُضَافُ إِلَيْهِ: يكون دائماً مجروراً.

نموذج للإعراب:

أحبُّ صوتَ العَصافيرِ المُغرِدةِ.
صوتٌ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره وهو مُضَافٌ.
العصافيرُ: مُضَافٌ إليه مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره.

تصريفُ الفعلِ المضارعِ مع ضمائر الغائب

الأنظروا واكتشفوا

- سَيَكْبُرُ الصَّغِيرُ وَيَتَذَكَّرُ بَيْتَ أَجْدَادِهِ.
- سَتَكْبُرُ الصَّغِيرَتَانِ وَتَتَذَكَّرَانِ بُيُوتَ أَجْدَادِهِمَا.
- سَتَكْبُرُ الصَّغِيرَاتُ وَتَتَذَكَّرْنَ بُيُوتَ أَجْدَادِهِنَّ.
- لاحظ تصريف الفعل «تَذَكَّرَ» في الجمل؟
- ماهي الحروف التي زيدت في أولٍ وآخر الفعل المضارع؟

أثبت

أصرف الفعل «جَعَلَ» في المضارع مع ضمائر الغائب كما يلي:

المفرد	المثنى	الجمع
الغائب	هو يَجْعَلُ	هما يَجْعَلَانِ هم يَجْعَلُونَ
الغائبة	هي تَجْعَلُ	هُمَا تَجْعَلَانِ هُنَّ يَجْعَلْنَ

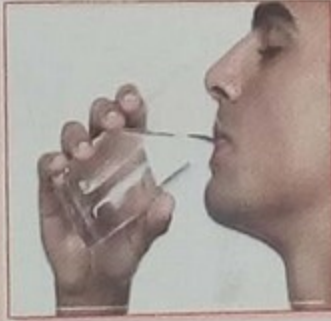


أشاهد و أعبر

أستعمل الصيغة

ألفاظ النسبة : (عصري - شمسي - ...)

- قصر الحمراء من الآثار التي تركتها الحضارة الإسلامية.
- و التي استوحى منها المعماريون الحاليون هندستهم العصرية لبناء المسكن الشمسي.
- عبر عما هو موجود بالصورة مستعملاً ألفاظ النسبة مثل : أعمدة القصور القديمة رُخامية.



• كون جُملاً أخرى مستعملاً ألفاظ النسبة.

أنتج شفها



المقطع الرابع

- هل سبق أن رأيت هذه الطاقات أو سمعت عنها؟ تحدث عن هذه الطاقات وكيف ينتفع بها الإنسان مستعملاً ألفاظ النسبة.

طاقة لا تنفذ



بَدَأَتْ حِصَّةُ التَّرْبِيَةِ الْعِلْمِيَّةِ
والتَّكْنُولُوجِيَّةِ، وَانْبَعَثَ صَوْتُ الْمُعَلِّمَةِ
يُسَكِّتُ الضُّوْضَاءَ الَّتِي كُنَّا نُحْدِثُهَا
فَقَالَتْ: «اجْلِسُوا الْآنَ وَانْتَبِهُوا. أَطْفِئِي
الْمَصَابِيحَ يَا كَرِيمَةَ، وَاحْجُبِي نَوْرَ
الشَّمْسِ بِالسِّتَائِرِ». ثُمَّ بَدَأَ الْعَرْضُ
بِالْعَاكِسِ الضُّوْئِيِّ.



قَالَ السَّارِدُ: مَصَادِرُ الطَّاقَةِ
بَدَأَتْ تَتَنَاقَضُ، فَمُدَّخَرَاتُ الْفَحْمِ
وَالنَّفْطِ وَالْغَازِ أَخَذَتْ تَنْفُذَ. لِأَنَّ
الْإِنْسَانَ يَسْتَغْلِلُهَا دُونَ هَوَادَةٍ.
وَكثْرَةُ وَسَائِلِ النُّقْلِ تَسَبَّبَتْ فِي
تَلَوُّثٍ دَائِمٍ لِلْبِيئَةِ.

إِنَّ الصَّنَاعَةَ وَالنُّقْلَ وَالتَّكْنُولُوجِيَا

جَعَلَتْ الْإِحْتِيَاجَاتِ لِلطَّاقَةِ تَتَزَايِدُ. وَهَذَا مَا أَدَّى بِالْمُخْتَصِّصِينَ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي الطَّاقَةِ
الَّتِي تُسْتَمَدُّ مِنَ الشَّمْسِ، فَهِيَ الْبَدِيلُ، لِأَنَّ الشَّمْسَ مَصْدَرٌ هَائِلٌ، دَائِمٌ وَمُتَجَدِّدٌ لَطَّاقَةٍ
غَيْرِ مُلَوِّثَةٍ.

انْتَهَى الشَّرِيطُ، وَفَتَحَتِ الْمُعَلِّمَةُ السِّتَائِرَ وَتَدَفَّقَتْ أَشْعَةُ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةُ، فَفَتَحَتْ
عَيْنِي بِصُعُوبَةٍ أَنْظَرُ إِلَى النَّجْمِ الْمُتَوَهِّجِ، وَكَأَنِّي أَكْتَشِفُ مَخْلُوقًا جَدِيدًا فِي الْكَوْنِ «فَمَا
أَعْظَمَكَ أَيَّتُهَا الشَّمْسُ وَأَعْظَمُ مِنْكَ مَنْ خَلَقَكَ!»

رَصِيدِي الْجَدِيد

الْعَاكِسُ الضَّوئِيّ : جِهَازٌ يَعْكِسُ الْفِلْمَ .

دُونَ هَوَادَةٍ : دُونَ رِفْقٍ .

فَهِيَ الْبَدِيلُ : فَهِيَ الَّتِي تُعَوِّضُهَا .

- اِبْحَثْ عَنْ أَضْدَادِ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصْرِ :
- تَتَنَاقَصُ - الْهُدُوءُ - زَائِلٌ - الْمُنْطَفِئُ .

• فِي آيَةِ حِصَّةٍ كَانَ التَّلَامِيذُ ؟

• كَيْفَ عُرِضَ الدَّرْسُ ؟ وَحَوْلَ مَاذَا كَانَ مَوْضُوعُهُ ؟

• اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ : هَذَا الشَّرِيْطُ : عِلْمِيّ - ثِقَافِيّ - فَنِّيّ - تَرْفِيهِيّ .

• مَا هِيَ مَصَادِرُ الطَّاقَةِ الَّتِي يَعْتمِدُ عَلَيْهَا الْإِنْسَانُ بِكَثْرَةٍ فِي الْوَقْتِ الْحَالِي .

• فِيمَ يَسْتَعْمِلُ الْإِنْسَانُ هَذِهِ الطَّاقَةَ ؟ . هَلْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنْهَا ؟

• مَا الَّذِي دَفَعَ الْمُخْتَصِّصِينَ إِلَى الْبَحْثِ عَنْ مَصَادِرَ أُخْرَى لِلطَّاقَةِ ؟ .

• مَا الْبَدِيلُ الَّذِي وَجَدُوهُ ؟ • مَا هِيَ مَزَايَا هَذِهِ الطَّاقَةِ ؟

• مَا الْجَدِيدُ الَّذِي اكْتَشَفَهُ الْكَاتِبُ عَنِ الشَّمْسِ ؟ • مَا الْفَرْقُ بَيْنَ طَاقَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ وَطَاقَةٍ نَافِذَةٍ ؟

- هَلْ تَعْرِفُ طَاقَاتٍ مُتَجَدِّدَةٍ أُخْرَى ؟ مَا هِيَ نَتَائِجُ اسْتِغْلَالِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ عَلَى الْبَيْئَةِ ؟

- اِبْحَثْ عَنْ مَعْلُومَاتٍ أُخْرَى حَوْلَ الطَّاقَاتِ الْمُتَجَدِّدَةِ مَعَ شَخْصٍ كَبِيرٍ عَبْرَ شَبَكَةِ الْأَنْتَرْنِتِ .

أَثَرِي لَفْتِي

• أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . اجْمَعْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ السَّطْرِ الْأَوَّلِ مَعَ مَا يُنَاسِبُهَا مِنَ السَّطْرِ الثَّانِي :

انْقِرَاضُ - الْبَيْئَةُ الْمُتَوَازِنَةُ - الْمَشْتَلَةُ - سَلَّةُ خَضِرَاءُ .

لِفَرْزِ النُّفَايَاتِ - تُرَبَّى فِيهِ النَّبَاتَاتُ - اخْتِفَاءُ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ نِهَائِيًّا - وَسَطٌ مُسْتَقَرٌّ وَمُنْتَظَمٌ .

فَعْلُ الْأَمْرِ

الاحظ واكتشف

- اجلسوا الآن و انتبهوا. اطفئي المصباح يا كريمة، و احجبي نور الشمس الستائر.
- خاطبت المعلمة التلاميذ لتأمرهم وتطلب منهم القيام بأفعال. الكلمات الملونة هي إذن: أفعال أمر.
- لاحظ هذه الأفعال: اجلس و انتبه / كيف شكل الحرف الأخير؟

اثبت

نموذج للإعراب:

حافظ على البيئة.

حافظ: فعل أمر مبني على السكون
والفاعل ضمير مستتر تقديره
أنت.

فعل الأمر هو كل فعل يُطلب به حصول عمل في الزمن
المستقبل مثل:

اكتب درسك / أعذرني من فضلك / ابتعد عن الأشرار.
يكون فعل الأمر دائما مبنيًا مثل: اقتصد في استهلاك الطاقة.

الهمزة المتوسطة على النبرة

الاحظ واكتشف

- لاحظ الكلمات المسطرة: إن الشمس مصدر هائل ومتجدد لطاقة غير ملوثة.
- كثرة وسائل النقل تسببت في تلويث دائم للبيئة.
- على ماذا كتبت الهمزة في الكلمتين الملونتين؟ أين تقع هاتان الهمزتان؟
- ما هي حركة الهمزة؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبق الهمزة؟

اثبت

- تكتب الهمزة المتوسطة دائمًا على النبرة إذا كانت:

1. مكسورة أو ما قبلها مكسور مثل: مطمئنة - مائدة - فئة - بحر.
2. إذا وقعت الهمزة بعد ياء ساكنة تكتب على النبرة كيفما كانت حركتها مثل: هيئة - بريئة.

= الضياء =

في الصُّبْحِ أَلْقَاكَ وَ أَلْقَى الضَّيَاءُ
زَحْزَحَ عِنْدَ الصُّبْحِ ذَاكَ الْغَطَاءُ
مَنَابِتُ الْعُشْبِ وَ لَا اِزْرَقُ مَاءُ
عِيدُ الشُّعَاعِ الطَّلُقِ عِيدُ الْفَضَاءِ
بَشَائِرُ الْخَيْرِ وَ لَمَعَ الرَّجَاءُ

عَاشَ لَنَا الصُّبْحُ وَ مَاتَ الْمَسَاءُ
كَأَنَّ لُطْفَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ
لَوْلَا الضَّيَاءُ السَّمْحُ مَا اخْضَوْضَرَتْ
يَا ضَوْءُ شَعِشَعِ أَنْتَ عِيدُ الضُّحَى
يَا ضَوْءُ يَا أَنْسَ الْمَغَانِي وَ يَا

- أمين نخلة -



- بِمَاذَا تَغْنَى الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ ؟
- مَاذَا يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بِ : الْغِطَاءِ ؟
- مَا هِيَ فَائِدَةُ نَوْرِ الشَّمْسِ ؟

= تغريدة العندليب =

تَلَاهُ فَوْقَ الْغُصْنِ الرُّطِيبِ
لَمْ تَهْوِ إِلَّا حُسْنَ الطَّبِيعَةِ
لَا فِي قُصُورٍ وَ لَا فِي حُصُونٍ
فَالظِّلُّ فَوْقِي وَ الزَّهْرُ تَحْتِي
لَمْ أَرْضَ إِلَّا الْفَضَا مَقْرَأً
فَفِي الْمَبَانِي لَا تَحْبِسُونِي
فَأَطْلِقُونِي فَأَطْلِقُونِي

سَمِعْتُ شِعْرًا لِلْعَنْدَلِيبِ
إِذْ قَالَ نَفْسِي رَفِيعَةً
فَالْعَيْشُ عِنْدِي فَوْقَ الْغُصُونِ
وَ فِي فُرُوعِ الْأَشْجَارِ بَيْتِي
يَا قَوْمُ إِنِّي خُلِقْتُ حُرًّا
فَإِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُؤْنِسُونِي
وَ إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ تُنْطِقُونِي

- معروف الرصافي -

كوكبنا في خطر



عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُدُنِ أَصْبَحَ هَوَاؤُهَا مُلَوَّثًا. وَالْمَجَارِي الْمَائِيَّةُ مِنْ أَنْهَارٍ وَوَدْيَانٍ صَارَتْ عِبَارَةً عَنْ قَنَوَاتٍ صَرَفٍ لِلْمِيَاهِ الْقَذِرَةِ. وَ فِي كُلِّ مَكَانٍ تَتَدَفَّقُ الْمَوَادُّ السَّامَّةُ حَتَّى فِي الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا مِنَ الْجَوِّ، حَيْثُ سَبَّغَتْ اتِّسَاعَ الثُّقْبِ فِي طَبَقَةِ الْأُوزُونِ. هَذَا التَّلَوُّثُ بَاتَ يُهْدِدُ صِحَّةَ كَوْكِبِنَا بِمَا فِيهِ مِنْ أَحْيَاءٍ. تَحْتَ شِعَارِ «حَافِظْ عَلَى أَرْضِكَ لِغَدِكَ وَبِيَدِكَ» سَنُغَيِّرُ سُلُوكَنَا مِنْ أَجْلِ كَوْكِبِنَا، فَاعْلَبُ الْحُلُولِ لِإِنْقَاذِ مَا يُمَكِّنُ إِنْقَاذَهُ، تَتَوَقَّفُ عَلَى تَصَرُّفَاتِنَا، فَيَجِبُ أَنْ نَكْفِيَ عَنِ الْإِفْرَاطِ فِي الْإِنْتِاجِ وَنُشَجِّعَ عَلَى إِعَادَةِ اسْتِعْمَالِ الزُّجَاجِ وَالْوَرَقِ وَنَقْتَصِدَ الْمَاءَ، وَنَسْتَعْمِلَ الطَّاقَاتِ الْبَدِيلَةَ فَهِيَ نَظِيفَةٌ وَدَائِمَةٌ.

الأسئلة :

- أَيْنَ تُشَاهِدُ التَّلَوُّثَ عَلَى كَوْكِبِنَا ؟ مَا هِيَ أَسْبَابُهُ ؟
- كَيْفَ نَحْمِي أَرْضَنَا مِنَ التَّلَوُّثِ ؟ اقْتَرِحْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- صِفْ مَا تَرَى وَ عَبِّرْ عَنْ شُعُورِكَ أَمَامَ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ الْمُؤَسِّفَةِ.



- جَدِّ فِي النَّصِّ : مُضَافًا إِلَيْهِ / اسْمًا مَجْرُورًا / فِعْلَ أَمْرٍ.
- أَغْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ.
- اسْتَبْدِلْ «نَحْنُ» بِ«هِيَ» ثُمَّ بِ«هُمْ» فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَ«أَنْتُمْ» بِ«أَنْتِ» فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ :
- «نَجِدُ أَنَّ الْحُلُولَ تَتَوَقَّفُ عَلَى سُلُوكِنَا» / «حَافِظْ عَلَى أَرْضِكَ لِغَدِكَ وَبِيَدِكَ»
- لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ بِهَذِهِ الْكَيْفِيَّةِ فِي كَلِمَتِي: هَوَاؤُهَا / الْمَائِيَّةِ.

أعبر كتابيًا :

اسْتَعْنِ بِمَا تُشَاهِدُ وَ اكْتُبْ فِقْرَةً تَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ السُّلُوكَاتِ الَّتِي تُسَاهِمُ بِهَا فِي حِمَايَةِ الْبِيئَةِ.



ظواهر في الطبيعة

الشفق القطبي :

هو مزيج من الألوان الخلابة التي تتشكل على القطبين الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية. ويُعرف أيضا باسم «الفجر القطبي» وهو ظاهرة جميلة جدا و مذهشة.

حيوانات فريدة مهددة بالانقراض :

ظبي السايغا: من أكثر الحيوانات غرابة في الشكل، يعيش في روسيا و كازاخستان .

أكل النمل: يعيش في أمريكا الجنوبية والوسطى و يتغذى على النمل.

دلفين إيراوادي: فريد من نوعه سواء من ناحية الشكل أو الخصائص أو الذكاء. يعيش في جنوب شرق آسيا .

النسر الملتحي: يعيش في مرتفعات غرب و وسط آسيا.

الليمور: يعيش في جزيرة مدغشقر.

سرطان جوز الهند: سرطان بري هو أكبر السرطانات في العالم. يتغذى على جوز الهند و يعيش في جزر المحيط الهندي والهادي.

عفريت الماء: يعيش في المكسيك. له مزايا غريبة عجيبة. فهو أشبه بسمكة تملك قدمين، إذا جرح يتوقف النزيف خلال ثوان، ولكن بسبب تلوث الماء فهو على حافة الانقراض.

أنجز مشروعك

إنجاز لوحة بيئية

خطتنا لإنجاز لوحة بيئية

- نعرض المشكلة ونحدد الهدف.
- نتصور الحلول ونذكر الخطوات:
- تحضير أوراق من الحجم الكبير.
- رسم رسومات معبرة.
- كتابة العبارات المناسبة لكل صورة.

جاء أعضاء من جمعية «أنا بيئوي» بمناسبة اليوم العالمي للشجرة، وأخبروكم عن دور كل واحد منّا في الحفاظ على البيئة، فقرر قسمكم المشاركة بلوحات بيئية جذابة تظهرون السلوك البيئوي من خلالها، وكتبتم خطة لتنفيذ مشروعكم.

لننجز لوحاتنا البيئية:



■ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقم نفسك.

الخطوات

- 1 - إذا تحصلت على ست مرات نعم فقد كتبت جيدا.
- 2 - إذا حصلت على أقل من أربع مرات أراجع وأصحح ما كتبت.

- كتبت كيف أكون بيئويا في حياي.
- كتبت كيف أكون بيئويا في حياتي.
- عبرت عن كل وضعية بجملة قصيرة وواضحة.
- كتبت بدون أخطاء وبخط جميل.
- رسمت وألصقت صوراً معبرة.
- زينت لوحتي لتكون جذابة.

الصِّحَّةُ وَالرِّيَاضَةُ

الوحدة الأولى - قِصَّةُ زَيْتُونَةَ.

الوحدة الثانية - مَرَضُ سَامِيَةِ.

الوحدة الثالثة - لِمَنْ تَهْتَفُ الْحَنَاجِرُ.

حَلُّو الْكَلَامِ: - التَّوَاظُنُ الْغِذَائِي.

- رِيَاضَةُ الْأُبْدَانِ.

نَصْنُ الْإِدْمَاجِ: - صِحَّتُكَ هِيَ الْأَهَمُّ.

أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي: - نَصَائِحُ صِحِّيَّة.

أَنْجِزِ الْمَشْرُوعَ: - أَصَمِّمُ الْيَوْمَ مَرَاحِلَ نُمُوءِي.



هدية النخلة

أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

التفضيل (أعلى - أطيب - ألذ ...)

- النخلة مفيدة و أفيد ما فيها ثمارها .
- ثمرها من أطيب الأطعمة و ألذ أنواع الفاكهة .
- الثمر أكثر الفواكه احتواءً على السكريات .
- عبر عن الصور باستعمال صيغة التفضيل مثل : الخنفساء أكبر حجماً من النملة .



- كون جُملاً أخرى مُستعملاً صيغة التفضيل .

أنتج شفها

- في البُستان نظرت تَفاحَةً إلى حَبَّة بَصَل و هي تُحاول أن تُخرج رأسها من تَحْتِ التُّرابِ، فأخذت تُسخرُ منها ، و دارَ بَيْنَهما نقاشٌ ذَكَرتُ فيه كلَّ مِنهما محاسنها و فوائدها لِلإنسان .
- مثلُ هذا الحوارِ مع زميلِكَ مُتحدّثاً عن : شَكْلِيهِما ، ذَوْقِيهِما ، فوائديهِما كَغِذاءٍ لِلإنسان ...



أنا غنيّة بالفيتامين
"ب 6" و أساعدُ على
مُحاربة الجراثيم!



أنا غنيّة بالفيتامين "س"
و "كاف" و كُلّي فائدةً
من لُبي إلى قشوري!

قصة زيتونة



أنهى صالحَ غذاءَهُ و لم يترك في الصحن غيرَ زيتونةٍ و هم بالنهوض و إذا بالزيتونة تُناديه:
 "يا صالح لماذا لم تأكلني؟ أنت لا تدري ما تُضيّع!" و بينما بقي مذهباً لا ينظر إليها واصلت حديثها
 قائلةً: استمع إلى ما أقول، سأقص عليك قصتي لتفهم كل شيء. نبتت مع أخواتي على شجرة زيتون
 من أقدم الأشجار المعروفة في الدنيا، لست من الأشجار العظيمة ولا الطويلة لكنها دائمة الخضرة
 تثمر بعد زمن قصير من غرسها، كريمة فلا يكاد يمضي على غرسها سنتان حتى تؤتي ثمارها،
 زهيدة لا تطلب سقياً ولا عناية.

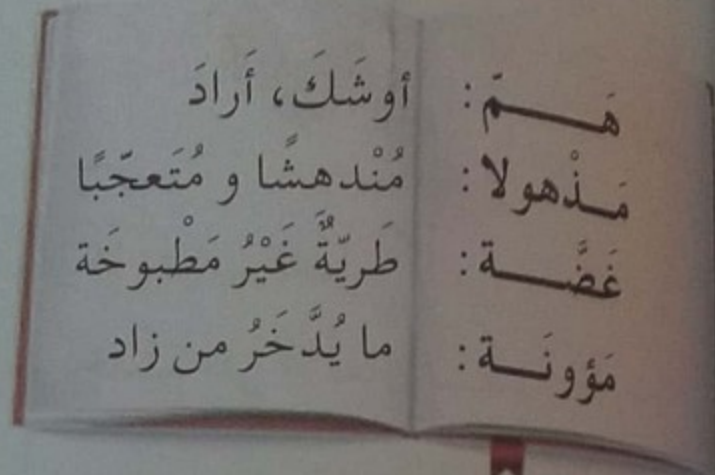
حين أتى شهر سبتمبر حان وقت قطافي وكم أخذت من الخبط، أما أخواتي اللواتي يُستخرج
 منهن الزيت فلا يقطفن حتى ينضجن جيداً، ثم يسقن إلى المعصرة. أحسن الزيوت ما يكون عصرها
 بارداً، أي بالضغط فقط، فتكون حموضتها قليلة. أما أنا فملحت لأؤكل غصةً فأنفع جسمك بالمواد
 الغذائية التي يحتاجها.

عائلي من حبات و زيوت، يا صالح، مؤونة الجزائريين منذ أقدم العصور، فلا تكاد تخلو وجبة
 طعام منا. شعارنا "لذة و دواء". وفوائدنا كثيرة لا تكاد تحصى، الفيتامينات والدهون النباتية المفيدة
 التي لا تضر القلب كما أننا نساعد على فتح الشهية و... فقاطعها صالح وهو لا يكاد يصدق أنه
 يكلم زيتونة "أنت مفيدة جداً و زيتك نافع جداً لكنك ثرثرة جداً سأكلك و أنتهى الأمر!"



رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- غَيْرُ مُكَلِّفَةٍ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى عِنَايَةٍ - لَا يُمَكِّنُ ذِكْرُهَا لِكَثْرَتِهَا - كَثِيرَةُ الْكَلَامِ.



- مَعَ مَنْ تَحَدَّثَ صَالِحٌ ؟
- مَا الشَّيْءُ غَيْرُ الْحَقِيقِيِّ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ: فَوَائِدُ الزَّيْتُونِ / قُدْرَةُ الزَّيْتُونَةِ عَلَى الْكَلَامِ.
- لَامَتِ الزَّيْتُونَةُ صَالِحًا مَاذَا قَالَتْ لَهُ ؟ • أَذْكَرُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ تُمَيِّزُ شَجَرَةَ الزَّيْتُونِ.
- مَتَى يُقَطَّفُ الزَّيْتُونُ وَ كَيْفَ تَتِمُّ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ ؟ • مَا هِيَ أَحْسَنُ الزُّيُوتِ ؟ لِمَاذَا ؟
- تَحَدَّثْ عَنْ فَوَائِدِ الزَّيْتُونِ وَ زَيْتِهِ . • هَلْ تَحَقَّقَتْ رَغْبَةُ الزَّيْتُونَةِ فِي الْآخِرِ ؟
- لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ لَا يَخْلُوَ طَعَامُنَا مِنَ الزَّيْتُونِ أَوْ زَيْتِهِ ؟
- هَلْ يَكْفِي الزَّيْتُونُ وَ زَيْتُ الزَّيْتُونِ لِيَكُونَ طَعَامُنَا مُتَوَازِنًا ؟
- مَا هِيَ نَتَائِجُ الْإِكْتَارِ مِنْ تَنَاوُلِ الدَّهُونِ ذَاتِ الْأَصْلِ الْحَيَوَانِيِّ ؟

أَثَرِي لَفَنِي

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ .
- حُلِّ اللُّغْزُ وَجِدِ الْغِذَاءَ .
- حُلُوةُ الطَّعْمِ ، حَلَالٌ دَمُّهَا ، نِصْفُهَا بَذَرٌ ، وَإِنْ قَسَمْتَهَا صَارَتْ أَهْلَةً .
- كُرَّةٌ لَا تُقَذَّفُ ، بُذُورُهَا لَا تُحْصَى ، مِعْطَفُهَا أَخْضَرُ وَبَاطِنُهَا قَانٍ .
- الْأَمْسُ النُّجُومُ فَوْقَ الْعَرَاجِينِ ، يُرْمَى مِنِّي اللَّبُّ وَتُؤْكَلُ الْقُشُورُ .
- أَنْبَتَ فِي الْأَرْضِ وَ قَدَّرِي فِي السَّمَاءِ ، الْفَرَاوِلَةُ جَارَتِي وَ فِي اللَّوْنِ شَبِيهَتِي وَ لَقَبِي الثَّانِي بِنَدُورَةٍ .

المضارع المنصوب



الأنظ وأكتشف

• سَأَحْكِي لَكَ لَتَفْهَمَ / لَا تَقْطِفِ الثَّمَارَ حَتَّى تَنْضَجَ.

• لَنْ أَتَنَاوَلَ رَقَائِقَ الْبَطَاطَا! يَجِبُ أَنْ أَكُلَ جَيِّدًا كَيْ يَنْمُو جِسْمِي.

• مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ؟ مَا هِيَ حَرَكَةُ إِغْرَابِهَا. • مَا هِيَ حَرَكَةُ إِغْرَابِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ عَادَةً؟

• مَاذَا فَعَلْتَ هَذِهِ الْحُرُوفُ: لَ، حَتَّى، لَنْ، أَنْ، كَيْ، عِنْدَمَا دَخَلْتَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَضَارِعِ.

أثبت

نموذج للإغراب:

«أَمْضِغُ جَيِّدًا حَتَّى يَسْهَلَ الْهَضْمُ».

حَتَّى: حَرْفُ نَصْبٍ.

يَسْهَلُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بِـ "حَتَّى".

وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

يُنْصَبُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ التَّالِيَةِ:

أَنْ - لَنْ - لَامُ التَّغْلِيلِ - كَيْ - حَتَّى.

مِثْلُ: يَعْصِرُ مُحَمَّدُ الزَّيْتُونَ / لَنْ يَعْصِرَ مُحَمَّدُ الزَّيْتُونَ.

تصريف فعل الأمر

الأنظ وأكتشف

الزَّيْتُونَةُ تَطْلُبُ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَسْمَعَ إِلَى مَا تَقُولُ: أَنْتِ اسْمَعِي إِلَيَّ.

• أَلَا حِظُّ تَصْرِيفِ الْفِعْلِ «سَمِعَ»: أَنْتِ اسْمَعِي إِلَيَّ. / أَنْتُمَا اسْمَعَا إِلَيَّ.

أَنْتُمْ اسْمَعُوا إِلَيَّ. / أَنْتُنَّ اسْمَعْنَ إِلَيَّ.

• هَلْ زِيدَتْ حُرُوفٌ فِي أَوَّلِ فِعْلِ الْأَمْرِ؟ مَا هِيَ الْحُرُوفُ الَّتِي زِيدَتْ فِي آخِرِهِ؟

أثبت

• أَصَرَّفُ الْفِعْلَ «جَعَلَ»

فِي الْأَمْرِ كَمَا يَلِي:

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
أَنْتِ اجْعَلِي	أَنْتُمَا اجْعَلَا	أَنْتُمْ اجْعَلُوا
أَنْتِ اجْعَلِي	أَنْتُمَا اجْعَلَا	أَنْتُنَّ اجْعَلْنَ

مُعاينة مريض

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

بينما - إذا

- بينما كانت الدار هادئة مُغرقة في النوم إذا بصيحة غريبة تملأ الجو.
- بينما كانت الجدة تسقيه خلطة الأعشاب إذا بالقيء يعاوده من جديد.
عبر عن الوضعيات التالية مستعملاً بينما - إذا بـ - مثل :

بينما نحن نتابع الدرس باهتمام إذا بالجرس يدق معلناً انتهاء وقت الحصّة.
(متابعة الدرس / دق الجرس) (اللعب بالرمال / العثور على صدفة جميلة جداً).
(البحث عن معلومات في الحاسوب / انقطاع التيار الكهربائي) (السير بالسيارة / توقف المحرك).
• كون جُملاً أخرى مُستعملاً بينما ♦ إذا بـ ♦

أنتج شفهيًا



• من يعاني هؤلاء الأشخاص ؟ صف إحدى الصور واقترح ما يمكن أن يعمل لتخفيف الألم.
• سقط زميلك في حصّة التربية البدنية و أصيب بجروح و رضوض في جسمه : صف زميلك : الألم، الجرح / ماذا فعل المعلم ؟ : عالجّه باستعمال علبة الإسعاف الأولى / نقله إلى المستشفى / هتف لولي أمره...

• هل سبق أن دخلت إلى محل الأعشاب الطبية وإلى صيدلية؟ قارن بينهما.
- ماذا تشتري من كليهما ؟ من يبيع لنا داخل هذين المحلين؟
- في أي المحلين تحتاج إلى وصفة طبية؟
- كيف ينبغي أن نتناول الدواء؟ كيف ينبغي أن نتناول الأعشاب الطبية؟

المقطع الخامس

مَرَضُ سَامِيَةِ



لَمْ يُغْمَضْ لِسَامِيَةِ جَفَنُ تِلْكَ اللَّيْلَةِ. بَاتَتْ تَتَلَوَّى وَ تَدَوِّرُ فِي الْفِرَاشِ مِنَ السَّقَمِ تَارَةً، وَ تَخْرُجُ مِنَ الْغُرْفَةِ مُهْرُولَةً لِتَقِيَّ تَارَةً أُخْرَى. مَا إِنَّ حُلَّ الصَّبَاحِ حَتَّى خَرَجَ زَوْجُهَا عَمَّارٌ مُسْرِعًا وَ أَحْضَرَ طَبِيبَ الْقَرْيَةِ. أَخَذَ الطَّبِيبُ يَتَحَسَّسُ جَبِينَ سَامِيَةِ وَ مِعْصَمَهَا، ثُمَّ سَأَلَهَا إِنْ كَانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا مَا لَمْ يَتَنَاوَلْهُ بَاقِي أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، فَبَحَثَتْ بِيَدِ مُرْتَعِشَةٍ عَنْ قِرْطَاسٍ أَخْرَجَتْهُ مِنْ تَحْتِ الْوِسَادَةِ لِتَرِيَهُ لِلطَّبِيبِ، فَأَخْبَرَهُ عَمَّارٌ بِأَنَّهُ مُجَرَّدُ خَلِيطٍ مِنَ النَّبَاتِ لِتَهْدِئَةِ أَوْجَاعِ الْبَطْنِ، وَأَنَّهَا لَمْ تَتَنَاوَلْ مِنْهُ إِلَّا جُرْعَةً وَاحِدَةً، وَعَجَزَتْ سَامِيَةُ عَنِ الْكَلَامِ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ فَأَشَارَتْ بِيَدِهَا أَنَّهَا أَخَذَتْ مِنْهُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.

سَكَتَ الطَّبِيبُ وَ بَدَأَ يَكْشِفُ عَلَى سَامِيَةِ. أَخَذَ يَسْتَمِعُ إِلَى دَقَّاتِ قَلْبِهَا بِالسَّمَاعَةِ ثُمَّ قَامَ ضَغْطَهَا بِمِقْيَاسِ الضَّغْطِ، وَ هِيَ لَا زَالَتْ تَتَنُّ وَ تَتَوَجَّعُ فِي كُلِّ حَرَكَةٍ تَقُومُ بِهَا. وَضَعَ الْمِخْرَارَ الْإِلِكْتْرُونِي فِي أُذُنِهَا، ثُمَّ تَفَحَّصَ مَلِيًّا عَيْنَيْهَا الْغَائِرَتَيْنِ وَ وَجْهَهَا الشَّاحِبَ الذَّابِلَ الْعَرْقَانِ. أَخَذَ زَوْجُهَا مِنْدِيلًا وَجَفَفَ قَطْرَاتِ الْعَرَقِ الْمُتَصَبِّبَةِ مِنْ جَبِينِهَا.. كَانَ عَمَّارٌ قَلِقًا وَ مُحْتَارًا مِنْ مَرَضِ زَوْجَتِهِ: خَيْرٌ يَا حَكِيم؟ فَقَالَ الطَّبِيبُ: حَالَةُ سَامِيَةِ سَيِّئَةٌ، لَكِنْ يُمَكِّنُ تَجَاوُزَهَا، فَهِيَ عَلَى مَا يَبْدُو تُعَانِي مِنْ حَالَةٍ تَسْمَمٍ حَادَّةٍ قَدْ يَكُونُ سَبَبُهَا الْخَلِيطُ الَّذِي تَنَاوَلْتَهُ. فَهَذِهِ الْأَعْشَابُ الطَّبِيبَةُ بِقَدْرِ مَا تَكُونُ نَافِعَةً إِنْ أَحْسَنَّا اسْتِعْمَالَهَا، بِقَدْرِ مَا تَكُونُ ضَارَّةً إِنْ جَهِلْنَا مَا تَحْتَوِيهِ مِنْ مُرَكَّبَاتٍ. لَا بُدَّ أَنْ تُحَوَّلَ حَالًا إِلَى الْمُسْتَشْفَى لِإِجْرَاءِ غَسِيلٍ لِلْمَعِدَةِ. وَطَلَبَ مِنْ عَمَّارٍ أَنْ يُسَلِّمَهُ عَيْنَهُ مِنَ الْخَلِيطِ حَتَّى تُجْرَى عَلَيْهَا التَّحَالِيلُ لِلتَّحَقُّقِ مِنْهَا تَسَبُّبَ فِي تَعَكُّرِ حَالَةِ سَامِيَةِ.

عن قصة لعبد القادر بلحاج نصر (بتصرف)

رَصِيدِي الْجَدِيد

- جِدِ الْعِبَارَتَيْنِ الْمُتَنَاقِضَتَيْنِ :
- مُرْتَعِشَةٌ - شَاحِبٌ - نَافِعَةٌ .
- نَضِرٌ - ضَارَّةٌ - ثَابِتَةٌ .

لَمْ يُغَمِّضْ لِسَامِيَةَ جَفْنٌ : لَمْ تُغْلَقْ عَيْنَيْهَا .
الْمَرَضُ وَالْعِلَّةُ .
مُكَوِّنَاتُ .
مُرَكَّبَاتُ :
غَيْبَةٌ :

- كَيْفَ قَضَتْ سَامِيَةُ اللَّيْلَةَ ؟
- مَنْ خَضَرَ لِفَحْصِهَا ؟

- مَا سَبَبُ سُوءِ حَالَةِ سَامِيَةَ ؟ • ماذا كَانَ يَحْتَوِي الْقِرْطَاسُ ؟
- كَانَتْ عَلَامَاتُ الْمَرَضِ بَادِيَةً عَلَى سَامِيَةَ، صِفْهَا .
- سَمِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الطَّبِيبُ لِيَكْشِفَ عَلَى سَامِيَةَ .
- مَا هُوَ الْمَرَضُ الَّذِي أَصَابَ سَامِيَةَ ؟ مَا الْمُتَسَبِّبُ فِيهِ ؟

- لِمَاذَا سَأَلَ الطَّبِيبُ سَامِيَةَ إِنْ كَانَتْ أَكَلَتْ شَيْئًا لَمْ يَتَنَاوَلْهُ بَاقِي أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ ؟
- مَا هِيَ الْعِبَارَاتُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَدَهُوْرِ صِحَّةِ سَامِيَةَ ؟ • ماذا قَالَ الطَّبِيبُ عَنِ الْأَعْشَابِ الطَّبِيبِيَّةِ ؟
- هَلِ الْأَعْشَابُ الطَّبِيبِيَّةُ نَافِعَةٌ أَمْ ضَارَّةٌ ؟ مَا رَأْيُكَ ؟

أُثْرِي لَفْتِي

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . مَا هِيَ الْكَلِمَةُ الْمُرَادِفَةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى وَالنَّقِيضَةُ لِلْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ ؟
- الْعَافِيَةُ - الْبُرءُ - السَّلَامَةُ - الشِّفَاءُ - النَّقَاهَةُ / الدَّاءُ - الضُّنَى - الْعِلَّةُ - السَّقَمُ - الْوَصَبُ .
- جِدِ الشَّطْرَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :

الطَّبِيبُ الْعَامُ / طَبِيبُ التَّخْدِيرِ / طَبِيبُ الطَّوَارِيءِ / الطَّبُّ الْبَدِيلُ /
لَا يُمَارِسُهُ طَبِيبٌ / طَبِيبٌ غَيْرُ مُخْتَصٍّ / يَتَدَخَّلُ قَبْلَ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّةِ / يُقَدِّمُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةَ .

كان وأخواتها

الأنظر واكتشف



- عَمَّارٌ قَلَقَ / ساميةٌ مُتَأَلِّمةٌ / الأَعْشَابُ الطَّبِيَّةُ ضَارَّةٌ إذا لم نُحَسِّنِ اسْتِعْمَالَهَا.
- كانَ عَمَّارٌ قَلَقًا / باتَتْ ساميةٌ مُتَأَلِّمةٌ / تَصِيرُ الأعْشَابُ الطَّبِيَّةُ ضَارَّةً إذا لم نُحَسِّنِ اسْتِعْمَالَهَا.
- قَارَنَ بَيْنَ الْجَمَلِ الإِسْمِيَّةِ قَبْلَ وَبَعْدَ دُخُولِ كانَ / باتَتْ / تَكُونُ .
- هلْ تَغَيَّرَتْ عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْمُبْتَدَأِ ؟ / هلْ تَغَيَّرَتْ عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْخَبَرِ ؟

أثبت

مِنْ أَخَوَاتِ كانَ : صارَ ، أَصْبَحَ ، أَضْحَى ، أَمْسَى ، ظَلَّ ، باتَ ، لَيْسَ .

كانَ و أَخَوَاتُهَا تُسَمَّى أَفْعَالًا ناقِصَةً .

تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمُهَا وَ تَنْصُبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرُهَا .

مِثْلُ : الدَّوَاءُ فَعَالٌ / كانَ الدَّوَاءُ فَعَالًا .

نموذج للإعراب :

« أَمْسَى الصَّبِيُّ مَحْمُومًا » .

أَمْسَى : فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ .

الصَّبِيُّ : اسْمٌ " أَمْسَى " مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

مَحْمُومًا : خَبَرُ أَمْسَى مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

الهمزة في آخر الكلمة (المتطرفة)

الأنظر واكتشف

- أَخَذَتْ ساميةٌ تَقِيءُ وحالَتُها تَسوءُ لِأَنَّها تَلَجَأُ إلى المُداوَةِ بالعَقاقيرِ بَدَلِ الدَّوَاءِ .

– أينَ تَقَعُ الهمزةُ في الكَلِماتِ المُلَوَّنة ؟ على ماذا كُتِبَتِ الهمزةُ فيها ؟

– يَتَكَيَّ / اللَّوْلُو / نَشَأَ . – ما هي حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُ الهمزةَ ؟ على ماذا كُتِبَتِ الهمزةُ ؟

أثبت

تُكْتَبُ الهمزةُ في آخِرِ الكَلِمَةِ على حَرْفٍ يُناسِبُ حَرَكَةَ ما قَبْلَها .

• فإذا كانَ ما قَبْلَها مَكسُورًا كُتِبَتْ على ياءٍ مِثْلُ : سَيِّئٌ

• وإذا كانَ ما قَبْلَها مَضْمومًا كُتِبَتْ على واوٍ مِثْلُ : امرؤٌ

• وإذا كانَ ما قَبْلَها مَفْتُوحًا كُتِبَتْ على ألفٍ مِثْلُ : نَشَأَ

• وإذا سَبَقَتْ بِساكنٍ تُكْتَبُ دائِمًا على السَّطْرِ مِثْلُ : جَرِيءٌ / هُدوءٌ / الأَمْعاءُ / عِبءٌ

اكتشف اللعبة



أشاهد وأعبّر

استعمل الصيغة

التعجب : ما أفعل ... !

- ما أعجب أمرها !

- ما أدق سيرها !

• عبّر بالتعجب من الحالات التالية باستعمال : ما أفعل ... ! مثل : ما أسرع هذا اللاعب !

سرعة اللاعب / قوة حامل الأثقال / دقة تصويب رامي الرمح / طول المسافة التي حققها رامي
الجلّة / علو الارتفاع الذي وصل إليه رياضي القفز بالزانة / كثرة تحطيم الأرقام القياسية من
طرف العداء.

• كون جملاً أخرى تستعمل فيها صيغة التعجب : ما أفعل ... !

أنتج شفهيًا

• عبّر عن المشهدين ووضح الوضعية الصحيحة.

• ماهي الرياضة التي تفضلها ؟ لماذا ؟

• هل هي من الرياضات الجماعية أم الفردية ؟

• ما هو شعورك و أنت تمارسها ؟

• ماذا تفعل مع خصمك إذا خسرت بعد المنافسة ؟



المقطع الخامس

الوحدة الثالثة

لَمَنْ تَهْتَفُ الْحَنَاجِرُ



مُدْرَجَاتُ الْمَلْعَبِ مُكْتَظَّةٌ بِالْمُتَفَرِّجِينَ... الصَّمْتُ يُخَيِّمُ عَلَى الْجَمِيعِ، فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا أَصْوَاتَ تَنْفُسِ اللَّاعِبِينَ وَقَدْ أَجْهَدَهُمُ الْجَرْيُ، نَحْنُ الْآنَ فِي الدَّقَائِقِ الْأَخِيرَةِ... الْحَكْمُ وَضَعَ صَفَارَتَهُ فِي فَمِهِ وَبَدَأَ يَنْظُرُ إِلَى سَاعَتِهِ مِنْ حِينَ لِأَخَرٍ، لَعَلَّ الْوَقْتَ الرَّسْمِيَّ قَدْ انْتَهَى. كُنْتُ أَمَامَ حَارِسِ فَرِيقِنَا، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: «الْيَوْمَ يَوْمُكَ يَا بَشِيرُ فَنَحْنُ إِنْ لَمْ نَنْتَصِرْ فَعَلَى الْأَقْلِ يَجِبُ أَنْ نَتَعَادَلَ»، كَانَ الْعِيَاءُ بَادِيًا عَلَيَّ، الْعَرَقُ يَغْسِلُ جِسْمِي كُلَّهُ.

رَفَعَ الْخَصْمُ الْكُرَةَ بِاتِّجَاهِنَا... تَلَقَّيْهَا مُهَاجِمٌ عَنِيدٌ، قَوِيُّ الْبُنْيَةِ، مَفْتُولُ الْعَضَلَاتِ كَأَنَّهُ الْوَحْشُ الْمُتَمَرِّدُ. رَاوَعُ الْأَوَّلَ، رَاوَعُ الثَّانِي... لَمْ يَبْقَ لَهُ أَمَامَ الْحَارِسِ إِلَّا أَنَا، قَطَعْتُ أَنْفَاسِي... انْحَنَيْتُ قَلِيلًا... رَكَّزْتُ بَصْرِي جَيِّدًا عَلَى الْكُرَةِ، دَارَ خَصْمِي ذَاتَ الْيَمِينِ، ثُمَّ دَارَ ذَاتَ الشِّمَالِ، لَمْ يُفْلِحْ فِي التَّخْلُصِ مِنِّي، وَفَجْأَةً خَطَفْتُ الْكُرَةَ مِنْ رِجْلِهِ وَانْطَلَقْتُ بِهَا.

اجْتَرَزْتُ وَسَطَ الْمِيدَانِ، رَاوَعْتُ ثَلَاثَةَ لَاعِبِينَ كَانُوا مُجْتَمِعِينَ، حَاوَلَ آخَرُ أَنْ يَتَصَدَّى لِي فَتَخَلَّصْتُ مِنْهُ بِصُعُوبَةٍ لِأَجَدَ نَفْسِي قَرِيبًا مِنَ الْمَرْمَى. خَمْسَةُ لَاعِبِينَ يُحِيطُونَ بِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ كَأَنَّهُمُ الْأَسَدُ الشَّرِيسَةُ، أَنْفَاسُهُمْ تَلْفَحُ الْوُجُوهَ. تَذَكَّرْتُ صَفَارَةَ الْحَكْمِ وَسَاعَتَهُ وَالثَّوَانِي الْقَلِيلَةَ الَّتِي مَا زَالَتْ أَمَامَنَا، رَفَعْتُ رَأْسِي شَاهِدْتُ زَمِيلِي مُنْعَزِلًا هُنَاكَ يَتَحَيَّنُ الْفُرْصَةَ، رَفَعْتُ الْكُرَةَ إِلَيْهِ مُسْتَقِيمَةً، تَلَقَّاهَا بِصَدْرِهِ... أَوْقَفَهَا بِكُلِّ هُدُوءٍ وَرَازَنَةٍ. دَفَعَهَا بِقُوَّةٍ إِلَى الْمَرْمَى، فَاهْتَزَّتْ الشَّبَاكُ، وَاهْتَزَّتْ مَعَهَا مُدْرَجَاتُ الْمَلْعَبِ بِالْهُتَافَاتِ. صَفَرَ الْحَكْمُ مُعْلِنًا نِهَايَةَ الْمُقَابَلَةِ، نَزَلَ أَنْصَارُنَا كَالطُّوفَانِ، حَمَلُوا زَمِيلِي عَلَى أَكْتَافِهِمْ... قُمْتُ مِنْ نَوْمِي فَرَعًا، وَمَدَدْتُ يَدِي لِأُسْكِتَ الْمُنبَةَ وَهُوَ يُوقِظُنِي لِصَلَاةِ الْفَجْرِ.

عز الدين جلاوجي (بتصرف)

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ :
- الْيَوْمَ سَتُظْهِرُ مَهَارَتَكَ . - كَانَ التَّعَبُ ظَاهِرًا عَلَيَّ .
- رَفَعَ الْمُنَافِسُ الْكُرَةَ بِاتِّجَاهِنَا . - زَمِيلِي هُنَاكَ يَنْتَظِرُ الْفُرْصَةَ .

يُخَيِّمُ : يَسُودُ
أَجْهَدُهُمْ : أَتَعَبَهُمْ
مُنْعَزِلًا : مُنْفَرِدًا
مَبْهُوتًا : مَبْهُورًا ، مُنْدَهَشًا

• عَنْ آيَةِ رِيَاضَةٍ يَتَكَلَّمُ النَّصُّ ؟ • مَنْ هُوَ بَطْلُ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ ؟

- كَيْفَ كَانَتْ أَجْوَاءُ الْمَلْعَبِ ؟
• الْمُبَارَاةُ فِي : شَوَاطِئِهَا الْأَوَّلِ / الدَّقَائِقِ الْأَخِيرَةِ مِنَ الشَّوْطِ الثَّانِي / فِي الْوَقْتِ الْإِضَافِيِّ .
• هَذِهِ مُقَابِلَةٌ مَصِيرِيَّةٌ ، اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ .
• صِفِ الْمُهَاجِمَ الْعَنِيدَ الَّذِي تَلَقَّفَ الْكُرَةَ ؟
• كَيْفَ تَمَكَّنَ زَمِيلُ بَشِيرٍ مِنْ تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ؟ مَتَى كَانَ ذَلِكَ ؟

- اخْتَرِ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ : مُبَارَاةٌ مَصِيرِيَّةٌ / مُبَارَاةٌ وَهْمِيَّةٌ / الْعُنْفُ فِي الْمَلْعَبِ .
• مَنْ كَانَ لَهُ الدَّوْرُ الْكَبِيرُ فِي تَسْجِيلِ الْهَدَفِ ؟
• بِمَنْ فَرَحَ الْجُمْهُورُ ؟ كَيْفَ عَبَّرَ الْمُتَفَرِّجُونَ عَنْ فَرَحَتِهِمْ ؟
• قُلِ الْإِنْصَارُ يَعُودُ لِفَرْدٍ وَاحِدٍ فِي الْفَرِيقِ ؟ كَيْفَ يُحَقِّقُ الْفَرِيقُ النَّصْرَ إِذَا ؟

أَثَرِي لَفْتِي

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ . جِدِ الْجُزْأَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ :
« الدَّوَائِرُ الْخَمْسُ الْمُتَدَاخِلَةُ لِلْأَلْعَابِ الْأُولَمْبِيَّةِ تَرْمُزُ إِلَى : / - لَا يُعَدُّ فَرِيقُ كُرَةِ الْقَدَمِ قَانُونِيًّا إِلَّا : / - « الْحَكْمُ سَيِّدُ الْمَلْعَبِ » عِبَارَةٌ تَعْنِي أَنَّ : / - « الْفَنُّ النَّبِيلُ » هُوَ رِيَاضَةٌ : .
« الْمَلَائِكَةُ . / - قَرَارَاتِ الْحَكْمِ نِهَائِيَّةٌ . / - التَّآخِي بَيْنَ شُعُوبِ الْقَارَاتِ الْخَمْسِ . / - بِحُضُورِ حَارِسِ الْمَرْمَى .

الحال

الأنظ وأكتشف

- قُمْتُ مِنْ نَوْمِي **فَرَعًا** / نَزَلَ الْأَنْصَارُ مُبْتَهَجِينَ إِلَى الْمَيْدَانِ.
- لَتَجِدَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلِ اسْأَلْ : **كَيْفَ** كَانَ **حَالِي** حِينَ قُمْتُ مِنْ نَوْمِي؟ **فَرَعًا**
- **كَيْفَ** كَانَ **حَالُ** الْأَنْصَارِ حِينَ نَزَلُوا إِلَى الْمَيْدَانِ؟ **مُبْتَهَجِينَ**
- لَاحِظْ كَلِمَةَ **فَرَعًا** ، مَا هِيَ حَرَكَةُ آخِرِهَا؟ **كَيْفَ** جَاءَتْ؟ مُفْرَدًا، جَمْعًا، مُذَكَّرًا، مُؤَنَّثًا.
- هَلْ هِيَ نَكِرَةٌ أَمْ مَعْرِفَةٌ؟

أثبت

نموذج للإعراب:

استيقظ العامل متأخرًا.

متأخرًا : حال منصوبة وعلامة نصبها
الفتحة الظاهرة على آخرها.

الحال وصف يبين هيئة صاحبه و يكون نكرة منصوبة.

صاحب الحال يجب أن يكون معرفة.

تكون الحال المفردة من نفس جنس و عدد صاحب الحال

مثل: عاد الفريق **منتصرًا** / عاد الفريقان **منتصرين**

↓ ↓ ↓ ↓
صاحب الحال الحال صاحب الحال الحال

اسم الفاعل

الأنظ وأكتشف

• لاحظ الأسماء الملونة:

- كُنْتُ أَمَامَ **حَارِسٍ** فَرِيقَنَا . **الحارس** هو الذي **حرس**.
- رَمَى الْكُرَةَ **لَاعِبٌ** مِنَ الْفَرِيقِ الْخَصْمِ . **اللاعب** هو الذي **لعب**.
- الفاعل هو الذي **فعل**.

أثبت

اسم الفاعل يكون على وزن **فاعل** و يدل على الذي فعل الفعل مثل: **مدح** / **مادح**.

صحتك هي الأهم

الصحة كثير، إذا حصل عليه المرء عاش سعيداً.. لكنت بقيت جاهلاً هذا حتى بدأت العلة تدخل جسمي لتؤرق هذه أيامي، فأتجرع كأس السم كلما أكلت، وأعاني الضرر كلما سكنت إلى الراحة. ولكن قررت أن لا ألتصم للداء خاصة وأن الطبيب أخبرني أن تغيير سلوكي الغذائي وعاداتي السيئة هي الدواء. فعمدت إلى السيطرة على أمرين: الطعام والأعصاب. تجنبت على مفضي الموائد العامرة والإفراط في الطعام والشراب. وامتنعت عن أكل الدهون والمقليات، وعن التدخين أيضاً. ولجأت إلى الرياضة والحركة والأنظمة في النوم للتخفيف من الأرق والقلق والعصبية. يوماً بعد يوم رأيت وزني ينقص وعافيتي تعود وصارت التحاليل الطبية إيجابية واسترجعت حيويتي وقوتي، عندها تصحني الطبيب قائلاً: «حافظ على هذا الكثر الذي حظيت به من جديد، و التزم بقواعد الصحة التي روضت جسمك عليها، ولا تضحي بها في سبيل شهرة ممتعة أو أكلة شهية، فصحتك هي الأهم».

الأسئلة :

• متى أدرك الكاتب قيمة الصحة ؟

- لماذا قرر الكاتب تغيير سلوكه ؟ كيف كان ذلك ؟

- ما هي نتيجة هذا التغيير ؟ - وأنت ماهي النتيجة التي خلصت إليها ؟

- ابحث في القاموس عن معاني المفردات التالية : - تؤرق - أتجرع - روض.

• صف هذا الرجل و أظهر سلوكاته غير الصحية.

• اشرح هذا الرجل تحولاً هذه الجملة : «مارسوا الرياضة و تجنبوا

الإفراط في الأكل».

• لو أن الطبيب خاطب مريضين بهذه الجملة ماذا يقول لهما ؟ : «حافظ على عافيتك و التزم

بقواعد الصحة».

• جد في النص : اسم فاعل - خبراً لفعل ناقص - همزة متطرفة - همزة متوسطة.

• اعرّب الكلمات المسطرة في النص.

أعبر كتابياً :

تحدث عن السلوكات المضرة بصحتك وكيف تتجنبها؟

الوحدة الثالثة

أوسع معلوماتي

نصائح صحيّة



نصائح كي لا تُصبح المَحْفَظَةُ عبئاً عَلَيْكَ :

- اخْتَرِ مَحْفَظَةً تُغَطِّي الْمَسَافَةَ مِنْ أَعْلَى الظَّهْرِ إِلَى نِهَآيَةِ الْأَضْلَاعِ ، وَلَا تَتَجَاوَزُ الْخُصْرَ لِتَتَجَنَّبَ جُهْدًا أَكْبَرَ عَلَى الْعَضَلَاتِ وَالظَّهْرِ وَالْكَتِفِ .
- ✓ أَنْ تَكُونَ ذَاتَ دِعَامَةٍ قُطْنِيَّةٍ سَمِيكَةٍ مِنَ النَّاحِيَةِ الْخَلْفِيَّةِ لِتُدْعِمَ عَمُودَكَ الْفَقْرِي .
- ✓ يَكُونُ مِقْبَضُهَا طَوِيلًا حَتَّى لَا تَضْطَرَّ لِلِائْتَوَاءِ وَالْإِنْحِنَاءِ .
- ✓ أَلَّا يَتَجَاوَزَ عَرْضُهَا عَرْضَكَ ، وَتَكُونَ حَافِظَتُهَا الْعُلْيَا بِنَفْسِ ارْتِفَاعِ كَتِفَيْكَ .
- ✓ عَدَمُ حَمْلِهَا عَلَى كَتِفٍ وَاحِدَةٍ لِتَتَجَنَّبَ آلامُ الْعُنُقِ وَالْكَتِفِ وَاعْوِجَاجُ الْعَمُودِ الْفَقْرِي .
- ✓ تَعَلَّمَ التَّبْدِيلَ فِي حَمْلِهَا عَلَى كِلْتَا يَدَيْكَ .
- ✓ لَا يَجِبُ أَنْ تَتَعَدَّى 15 % مِنْ وَزْنِكَ ، فَإِذَا كَانَ وَزْنُكَ عِشْرِينَ كِيلُوغَرَامًا لَا يَجِبُ أَنْ تَتَعَدَّى الْمَحْفَظَةُ ثَلَاثَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ .
- ✓ رَتِّبِ مَحْتَوِيَاتِهَا بِحَيْثُ تَكُونُ الْأَشْيَاءُ الْأَخْفُ وَذَاتُ الْأَسْطَحِ غَيْرِ الْمُنْتَظَمَةِ بَعِيدَةً عَنِ الظَّهْرِ حَتَّى لَا تَضْغُطَ عَلَيْهِ مُبَآشَرَةً .
- ✓ حَافِظْ عَلَى اسْتِقَامَتِكَ وَ لَا تَمْلُ إِلَى جِهَةِ الْمَحْفَظَةِ لِلْوَقَايَةِ مِنْ مَشَاكِلِ الْعَمُودِ الْفَقْرِي .
- ✓ لِحَمْلِ الْمَحْفَظَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ ائْنِ رُكْبَتَيْكَ وَ لَا تَنْحِنِ بِظَهْرِكَ .

ثَمَانُ نَصَائِحَ لِأَحَافِظَ عَلَى صِحَّتِي :



تناول وجباتك في أوقات منتظمة .



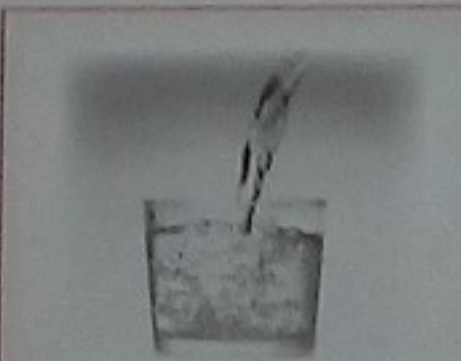
لا تتردد في أكل كل ما طبخ بالثوم .



أَكْثَرُ مِنَ الْأَغْذِيَةِ الَّتِي تَحْتَوِي بَيْتَاكَاروتين مثل الجزر و البطاطا الحلوة، والخضروات الورقية الداكنة



لا تُصِفِ الْمِلْحَ إِلَى مَا تَأْكُلُ



اشرب الماء طوال النهار



مارس الرياضة بشكل منتظم



اصعد الدّرج عوضاً عن المصعد .



أَكْثَرُ مِنْ تَنَاوُلِ الْخُصْرِ وَالْفَوَاكِهِ وَالْخُبُوبِ وَالْبُقُولِ وَالْأَسْمَاكِ وَالْأَلْبَانِ .

أنجز مشروعك

أصمم ألبوم مراحل نموي.

- وأنت تتفرج على ألبوم صور العائلة لفت انتباهك بأن طول قامة الأشخاص وأوزانهم وكذلك ملامحهم تتغير بمرور السنوات، فقررت أن تجمع صوراً لك وترتيبها حسب مراحل نموك خلال السنوات التسع الماضية وتضعها في ألبوم ذكرياتك مع وصف ما حدث لك من تغيرات.
- لاحظ التغيرات الطارئة على هذا الطفل من خلال الصورة.

بدأ يمشي ويتعرف على الأشخاص
وازداد طوله ووزنه قليلاً.

ازداد طوله ووزنه وطول شعره
وأصبح يمسك الأشياء ويلعب بها.

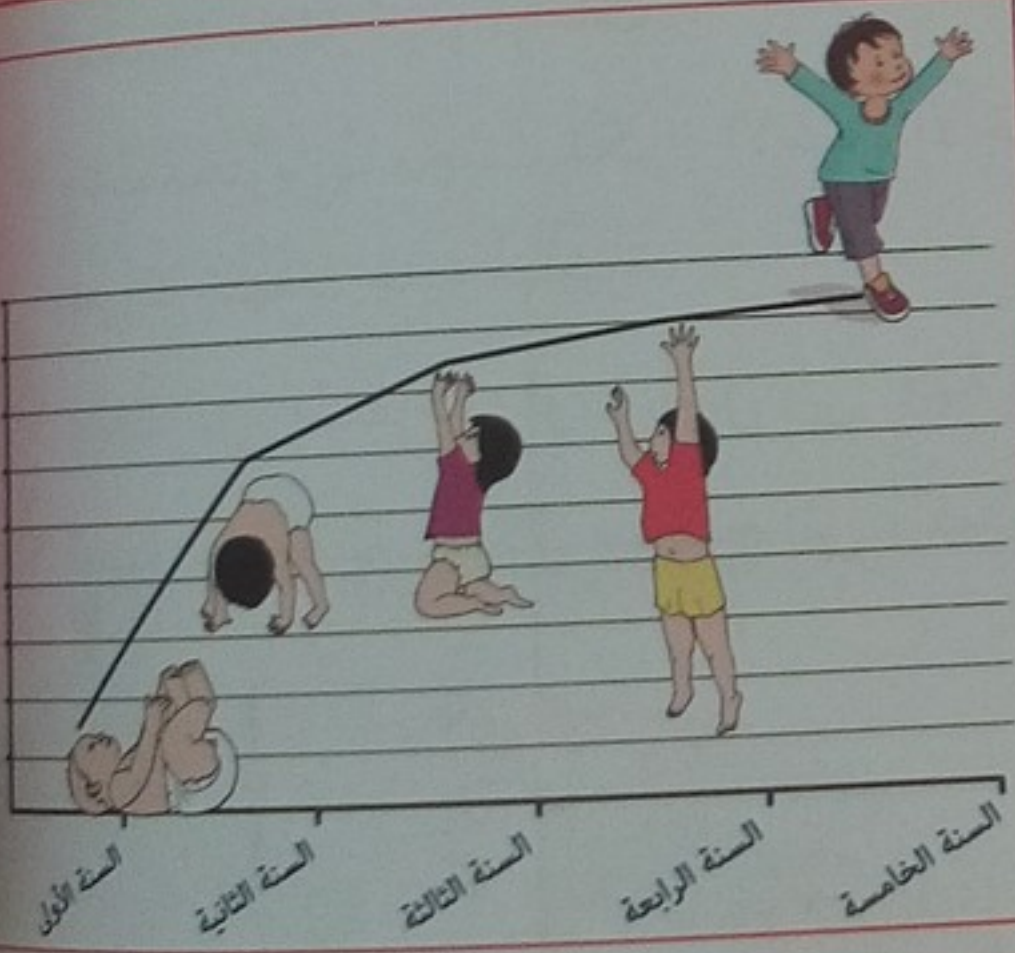
قصير القامة، خفيف الوزن
يحبو على ركبتيه ولا يتفوه إلا
بحروف: ما، با،

ازداد طوله ووزنه قليلاً وصار شعره
كثيفاً وصار يضحك ويلعب ويتفاعل
مع ما يدور من حوله ويقلد الآخرين.
ويتحدث مكوناً جملاً مفهومة.

ازداد طوله ووزنه وصار
يتكلم بطلاقة ويتحكم في
جسمه يلعب - يجري. ازداد
ذكاءه وصار يرسم باستعمال
القلم ويحفظ بعض السور
والأناشيد.

- بالاستعانة بما سبق اجمع صوراً توضح مراحل نموك ثم ضعها في ألبوم خاص وصف مراحل نموك.

■ قبل أن تسلم عملك راجع
خطوات الإنجاز وقيم نفسك.



الخطوات

- وضعت الصور بالترتيب.
- ذكرت اختلاف الطول.
- ذكرت اختلاف الوزن.
- ذكرت اختلاف ملامح الوجه وطول الشعر.
- ذكرت تطوّر المهارات (الحبو - المشي - الجري - الكلام - اللعب - التقليد - الذكاء - الكتابة).
- كتبت بدون أخطاء.

- 1 - إذا حصلت على ست مرات (نعم) فقد نجحت في إنجاز مشروعك.

- 2 - إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.

المقطعة

6

الحياة الثقافية

الوحدة الأولى - أنامل من ذهب.

الوحدة الثانية - لباسنا الجميل.

الوحدة الثالثة - القاص الطارقي.

حلو الكلام: - الكتاب.

- غلبة الألوان.

نص الإدماج: - سر العداوة بين القط والفأر.

أوسع معلوماتي: - من تراثنا.

أنجز المشروع: - شريطي المرسوم.



أنا مل معطرة

أشاهد وأعبر

أستعمل الصيف



ظروف المكان (أمام - وسط - جوار - أعلى)

- الجدة بآة وسط الدار القديمة.

- جلست إلى جوارها أنظر إلى وجهها الجميل.

- أمامها كبة الورد رائحته تبعق المكان.

- تضع الماء البارد أعلى قبة القطار النحاسي.

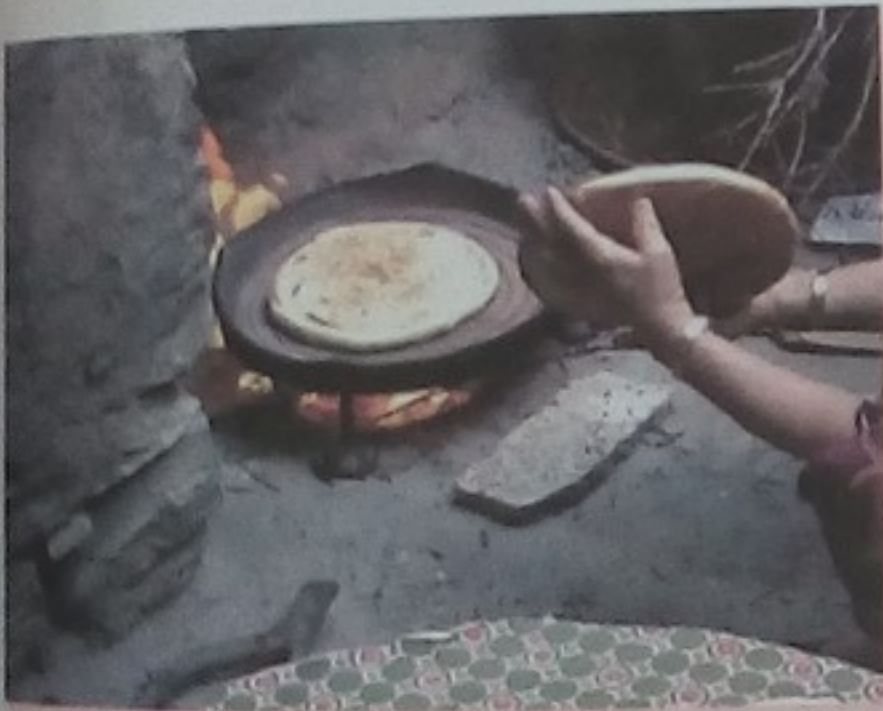
• كون جملأ مستعملأ ظروف المكان.

• عبر مستعملأ ظروف المكان:

- لاحظ وصف ما تقوم به هذه المرأة: على ماذا تطهو؟

- في رأيك ما هو المكان الذي تقوم فيه بهذا العمل؟

- هل رأيت والدتك تقوم بنفس العمل؟ ما هي المراحل التي تتبعها؟



أنتج شفها

• تحدث عن موضوع يتضمن الكلمات التالية:

(تقليدية - مهارة - متوارثة - ثقافة - ثراث - قديمة - الأجداد - تمارس).

• ما هي الحرفة التي تمارس كثيرًا في منطقتك؟

• اذكر كل ما تعرفه عنها.

الوحدة الأولى

أَنَامِلُ مِنْ ذَهَبٍ



تُحِبُّ الْجَازِيَّةُ الْجُلُوسَ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ، تُرَاقِبُ أُمُّهَا وَأُخْتَهَا الْكُبْرَى مَعَ الْجَارَاتِ وَهِنَّ يَصْنَعْنَ أَجْمَلَ الزَّرَافِي وَالسَّجَادِ.

كَانَتْ الْجَازِيَّةُ تُشَارِكُ النِّسْوَةَ فِي كُلِّ مَرَاكِحِ صِنَاعَةِ الزَّرَبِيَّةِ، مِنْ غَسْلِ الصَّوْفِ وَتَجْفِيفِهَا وَتَمْشِيطِهَا بِالْقَرْدَاشِ ثُمَّ غَزْلِهَا وَتَحْوِيلِ الْأَلْيَافِ إِلَى خُيُوطٍ، فِدْبَاغَتِهَا بِأَجْمَلِ الْأَلْوَانِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَصُولاَ إِلَى الْمَنْسُجِ حَيْثُ تُثَبَّتُ الْخُيُوطُ عَلَى الرِّكَائِزِ فَتَنْسُجُ الزَّرَبِيَّةُ بَيْنَ حَظَّةٍ وَرَفْدَةٍ وَدَقٍّ بِالْخِلَالَةِ، فِي حَرَكَاتٍ دَقِيقَةٍ وَسَرِيعَةٍ.

أَحَبَّتِ الْجَازِيَّةُ هَذَا الْفَنَّ الْأَصِيلَ حُبًّا كَبِيرًا جَعَلَهَا تُقْبَلُ عَلَى تَعَلُّمِهِ إِقْبَالًا شَدِيدًا رَغْمَ صِغَرِ سِنِّهَا، فَشَارَكَتْ فِي الْمَعْرَاضِ الَّذِي أُقِيمَ فِي الْيَوْمِ الْوَطَنِيِّ لِلصِّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ بِزُرَبِيَّةٍ صَنَعَتْهَا بِأَنَامِلِهَا الذَّهَبِيَّةِ أَذْهَشَتْ الْجَمِيعَ، فَكَانَتْ تُشَبِّهُ اللَّوْحَةَ الْفَنِّيَّةَ بِتَنْسِيقَاتٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ. بَعْدَ الْمَعْرَاضِ وَالْجَائِزَةِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا زَادَتْ ثِقَةُ الْجَازِيَّةِ بِنَفْسِهَا وَرَاحَتْ تُخَصِّصُ كُلَّ وَقْتِهَا لِلْإِبْدَاعِ فِي هَوَايَتِهَا الْمُفَضَّلَةِ.

رَصِيدِي الْجَدِيد

• جِدْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ صَوْرَتَهَا الْمُنَاسِبَةَ:

مَنْسَج - خِلَالَة - قَرْدَاش

دِبَاغَةُ الصَّوْفِ : صِبَاغَةُ الصَّوْفِ بِالْأَلْوَانِ
أَنْبِطَاطُهَا : أَصَابِعُهَا
بَيْنَ حُطَّةٍ وَرَفْدَةٍ : بَيْنَ وَضْعٍ وَرَفْعٍ
فَنْ أَصِيل : فَنْ مُتَوَارِثٌ عَنِ الْأَجْدَادِ



- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسِيَّةُ فِي النَّصِّ ؟
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ حِرْفَةٍ هِيَ : صِنَاعَةُ الْفَخَّارِ - النَّقْشُ عَلَى النُّحَاسِ - صِنَاعَةُ الزَّرْبِيَّةِ .
- عَمَّنْ تَعَلَّمَتِ الْجَازِيَّةُ مَهَارَةَ صُنْعِ الزَّرْبِيَّةِ ؟
- وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بَعْضُ الْأَدَوَاتِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي صُنْعِ الزَّرْبِيَّةِ، مَا هِيَ ؟
- أَذْكَرُ بِالتَّرْتِيبِ مَرَاحِلَ صُنْعِ الزَّرْبِيَّةِ .
- لِمَاذَا أَقْبَلَتِ الْجَازِيَّةُ عَلَى تَعَلُّمِ هَذِهِ الْحِرْفَةِ رَغْمَ صِغَرِ سِنِّهَا ؟
- مَا هُوَ الْحَدَثُ الثَّقَافِيُّ الَّذِي شَارَكَتْ فِيهِ الْجَازِيَّةُ ؟
- حَدِّدْ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ الزَّرْبِيَّةِ الَّتِي تَصْنَعُهَا الْجَازِيَّةُ وَاللَّوْحَةَ الْفَنِيَّةَ .
- مَا هُوَ أَثَرُ حُصُولِ الْجَازِيَّةِ عَلَى جَائِزَةٍ ؟
- مَا هُوَ مَصِيرُ الْحِرْفِ التَّقْلِيدِيَّةِ إِنْ لَمْ تَتَعَلَّمْهَا الْأَجْيَالُ الصَّاعِدَةُ عَنْ أَجْيَالِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ ؟

أَثَرِي لَفْتِي

- أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ : جِدِ الشَّطْرَيْنِ الْمُتَكَامِلَيْنِ .
- يَحِيكُ - يَصْقُلُ - يَنْقُشُ - يَسْبِكُ - يَبْنِي - يَصْهَرُ .
- الْحَنْفِيَّةُ - السَّوْرُ - السَّجَّادَةُ - النُّحَاسُ - الْخَشَبُ - الْحَدِيدُ .

المفعول المطلق

الإحظ واكتشف

أَحَبَّتِ الْجَارِيَةُ هَذَا الْفَنَّ الْأَصِيلَ **حُبًّا** كَبِيرًا جَعَلَهَا **تُقْبِلُ** عَلَى تَعْلَمِهِ **إِقْبَالًا** شَدِيدًا.

• ما نَوْعُ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ: **أَحَبَّتِ**، **حُبًّا** / **تُقْبِلُ**، **إِقْبَالًا**

• عندما تُقَارَنُ بَيْنَ كُلِّ زَوْجٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ (**أَحَبَّتِ** / **حُبًّا**) (**تُقْبِلُ** / **إِقْبَالًا**) نَجِدُ أَنَّ الْأَسْمَ مِنْ نَفْسِ لَفْظِ الْفِعْلِ وَهُمَا مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ. • مَا هِيَ الْحَرَكَةُ الظَّاهِرَةُ فِي آخِرِ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ **حُبًّا**، **إِقْبَالًا** ؟

أثبت

نموذج للإعراب:

أُعْجِبْتُ بِاللَّوْحَةِ **إِعْجَابًا** كَبِيرًا.

إِعْجَابًا: مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

المفعول المطلق: اسمٌ منصوبٌ يُذَكَّرُ بَعْدَ فِعْلِ مِنْ لَفْظِهِ مِثْلُ: **أَتَقَنَّتِ** الْجَارِيَةُ حِرْفَتَهَا **إِتْقَانًا** كَبِيرًا.

الأسماء الموصولة

الإحظ واكتشف

- شَارَكَتِ الْجَارِيَةُ فِي الْمَعْرُضِ **الَّذِي** أَقِيمَ / بَعْدَ الْجَائِزَةِ الَّتِي تَحْصَلَتْ عَلَيْهَا زَادَتْ تِقَنَهَا بِنَفْسِهَا / **أُعْجِبَ الَّذِينَ** شَارَكُوا فِي الْمَعْرُضِ بِزُرْبِيَةِ الْجَارِيَةِ.

- أُمُّ وَأَخْتُ الْجَارِيَةِ هُمَا **اللَّتَانِ** عَلَّمَتَاهَا الْحَرْفَةُ / تُرَاقِبُ الْجَارِيَةُ الْجَارَاتِ **اللَّوَاتِي** يُبْدِعْنَ فِي عَمَلِهِنَّ / الْقُرْدَاشُ وَالْمَنْسُجُ **اللَّذَانِ** تَسْتَعْمِلُهُمَا الْجَارِيَةُ قَدِيمَانِ.

• لَاحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ: كَمْ لَامًا تَسْمَعُ؟ كَمْ لَامًا تَكْتُبُ؟

أثبت

الأسماء الموصولة التي تدلُّ على المفرد وجمع المذكر تُكْتُبُ بِلامٍ واحدةٍ: **الَّذِي** - **الَّتِي** - **الَّذِينَ** ولا أنسى كتابة الشدة على اللام.

الأسماء الموصولة التي تدلُّ على المثنى وجمع المؤنث تُكْتُبُ بِلامَيْنِ: **اللَّذَانِ** - **اللَّتَانِ** - **اللَّوَاتِي** - **اللَّاتِي** - **اللَّاتِي** ولا أنسى كتابة الشدة على اللام الثانية.

البرنوس

المقطع

6

أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

لولا - ل -

- لولا وجود حرفيين مثلك يا عم بلفاسم لاندثر ميراث الأجداد.
 - لولا براعة الحرفي في جياكة البرنوس لما نال كل هذا الإعجاب من السياح.
 - غير باستعمال صيغة **لولا - ل -** مثل : **لولا** الماء لما كان هناك وجود للحياة.
- | | | |
|------------------------|-------------------|---------------------------|
| الماء / الحياة | الحرفيون / التراث | ضوء الشمس / نمو النباتات |
| العلماء / تطور الإنسان | المثابرة / النجاح | الصبر / التغلب على الصعاب |
- كون جملًا مستعملًا صيغة **لولا - ل -**.

أنتج شفهيًا



- صف نوعًا من أنواع الألبسة الممثلة في الصور.
- تحدث عن اللباس المميز لمنطقتك و المناسبات التي يلبس فيها.
- والدّة أحمد خياطة ماهرة للألبسة التقليدية الجزائرية، سألتها ابنها يومًا: أمي لماذا تهتمين بهذا النوع من الألبسة؟
- تخيل الإجابة التي ستعطيها أم أحمد لابنها.

الوحدة الثانية

لباسنا الجميل



في أحد قصور جبال الأوراس، الكاهنة ملكة
الأوراس بملابس أوراسية على عرشها. على
يمينها ابناها «بغاي» و«قايس»، وأمام قدميها
تجلس ابنتها «خنشلة» ترتدي لباساً رومانياً
و تعقص ظفائرها إلى فوق كأميرات الرومان.
الكاهنة تتمعن ابنتها وتقول باستنكار ودهشة:
- ماذا يا خنشلة؟ وهل هذا لباس تلبسه أميرة
أوراسية؟

تأمل خنشلة نفسها قائلة:

- وما الذي ترينه عيياً في لباسي يا أمي؟ إنه جميل جداً. ألا ترينه كذلك؟
بعد صمت و دهشة الأم تسترسل خنشلة:

لقد غيرتني رفيقاتي بلباسي الأوراسي، ثم إن صديقتي «ميلاس» تستعرض كل يوم أمامي ثوباً
جديداً، و«سيرتا» جارتنا تغيظني كلما رأتني. إنهن جميعاً يقلدن أميرات الرومان.
قايس مقاطعاً: أميرات الرومان أعداؤنا..... كيف تسمحين لنفسك بهذا التصرف و أنت ابنة
الكاهنة؟

خنشلة شاكية: صديقتي «صانداي» أيضاً غيرت ملابسها ولست أنا وحدي، لم أفعل ما يستحق
اللوم إنه فقط مجرد لباس.

الكاهنة تأمر الجميع بالسكوت لتقول باستياء:

- هل التقليد الأعمى هو الحضارة؟ أنت يا خنشلة انبهرت بسرعة و حاولت تقليد غيرك دون أي
تفكير.

تسكت لحظة وهي تحمق في وجه خنشلة ثم تستطرد: إن لباسنا الوطني فيه من الجمال والفن
والألوان الكثير...، ثم إنه لباسنا، عنواننا، يطبع شخصيتنا و يميزنا عن غيرنا و يبرز حضارتنا
وهويتنا.

زهور ونيسي (دعاء الحمام) - بتصرف -

أقرأ وأفهم

رصيدي الجديد

• اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:

- تَقُولُ بِاسْتِثَاءٍ . - يَظْهَرُ . - تَنْظُرُ بِحِدَّةٍ .
- تُوَاصِلُ الْكَلَامَ .

تَعْقِصُ :	تَلْوِي وَ تُثْنِي
عَبَّرْتُني :	سَخَرْتُ مِنِّي
تَغِيظُنِي :	تُغْضِبُنِي
اِنْبَهَرْتُ :	أُعْجِبْتُ

• أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟ • سَمِّ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَحَاوِرَةَ فِي النَّصِّ.

- ماذا كَانَتِ الْأَمِيرَةُ تَرْتَدِي وَكَيْفَ سَرَّحَتْ شَعْرَهَا؟ • لماذا غَضِبَتِ الْمَلِكَةُ مِنَ الْأَمِيرَةِ؟
- ما هُوَ السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ خَنْشَلَةَ تَسْتَغْنِي عَنِ اللَّبَاسِ الْأُورَاسِيِّ؟
- هلِ الْكَاهِنَةُ وَحْدَهَا مِنَ اسْتَاءَتْ مِنْ لِبَاسِ خَنْشَلَةَ؟
- بماذا رَدَّتِ الْكَاهِنَةُ عَلَى كَلَامِ ابْنَتِهَا خَنْشَلَةَ؟

• اخْتَرِ مِمَّا يَلِي مَا يَجِبُ أَنْ نُقَلِّدَهُ مِنَ الْحَضَارَاتِ الْأُخْرَى: اللَّبَاسُ، التَّكْنُولُوجِيَا، الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ، الْعُلُومَ، إِتْقَانَ الْعَمَلِ، الصِّنَاعَةَ. • لماذا نَعْتَزُّ بِمُوروثنا الحَضَارِيِّ؟

أثري لغتي

- اُنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ: رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي ثُنَائِيَّاتٍ مُتَنَاسِقَةٍ .
- النَّحْلُ - دَوْدَةُ الْحَرِيرِ - الشَّعْرُ - الْغَنَمُ - الْمَاعِزُ - الْحَرِيرُ - الصَّوْفُ - الْجَمَلُ - الْوَبَرُ - الْعَسَلُ .
- اِكْتَشِفِ الْمُوروثَ الثَّقَافِيَّ الْمَقْصُودَ:
- قُرْصٌ مَثْقُوبٌ، مَذْهُونٌ بِالزُّبْدَةِ وَ الْعَسَلِ، مَرْغُوبٌ مَحْبُوبٌ .
- يَقُولُ عَنْهُ الشَّاعِرُ: «أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ»، أَصِيلٌ، عَرِيقٌ، رَشِيقٌ .
- رِيَشُهَا أَخْضَرُ، تُزَيِّنُ يَدِي بِالْأَحْمَرِ، نَطْلُبُهَا فِي الْأَفْرَاحِ أَكْثَرَ .

المُضَارِعُ الْمَجْزُومُ

الْإِحْظَ وَأَكْتَشَفْ

- لَمْ أَفْعَلْ مَا يَسْتَحِقُّ اللَّوْمَ .
- لَا تَسْمَحْ لِنَفْسِكَ بِهَذَا التَّصَرُّفِ .
- مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمُملَوْنَةِ ؟ مَا هِيَ حَرَكَةُ إِعْرَابِهَا ؟
- مَا هِيَ حَرَكَةُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ عَادَةً ؟
- مَاذَا فَعَلْتَ هَذِهِ الْحُرُوفُ : لَمْ ، لَا عِنْدَمَا دَخَلْتَ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ .

أَثْبِتْ

- يُجْزَمُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ إِذَا سَبَقَهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْجَزْمِ التَّالِيَةِ : لَمْ - لَا النَّاهِيَّةُ ، مِثْلُ :
- لَمْ أَجِدْ لِبَاسِي التَّقْلِيدِيَّ فِي الْخِزَانَةِ .
- لَا تَلْبِسْ مَا لَا يُنَاسِبُكَ .

نَمُودَجٌ لِلْإِعْرَابِ :

- لَا تُقَلِّدْ غَيْرَكَ إِلَّا فِيمَا يَنْفَعُ .
- لَا : حَرْفُ جَزْمٍ وَنَهْيٍ .
- تُقَلِّدُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ بِـ لَا النَّاهِيَّةِ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ الظَّاهِرُ عَلَى آخِرِهِ .
- وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ .

اسْمُ الْمَفْعُولِ

الْإِحْظَ وَأَكْتَشَفْ

- لَاحِظِ الْأَسْمَاءَ الْمُملَوْنَةَ :
- مَفْعُولٌ هَذَا ؟ كَيْفَ تَسْمَحِينَ لِنَفْسِكَ بِهَذَا التَّصَرُّفِ ؟
- تَرْتَدِّي لِبَاسًا رُومَانِيًّا عَلَى غَيْرِ الْمَأْلُوفِ .
- الْمَفْعُولُ هُوَ الَّذِي دَلَّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ
- الْمَعْقُولُ هُوَ الَّذِي عَقَلْنَاهُ
- الْمَأْلُوفُ هُوَ الَّذِي أَلْفَنَاهُ

أَثْبِتْ

- اسْمُ الْمَفْعُولِ يَكُونُ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ وَ يَدُلُّ عَلَى الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مِثْلُ :
- عَرَفَ - عَرَفَ ← مَعْرُوفٌ صَنَعَ - صَنَعَ ← مَصْنُوعٌ

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيغة

الاستثناء: (إلا - سوى)

- لم يكن له وسيلة يُعَبِّرُ بها عما يَحْدُثُ له **إلا** الرّسم .
- لم يجد **سوى** الصّخور ينقش عليها رسوماً وأشكالاً .
- عَبرَ عن الصّور مُستعمِلاً **إلا - سوى** مثل : جَلَسَ كُلُّ السّياحِ حَوْلَ النّارِ يشربون الشّاي **إلا** واحداً .
- فَضَّلَ البَقَاءَ واقفاً .



- كَوْنُ جملاً أخرى مُستعمِلاً: **إلا - سوى** .

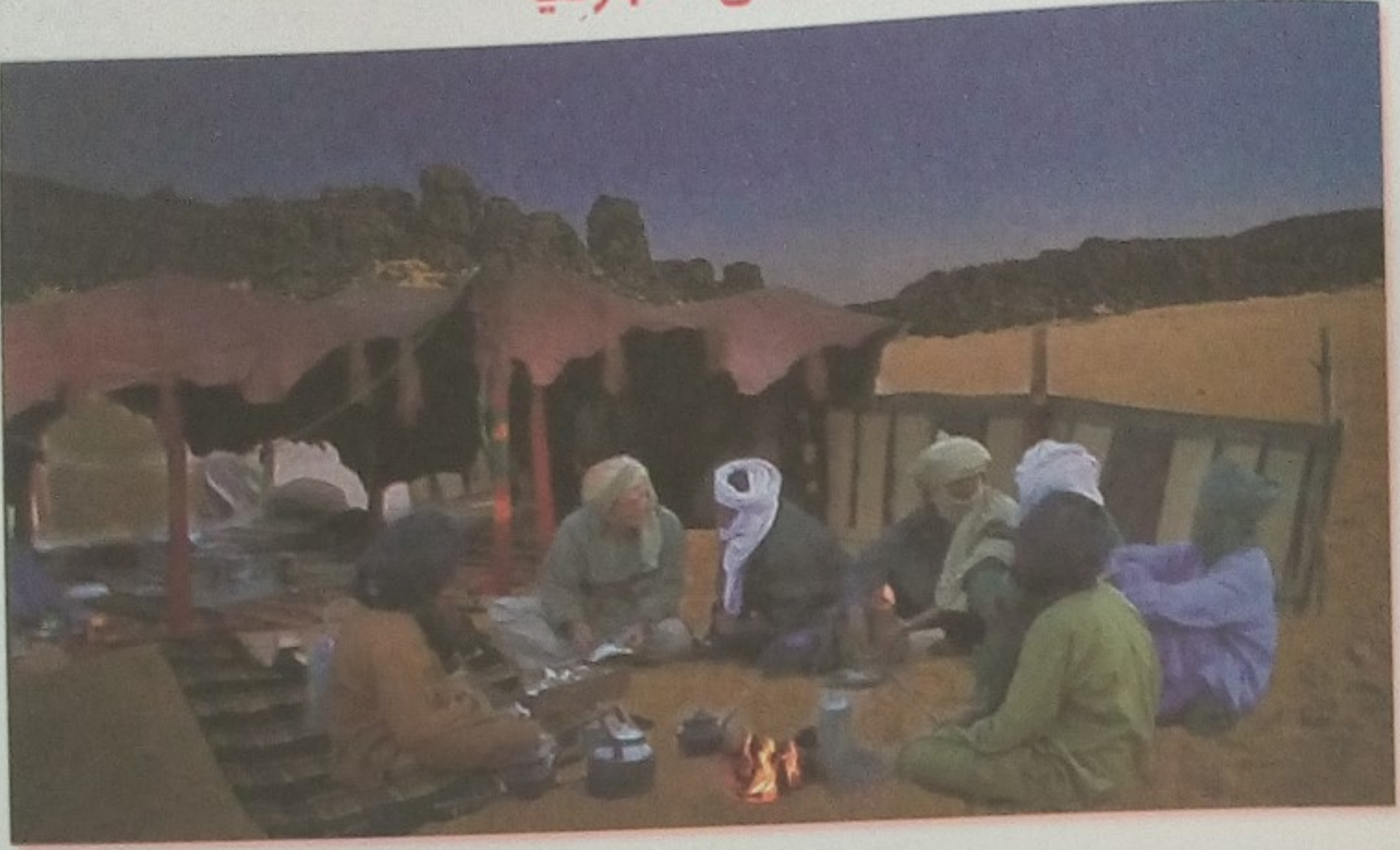
أنتج شفهيًا

- صِفْ مِنْ خِلَالِ الصّورِ السّابِقَةِ الحَيَاةَ اليَوْمِيَّةَ لِسُكَّانِ الطّاسيلي ناجر وما كانت تَزَخُرُ بِهِ المِنطَقة مِنْ ثَرَوَاتِ (النّباتات - الحَيوانات - طَريقة الصّيْد - الأَدَوَاتِ المُستعمَلة ...).



- هذه آثارٌ لِمَنْ عاشوا قَبْلَنا، صِفْ ما تُفَضِّلُ مِنْهَا .

القاص الطارقي



« جاء، جاء، جاء الحكاوي! » تكفي هذه الجملة ليترك الأطفال كل ما يشغلهم ويسرعون ليضطادوا موقعا قريبا من « أمغار » الذي أُعدَّ له مكان وسط المجلس، وحتى الكبار ينضمون إليهم، فالمناسبة ذات أهمية خاصة لدى الطوارق. حول القاص الطارقي تتعالى موسيقى عذبة تدفئ مع نيران السمر والشاي ليالي الصحراء الباردة. ثم يأتي صوت « أمغار » عذبا كاللحن الجميل، كلمات لا تكاد تتوقف في سيل فصيح من الأشعار والأساطير، إنها سعة الخيال، وحرية التجوال التي يتسم بها الطوارق، فكل شيء يدعو للحكاية ولا يوجد تفصيل من تفاصيل الحياة يغيب عن ذهن « أمغار »، رشفة الشاي، سكون الليل، صوت الرياح، غزالة بين الرمال، قوة الجمل رقيق الأسفار... ويستمر الحلم اليقظ للمستمعين، فلا يفوتهم حرف أو أدنى حركة من « أمغار »، فالحكاية الشفهية لديهم ليست مجرد تسليية بل تقليد متوارث لثقافة نقلت من جيل إلى جيل.

يصارع الأطفال سلطان النوم ولكن هيهات...، ينامون والسعادة مرسمة على وجوههم، وقد لقنهم « أمغار » قصصا عن الشهامة والأخلاق وحب العائلة، سيحكونها بدورهم لأبنائهم لتسجل في ذاكرة الأجيال إلى الأبد.

مستوحاة من مقدمة كتاب

- قصص صحراوية - وريدة نقاش -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ

رَصِيدِي الْجَدِيد

لَقَّنَهُمْ:	عَلَّمَهُمْ
السَّمَر:	السَّهَر
يَتَسَمُّ:	يَتَصَفُّ
الشَّهَامَةُ:	الأَخْلَاقُ النَّبِيلَةُ
أَمْغَار:	الشَّيْخُ الْحَكِيم

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- يُقَاوِمُ النَّعَاسَ . - أَقَلُّ حَرَكَةً . - سُلُوكٌ أَخَذَهُ الْإِنْبَاءُ عَنْ الْآبَاءِ .

• من هو أَمْغَار؟ • إلى أَيِّ مَنَاطِقَةٍ يَنْتَمِي؟

• كيف يُقْبَلُ الْأَطْفَالُ عَلَى مَجْلِسِ أَمْغَار؟

• أين يَجْلِسُ أَمْغَار؟ ولماذا؟

• لَهْفَةُ الْأَطْفَالِ عَلَى مَجْلِسِ أَمْغَار تَدُلُّ عَلَى أَنَّ:

- قِصَصُ أَمْغَارٍ مُبِلَّةٌ - قِصَصُهُ مُشَوِّقَةٌ - قِصَصُهُ مُمْتَعَةٌ - قِصَصُهُ مُزِعْجَةٌ .
- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ الْمُسْتَمْعِينَ بِالْبَالِغِ بِقِصَصِ أَمْغَار .
- صِفِ الْأَجْوَاءَ الَّتِي تُصَاحِبُ لَيَالِي السَّمَرِ عِنْدَ الطَّوَارِقِ .

• حِكَايَاتُ أَمْغَارٍ لَهَا عِلَاقَةٌ بـ : الْبَيْئَةِ السَّاحِلِيَّةِ - الْبَيْئَةِ الشَّمَالِيَّةِ - الْبَيْئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ .

• هل قِصَصُ أَمْغَارٍ مُجَرَّدُ تَسْلِيَةٍ فَقَطْ؟

• كيف يَكُونُ شُعُورُكَ لَوْ أَنَّكَ حَضَرْتَ فِي إِحْدَى اللَّيَالِي، تَسْتَمِعُ لِقِصَصِ أَمْغَار؟

• مَوَاضِعُ قِصَصِ أَمْغَارٍ عَنِ الشَّهَامَةِ وَالْأَخْلَاقِ ... ماذا تَسْتَنْتِجُ؟

أَثَرِي لَفْتِي

• أَنْقُلْ ثُمَّ أَنْجِزْ عَلَى الْمِنْوَالِ: نُورٌ لَا يَنْطَفِئُ .

حَرَكَةٌ - مَهَارَةٌ - أَثَرٌ - نُورٌ - نَبْعٌ - خَسَارَةٌ .

لَا تُعَوِّضُ - لَا يُمَحِي - لَا تُضَاهِي - لَا يَنْطَفِئُ - لَا يَنْضُبُ - لَا تَهْدَأُ .

الوحدة الثالثة

الفعل الماضي المبني للمجهول

الأنظ وأكتشف

- 1 - أَعَدَّ الْحَفِيدُ مَكَانًا لِمَغَارٍ . / نَقَلَ الْأَبْنَاءُ الثَّقَافَةَ .
- اسْتَخْرِجِ الْفِعْلَ وَ حَدِّدْ زَمَنَهُ . / - اسْتَخْرِجِ الْفَاعِلَ وَ الْمَفْعُولَ بِهِ وَ بَيِّنْ حَرَكَةَ إِعْرَابِهِمَا .
- 2 - أُعِدَّ مَكَانٌ لِمَغَارٍ . / نُقِلَتِ الثَّقَافَةُ .

- قَارِنْ بَيْنَ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلِ وَ الثَّانِي . • هَلْ حَدَثَ تَغْيِيرٌ فِي أَوَّلِ ، وَسَطِ ، أَمْ آخِرِ الْفِعْلِ ؟
- هَلْ بَقِيَ الْفَاعِلُ عَلَى حَالِهِ ؟ هَلْ بَقِيَ الْمَفْعُولُ بِهِ عَلَى حَالِهِ ؟
- هَلْ نَعْرِفُ مَنْ الَّذِي قَامَ بِالْفِعْلِ «أَعَدَّ» ، «نُقِلَتِ» فِي الْمِثَالِ الثَّانِي ؟

أثبت

الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ هُوَ مَا كَانَ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا مِثْلَ : كَتَبَ الطِّفْلُ الْحِكَايَةَ .
الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ هُوَ مَا كَانَ فَاعِلُهُ مَجْهُولًا مِثْلَ : كُتِبَتِ الْحِكَايَةُ .
الْفِعْلُ الْمَاضِي الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ يُضَمُّ أَوَّلُهُ وَ يُكْسَرُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ . مِثْلَ : عُرِفَ ← عُرِفَ .

الألف اللينة في الأفعال

الأنظ وأكتشف

- كُلُّ شَيْءٍ يَدْعُو لِلْحِكَايَةِ . / دَعَا كُلُّ شَيْءٍ لِلْحِكَايَةِ .
- يَسْعَى الْقَاصُّ الطَّارِقِيُّ لِتَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ . / سَعَى الْقَاصُّ الطَّارِقِيُّ لِتَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ .
- يَحْكِي أَمْغَارٌ قِصَصًا عَنِ الشَّهَامَةِ . / حَكَى أَمْغَارٌ قِصَصًا عَنِ الشَّهَامَةِ .
- يَنْتَهِي الْفِعْلُ «يَدْعُو» فِي الْمُضَارِعِ بِ: وَاوْ، كَيْفَ يُكْتَبُ فِي الْمَاضِي ؟
- يَنْتَهِي الْفِعْلُ «يَسْعَى» فِي الْمُضَارِعِ بِ: أَلِفٍ مَقْصُورَةٍ، كَيْفَ يُكْتَبُ فِي الْمَاضِي ؟

أثبت

تُكْتَبُ الْأَلِفُ فِي آخِرِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ طَوِيلَةً (ا) أَوْ مَقْصُورَةً (ي) .
إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ أَصْلَهَا وَاوْ تُكْتَبُ مَمْدُودَةً (ا) ، إِذَا كَانَتِ الْأَلِفُ أَصْلَهَا يَاءُ تُكْتَبُ مَقْصُورَةً (ي) .
نَعْرِفُ أَصْلَ الْأَلِفِ فِي الْأَفْعَالِ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى الْمُضَارِعِ مِثْلَ : يَدْعُو ← دَعَا . يَزِمِي ← زَمَى .

≡ الكتاب ≡

أَعَزُّ الصَّحَابِ عَلَيَّ الْكِتَابُ
فَكَمْ مِنْ حَدِيثٍ بِهِ لَذَّةٌ
وَكَمْ مِنْ عُلُومٍ بِهَا أَرْتَوِي
بِهِ يُكْشَفُ الْكَوْنُ فِي صَفْحَةٍ
أَعَزُّ صَدِيقٍ لَدَيَّ الْكِتَابُ
وَيَسْهَرُ قُرْبِي لِيُؤْنِسَ نَفْسِي
فَنِعْمَ الْأَنْيسُ لَهُ هَيْبَةٌ

فَفِيهِ وَجَدْتُ الْهَنَاءَ وَالرَّغَابَ
وَكَمْ قِصَّةٍ يَرْوِي، أَمْرٌ عَجَابُ
وَتَدْفَعُ شَكِّي بَعَيْنِ الصُّوَابِ
لِكُلِّ سُؤَالٍ لَدَيْهِ الْجَوَابُ
يُدَاوِي أَسَايَ بِوَقْتِ الصَّعَابِ
وَيُبْعِدُ هَمِّي إِذَا الْكُلُّ غَابَ
صَدِيقٌ صَدُوقٌ عَزِيزُ الْجَنَابِ

- لقمان شطناوي -

≡ عُلْبَةُ الْأَلْوَانِ ≡

أَنَا عِنْدِي أَلْوَانٌ تَنْشُطُ
وَأَلْوَنُ فِيهَا لَوَحَاتُ
سَأَلُونُ بِالْأَصْفَرِ شَمْسًا
بِالْأَحْمَرِ عِنَبًا .. تَفَاحًا
أُبْدِعُ بِالْأَلْوَانِ جَمَالًا

أَحْفَظُهَا فِي أَحْلَى مَكَانٍ
تَضْحَكُ كَوُرُودِ الْبُسْتَانِ
بِالْأَزْرَقِ مَاءَ الْخَلْجَانِ
بِالْأَخْضَرِ وَرَقَ الْأَغْصَانِ
تَهْتِفُ أُمِّي : يَا فَنَانُ

- أبي علوش -



الإدماج

سرُ العداوة بين القِطِّ والفأر

مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ ، كَانَ الْفَأْرُ يُزَاوِلُ مِهْنَةَ الْخِيَاطَةِ وَكَانَ بَارِعًا جَدًّا . ذَاتَ يَوْمٍ أَتَى إِلَيْهِ زَيْبُونَةُ الْقِطِّ وَأَخْضَرَ مَعَهُ قُمَاشًا مَنَسُوجًا مِنَ الصُّوفِ الْجَيِّدِ وَقَالَ : « أُرِيدُكَ أَنْ تَخِيطَ لِي بُرْئَسًا جَمِيلًا مِنْ هَذَا الْقُمَاشِ » ، انْبَهَرَ الْفَأْرُ بِقِطْعَةِ الْقُمَاشِ الَّتِي كَانَتْ مِنْ أَرْفَعِ أَنْوَاعِ الصُّوفِ الَّتِي النَّاعِمُ ، سَأَلَ لِعَابِهِ وَلَمْ يَسْتَطِعْ تَمَالُكَ نَفْسِهِ فَأَخَذَ يَأْكُلُ كُلَّ يَوْمٍ جُزْءًا مِنْهَا حَتَّى لَمْ يَبْقَ سِوَى قِطْعَةٍ قُمَاشٍ صَغِيرَةٍ ، بَعْدَهَا احْتَارَ الْفَأْرُ فَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ خِيَاطَةَ بُرْنُوسٍ بِتِلْكَ الْقِطْعَةِ فَقَرَّرَ أَنْ يَصْنَعَ بِهَا حَقِيبَةً ، وَعِنْدَمَا حَضَرَ الْقِطُّ سَلَمَهُ إِلَيْهَا وَهُوَ يَرْتَجِفُ خَوْفًا . غَضِبَ الْقِطُّ غَضَبًا شَدِيدًا وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَهُوَ يَلَاحِقُ الْفَأْرَ وَيَعْدُو وَرَاءَهُ كُلَّمَا شَاهَدَهُ لِيُعَاقِبَهُ .



- عن مجلة نسيم -

الأسئلة :

- 1- سَمِّ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ . - متى حَدَثَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ ؟ / هل هي حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ ؟
- 2- مَاذَا طَلَبَ الْقِطُّ مِنَ الْفَأْرِ ؟ / لِمَاذَا يَلَاحِقُ الْقِطُّ الْفَأْرَ كُلَّمَا رَأَاهُ ؟
- 3- رَتِّبِ الصُّوْرَ حَسَبَ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ ثُمَّ عَبِّرْ عَنْهَا بِأَسْلُوبِكَ .



• أَغْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي النَّصِّ .

• حَوِّلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَاضِي الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ : « أَخْضَرَ الْقِطُّ الْقُمَاشَ » .

• هَلْ وَرَدَ فِي النَّصِّ اسْمُ مَفْعُولٍ ؟ مَا هُوَ ؟ / جَدِّ اسْمَ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ « أَكَلَ » .

• لِمَاذَا كُتِبَتِ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ « أَتَى » مَقْصُورَةً ؟ / كَيْفَ تُكْتَبُ الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي الْفِعْلِ « يَعْدُو » فِي الْمَاضِي ؟

أفكر كتابياً :

تخيل لك جدُّكَ قَبْلَ النَّوْمِ حِكَايَاتٍ جَمِيلَةً فِيهَا عِبَرٌ .

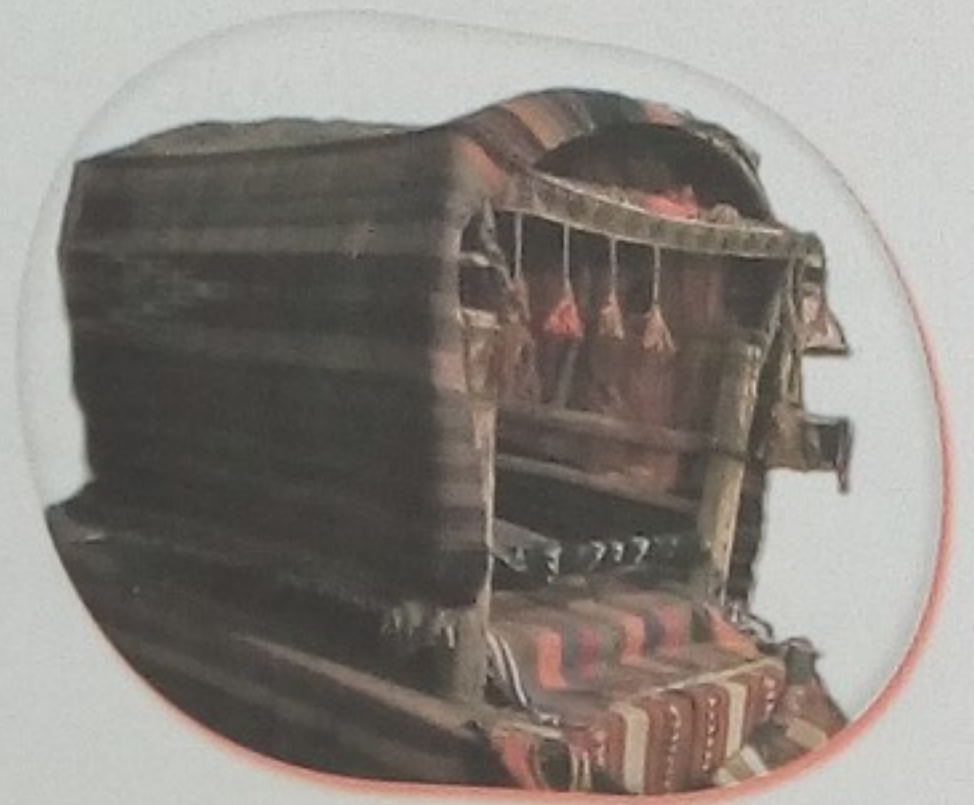
- أَذْكُرُ قِصَّةً مِنْ هَذِهِ الْقِصَصِ . مَا هُوَ مَوْضُوعُهَا ؟ وَ مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنْهَا ؟ صِفِ الْأَجْوَاءَ الَّتِي تُرَافِقُ حِكَايَاتِ جَدِّكَ ، وَ شُعُورَكَ وَ أَنْتَ تَسْتَمِعُ إِلَيْهَا .



من تراثنا



الرَّحَى: مِطْحَنَةٌ حَجَرِيَّةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ صَخْرَتَيْنِ
فَوْقَ بَعْضِهِمَا وَعَمُودٌ تُدَارُ بِوَاسِطَتِهِ،
اسْتُخْدِمَتْهَا أَجْدَادُنَا لِطَحْنِ الْحُبُوبِ كَالْقَمْحِ.



الْهُودَج: هُوَ مَقْعَدٌ يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ
لِيَحْمِيَ النِّسَاءَ قَدِيمًا مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ عِنْدَ
السَّفَرِ فِي الصَّحَرَاءِ.



السَّرْجُ: هُوَ مَقْعَدٌ خَاصٌّ يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ
الْحَصَانِ. وَالسَّرْجُ الْجَزَائِرِيُّ التَّقْلِيدِيُّ سَرَجٌ
رَائِعٌ يَمْتَّازُ بِكِبَرِهِ وَعَظَمَتِهِ، وَيُصْنَعُ مِنَ الْخَشَبِ
الرَّفِيعِ وَالْجِلْدِ الْمُمْتَّازِ وَالْحَرِيرِ النَّاعِمِ وَالْفِضَّةِ
الْخَالِصَةِ وَحَتَّى خُيُوطِ الذَّهَبِ لِلتَّطْرِيزِ.



الْخَرْبَقَةُ: لُغْبَةٌ فِكْرِيَّةٌ يُسْتَعْمَلُ فِيهَا الذِّكَاؤُ
وَالْفِطْنَةُ. وَهِيَ رُقْعَةٌ عَلَى التُّرَابِ مُقَسَّمَةٌ إِلَى
49 مَرْبَعًا تُسْتَعْمَلُ فِيهَا حِجَارَةٌ مُلَوَّنَةٌ
كَجُنُودٍ، وَهِيَ لَا تَخْلُو مِنَ الْحِمَاسِ وَالْإِثَارَةِ.

أنجز مشروعك

شريطي المرسوم.

قررت إدارة المدرسة، إنشاء مجلة حائطية خاصة بتلاميذ المدرسة، فطلبت منك المعلمة المشاركة في إعداد هذه المجلة. عندها قمت بتحويل هذه القصة إلى شريط مرسوم لتكون جزءاً من هذا المشروع.

رحلة عبر الزمن :

أخيراً تحقق حلم رامي و سامي بمرافقة والدهما لزيارة الطاسيلي... رفقة المرشد السياحي كانوا يتجولون داخل الكهوف و المغارات يتأملون تلك الآثار الضاربة في القدم. شد انتباه الأخوين نقش مميّز لرجل يحمل رمحاً مصوباً نحو ثور، فجأة حدث أمر لا يصدق.. لقد وجدا نفسيهما في مكان مليء بالخضرة و الحيوانات وسط أفراد قبيلة يرتدون ملابس بدائية و يحملون رمحاً و أقواساً، عقدت الدهشة لسان الأخوين لكنهما لاحظا أنهما غير مرتبين فلا أحدا انتبه لهما، عندها بدأا يكتشفان ما يحيط بهما من ذلك الزمن الغابر. بعد مدة لمح الأخوان ذلك الكهف الذي سافرا منه عبر الزمن، فأسرعا بدخوله ليجدا نفسيهما قد عادا إلى الحاضر بجانب والدهما الذي كان يتناقش مع المرشد حول تلك الرسوم ... !



الخطوات

- إذا حصلت على ست مرات (نعم) فقد كتبت جيداً.
- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.

- حولت الأحداث التي جرت بين شخصيات القصة إلى حوار.
- رسمت أو وضعت مشاهد تعبر عن أحداث القصة.
- رتبّت المشاهد حسب ترتيب أحداث القصة.
- كتبت قول كل شخصية داخل حيز الكلام الموجه لها في كل مشهد.
- وضعت علامات الترقيم المناسبة لموقف كل شخصية.
- كتبت بخط واضح.

الإبداع والابتكار

الوحدة الأولى - مَرَكَبَةُ الأعماق.

الوحدة الثانية - سالم والحاسوب.

الوحدة الثالثة - بهيَّة و القلم

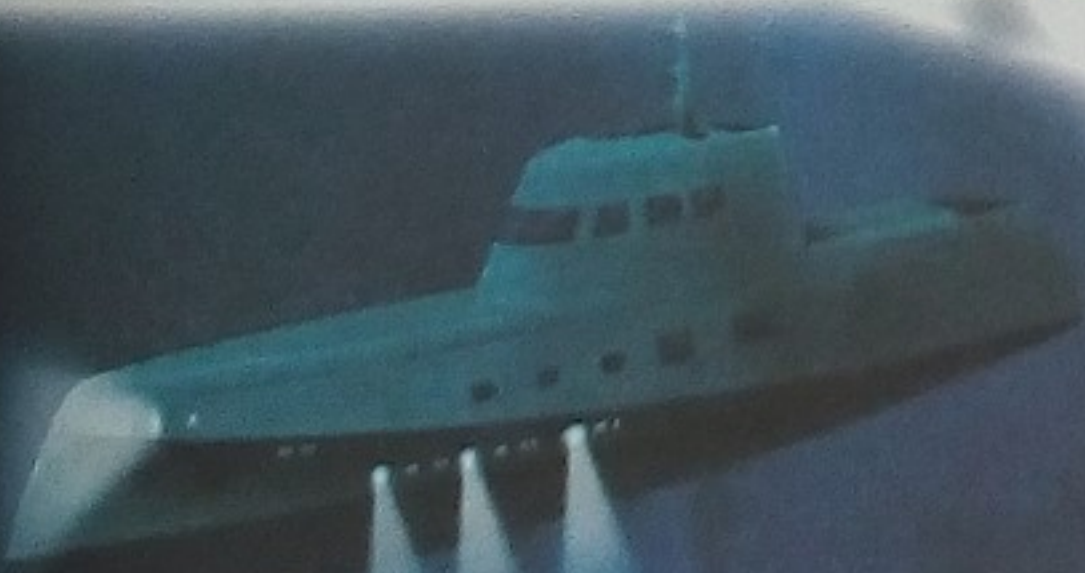
حـلـو الكلام: - تَلْفَاز و حاسوب.

- عُلَمَاءُ المُسْتَقْبَل.

نص الإدماج: - أَحْلَامُ المُسْتَقْبَل.

أوسع معلوماتي: - مِنْ عَالَمِ الفُضَاءِ وَ التَّكْنُولُوجِيَا.

أنجز المشروع: - أَكْتُبُ كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ لُغْبَةٍ.



الغواصة الاستكشافية



أشاهد وأعبر

استعمل الصيف

الاستدراك ب : لكن

- فكر سمير كثيراً لكنه لم يجد الموضوع المناسب .
- حاول أخوه الصغير جعل القارورة تغوص في المغطس لكنها سرعان ما كانت تطفو من جديد .
- عبر عن الوضعيات التالية مستعملاً لكن مثل : الحلويات لذيذة حلوة المذاق لكن الإكثار منها مضر بالصحة .

- لذة الحلويات / الإضرار بالصحة
- إشراق الشمس / برودة الجو
- فشل أديسون في كثير من المرات / استمراره في المحاولة
- سن قوانين صارمة / كثرة ضحايا حوادث المرور
- كون جملاً أخرى مستعملاً لكن .

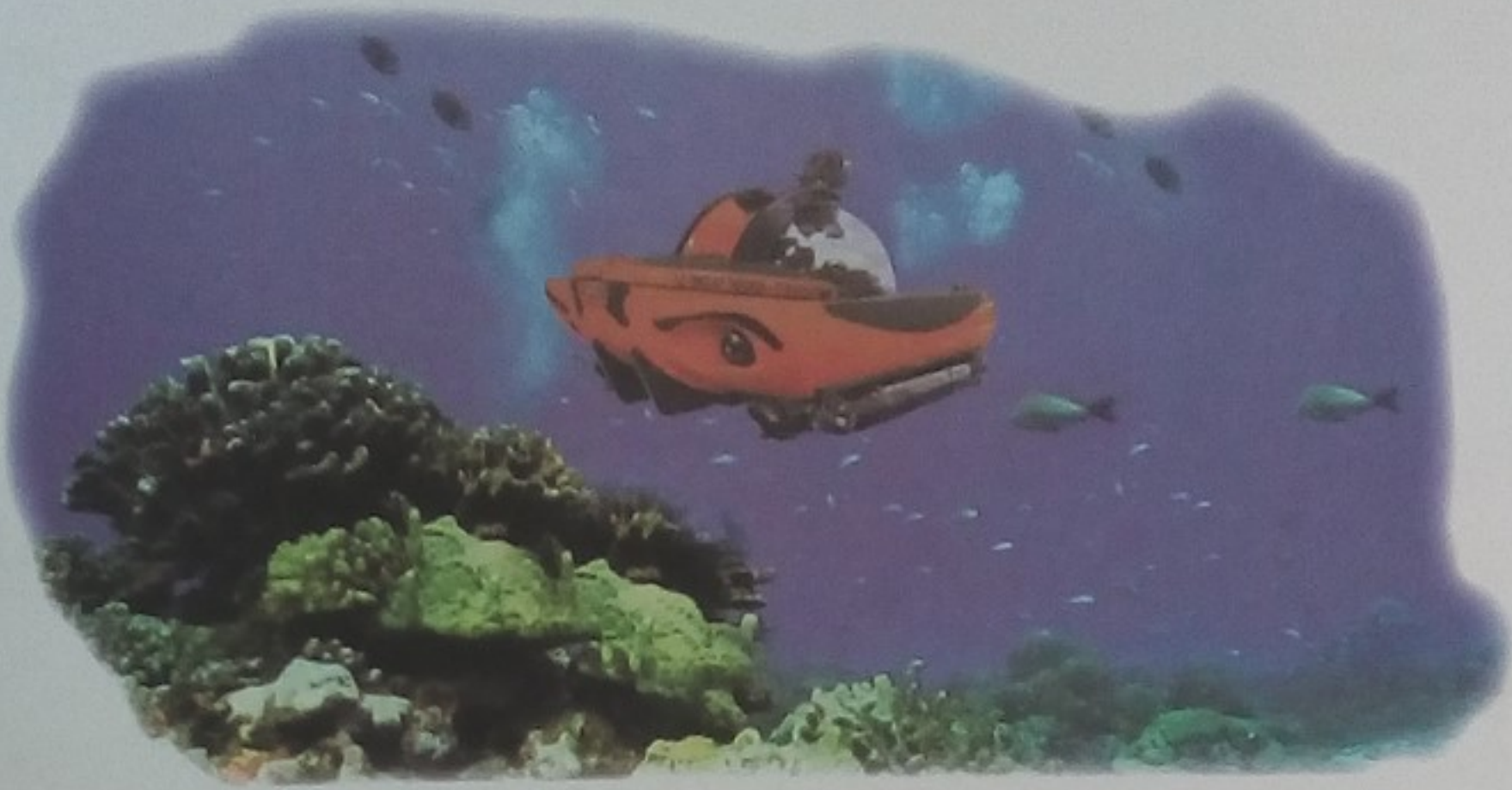
أنتج شفها



- دار حوار بين الغواصة والصاروخ، وأخذ كل منهما يتحدث عن مزاياه التكنولوجية والعصرية وما قدمه من منافع وخدمات للإنسان . تصور الحوار الذي دار بينهما ثم مثله مع رفيقك .
- هل تعرف كيف تهبط الغواصة تحت سطح الماء ثم كيف ترتفع ؟ اشرح ذلك مستعيناً بهذه الجملة :

ترن الغواصة أقل من وزن الماء / لتغطس الغواصة تحت الماء يجب أن يزيد وزنها / يزيد وزن الغواصة بفضل وجود خزانات في الغواصة تملأ بالماء فتتهبط / عندما يفرغ الماء من الخزانات يضغط الهواء المضغوط داخلها، ينقص وزنها فتصعد الغواصة إلى سطح الماء .

مَرْكَبَةُ الْأَعْمَاقِ



هي رَحْلَةٌ خَطِيرَةٌ، يَتَعَرَّضُ فِيهَا الْإِنْسَانُ لَوُحُوشِ الْبَحْرِ وَ لِلْظَّلَامِ الدَّامِسِ. وَهُوَ كُلَّمَا تَعَمَّقَ تَحْتَ الْمَاءِ زَادَ الضُّغْطُ عَلَى جَسَدِهِ فَلَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يَنْزِلَ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ خَمْسِينَ مِثْرًا. وَلَكِنْ الْإِنْسَانُ وَتَوَقُّهُ إِلَى اكْتِشَافِ الْمَجْهُولِ يَتَعَدَّى الْعِرَاقِيلَ وَيَرْفُضُ الْمُسْتَحِيلَ فَيَسْخِرُ الْعِلْمَ الْحَدِيثَ لِيَتَغَلَّبَ عَلَى جَمِيعِ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ، وَيَنْجَحُ فِي الْغُوصِ إِلَى أَعْمَاقِ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. وَالْفُضْلُ يَعُودُ إِلَى إِبْتِكَارِ عَظِيمٍ: الْغَوَاصَةُ.

ها نحن نَهْبِطُ إِلَى أَعْمَاقِ الْمُحِيطِ فِي غَوَاصَةٍ اسْتِكْشَافِيَّةٍ خَاصَّةٍ، لَهَا جُذْرَانُ مَعْدِنِيَّةٌ سَمِيكَةٌ لِقَاوَمِ ضَغْطِ الْمَاءِ فَلَا تَتَحَطَّمُ، وَفِيهَا أَنْابِيْبُ أُكْسَجِينٍ لِلتَّنَفُّسِ وَنَوَافِذُ ذَاتُ زُجَاجٍ غَلِيظٍ صُلْبٍ. إِنَّا فِي هَذِهِ الْغَوَاصَةِ لَا نَخَافُ؛ فَإِنَّ بِهَا قُدْرَةً عَلَى الْهَبُوطِ إِلَى عِدَّةِ آلَافٍ مِنَ الْأَمْتَارِ. هَذَا نَوْرُ الشَّمْسِ يَتَضَاءَلُ فَلَا نَكَادُ نَرَى، وَلَكِنْ فِي غَوَاصَتِنَا أَنْوَارٌ كَاشِفَةٌ.

نَجِدُ فِي الْأَعْمَاقِ أَنْوَعًا مِنَ السَّمَكِ لَا عَهْدَ لَنَا بِهَا، لِبَعْضِهَا حَبْلٌ طَوِيلٌ يَتَحَسَّسُ بِهِ فَرِيَسَتُهُ، وَهَذَا آخَرُ يُرْسِلُ شُعَاعًا مِنْ نَوْرِ يَهْتَدِي بِهِ. مَا أَعْجَبَ مَا نَرَى! إِنَّ عُمُقَ الْمُحِيطِ كَسَطْحِ الْأَرْضِ بَعْضُهُ مُرْتَفِعٌ كَالْجِبَالِ وَبَعْضُهُ صَخْرٌ وَآخَرُ رَمْلٌ، وَهَذِهِ شِعَابٌ مَرْجَانِيَّةٌ تَبْدُو كَأَنَّهَا بُسْتَانٌ ذُو أَشْجَارٍ مُثْمِرَةٍ بِمَنْظَرٍ بَهِيَجٍ.

التَّقَطُّنَا صُورًا رَاقِعَةً وَنَادِرَةً وَأَخَذْنَا عَيْنَاتِ بِفَضْلِ أَجْهَزَةٍ دَقِيقَةٍ، الْآنَ وَقَدْ أَنْهَيْنَا، تَبَدُّوا الْخَزَائِنَاتُ بِإِفْرَاقِ الْمَاءِ وَذَلِكَ بِضَخِّ الْهَوَاءِ الْمَضْغُوطِ فِيهَا تَدْرِيجِيًّا، فَتَرْتَفِعُ الْغَوَاصَةُ رُويْدًا رُويْدًا حَتَّى تَبْلُغَ بِنَا سَطْحَ الْمَاءِ؛ وَنَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

عن كتاب الحياة في المحيطات بتصرف

رصيدى الجديد

- اختر الإجابة المناسبة :
لا عهد لنا بها : لا نحبها - غريبة علينا .
تقاوم : تعبر - تتحمل - تتحدى .
توقه : سعادته - اهتمامه - رغبته - شوقه .

دقيقة :	عالية الجودة
ضغط الماء :	قوة وزن الماء
يتحسس :	يستشعر
الدامس :	الحالك ، شديد الظلام

هذه رحلة : برية ، جوية ، بحرية ، رحلة غوص .

يستعمل الإنسان في هذه الرحلة : الباخرة ، اليخت ، الغواصة ، القارب .

- ما هي الأخطار التي يتعرض لها الإنسان إذا أراد أن يقوم برحلة إلى أعماق المحيط ؟
- هل استطاع الإنسان أن يتغلب على هذه الصعوبات و الأخطار ؟ كيف ذلك ؟
- كيف هي هذه الغواصة ؟ استخرج ما يدل على مقاومتها لضغط الماء .
- ما هو الشعور الذي يحس به الركاب في هذه الغواصة : الخوف / الاطمئنان / المتعة ؟
- ماذا نشاهد إذا قمنا برحلة في عمق المحيط ؟ • ما أكثر شيء أعجبك في هذه الرحلة ؟
- هل نجحت هذه الرحلة الاستكشافية ؟

- ما هي أهمية الغواصة الاستكشافية بالنسبة لعلماء البحار والمحيطات ؟
- ابحث في القاموس عن معنى كلمة « المحيط » .

أثري لغتي

- أنقل ثم أنجز : جد لكل كلمة من السطر الأول ما يناسبها في السطر الثاني :
غاص / الغائص / الغواص / الغواصة / الغياصة / المغاص .
موضع الغطس / حرفة الغواص / موجود تحت الماء / سفينة مهيأة للغوص والمكث تحت الماء /
من حرفته الغوص / جمع كلمة الغواص / نزل تحت الماء .

علامات الرفع في الأسماء

الأنظ وأكتشف

- كلما تعمق الإنسان تحت الماء زاد الضغط على جسده.
- اقرأ الأسماء المرفوعة في هذه الجملة، و عيّن علامة الرفع فيها. لماذا جاءت مرفوعة؟
- يقع المرسى في الخليج / جاء المكتشفان / يقوم الغواصون بالحفريات في الأعماق.
- هل الأسماء الملوّنة جاءت في حالة رفع؟ لماذا؟ عيّن علامة الرفع فيها.

أثبت

علامات رفع الاسم هي :

- الضمّة الظاهرة مثل: توصل المكتشف إلى الدواء.
- الضمّة المقدّرة مثل: هذا منحني خطر.
- الألف مثل: توصل المكتشفان إلى اكتشاف رائع.
- الواو مثل: اكتشف المكتشفون دواءً جديداً.

نموذج للإعراب:

العلماء مبدعون

العلماء : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مبدعون : خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

الاسم في المفرد و المثنى

الأنظ وأكتشف

- تتحمل الغواصة الضغط . تتحمل الغواصتان الضغط .
- لاحظ الأسماء المسطّرة، ثمّ عيّن موضع الاختلاف بين الأسماء في المفرد و الأسماء في المثنى السّمكة مضيئة / السّمكتان مضيئتان .
- ننزل في غواصة استكشافية . ننزل في غواصتين استكشافيتين .
- هل حولت الأسماء من المفرد إلى المثنى بنفس الكيفية؟ لماذا؟

أثبت

عندما أحول من المفرد إلى المثنى :

- أضيف الألف و النون على مفرده إذا كان مرفوعاً مثل: القطار سريع / القطاران سريعان.
- وأضيف ياء ساكنة ونونا على مفرده إذا كان منصوباً مثل: رأيت القطار السريع / رأيت القطارين السريعين.
- أو مجروراً مثل: أعجبت بالقطار السريع / أعجبت بالقطارين السريعين.

من عصر الحِجَارَة إلى عصر الحاسوب

أشاهد وأعبّر



استعمل الصيغة

التفضيل



حاسوب محمول



حاسوب مكتبي

- لعلهُ يأتي في المُستقبل ما هو أعظم من هذه المُخترعات .
- تولد المُخترعات و تنمو ثم تموت لِتترك مكانها لِمُخترعاتٍ أكثر تطوُّراً .
• كُون جُملاً أخرى مُستعملاً صيغة التفضيل .

• ارادَ أبوك أن يشتري حاسوباً للاستعمال المنزلي، وخيرَكم بين الحاسوب المكتبي والحاسوب المحمول .
- عبّر عن رأيك لِوالدك مُبيناً سبب اختيارك لِأحد الحاسوبين و مزاياه مقارنةً بِالآخر مُستعملاً صيغة التفضيل .

أنتج شفهيًا



المقطع السابع

• نَحْذَرُ عَنِ الإِخْتِرَاعِ الَّذِي تَرَاهُ مُهِمًّا فِي حَيَاتِكَ ، صِفْهُ وَ بَيِّنْ فَوَائِدَهُ وَ اسْتِعْمَالَاتِهِ .

سالم والحاسوب

كَانَ سَالِمٌ يَتَجَوَّلُ فِي أَرْقَةِ الْمَدِينَةِ، يَقِفُ أَمَامَ وَاجِهَاتِ الْمَحَلَّاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ فِي بَيْعِ الْأَشْيَاءِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ لِأَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَفْتَنِي حَاسُوبًا مَحْمُولًا. رَأَى وَاحِدًا صَغِيرَ الْحَجْمِ قَدْ نَاقَشَ لِقَرَأَتِهِ قَلِيلًا مِنْ نَفْسِهِ: لَعَلَّ هَذَا الصَّغِيرَ يَكُونُ ثَمَنُهُ فِي مَتَنَاوِلِي.



تَرَجَعَ سَالِمٌ إِلَى الْوَرَاءِ لِأَنَّهُ ضَعِيقٌ مِنْ سَعْرِهِ الْبَاهِضِ.

- هَلْ يَسْتَحِقُّ هَذَا الْحَاسُوبُ الصَّغِيرُ هَذَا الْمَبْلَغَ الْكَبِيرَ الَّذِي لَوْ عَزَمْتُ عَلَى شِرَائِهِ، فِعْلًا، لَكَتَفَنِي بَيْعَ مَنْزِلِي؟! وَإِذَا بِالْحَاسُوبِ الصَّغِيرِ يَرُدُّ وَهُوَ يَحْتَقِنُ غَضَبًا!

- أَنَا لَسْتُ صَغِيرًا، كَمَا تَضُنُّ، أَيُّهَا السَّيِّدُ!.. أَنَا حَاسُوبٌ عِمْلَاقٌ لَا نَظِيرَ لِي فِي أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ، وَلِهَذَا تَجِدُ ثَمَنِي غَالِيًا!

- أَلَا تَخْجَلُ مِنْ نَفْسِكَ أَيُّهَا الْقَزْمُ؟!.. كَيْفَ تَدْعِي أَنَّكَ عِمْلَاقٌ وَحَجْمُكَ صَغِيرٌ، لَا يَتَعْنَى عَشْرِينَ سَنِمَتَرًا طَوْلًا عَلَى خَمْسَةِ عَشَرَ سَنِمَتَرًا عَرْضًا؟!!

- أَعِزَّنِي أُذُنُكَ قَلِيلًا: لَيْسَ الْكَبِيرُ وَلَا الصَّغِيرُ بِالْحَجْمِ وَإِنَّمَا بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ وَالنَّشَاطِ وَالِدَقَّةِ. وَنَا بَرُّغَمِ حَجْمِي الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ، فَإِنَّ دِمَاجِي كَبِيرٌ كَبِيرٌ..

- وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْحَوَاسِبِ الْبَاقِيَةِ؟

- يَكْمُنُ الْفَرْقُ فِي سُرْعَتِي الْفَائِقَةِ عِنْدَ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ، وَفِي قُدْرَتِي عَلَى تَنْفِيذِ مَلْيُونَيْنِ وَنِصْفِ مَلْيُونِ أَلْفِ تَرْلْيُونِ عَمَلِيَّةٍ فِي الثَّانِيَةِ!

- هَذَا مُدْهِشٌ، مُدْهِشٌ حَقًّا! لَكِنْ بِمَاذَا تُفِيدُنَا قُوَّتُكَ وَسِعَّتُكَ وَسُرْعَتُكَ وَدَقَّتُكَ؟

- إِنَّنِي أَفِيدُ وَطَنِي الْعَزِيزَ فِي مَجَالِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ، وَفِي تَسْيِيرِ وَتَدْبِيرِ النِّفْطِ.. وَمَا يَطْرَأُ فَجَاءَةً مِنْ فَيْضَانَاتٍ وَإِعْصَارَاتٍ وَزَلَزَلٍ وَبَرَاكِينِ. كَمَا أَنَّنِي أَفِيدُ الشَّرِكَاتِ الْكُبْرَى وَالْبَاحِثِينَ فِي إِعْدَادِ الْخَرَائِطِ وَالرُّسُومِ الْبَيَانِيَّةِ وَالصُّوَرِ وَالْأَشْرِطَةِ!...

- أَعْتَرِفْ لَكَ بِأَنَّيَ أَقِفُ أَمَامَ عِمْلَاقٍ حَقًّا، لِأَنَّكَ أَقْوَى وَأَسْرَعُ جِهَازِ حَاسُوبٍ فِي الْعَالَمِ رَأَتْهُ عَيْنَايَ وَسَمِعَتْهُ أُذُنَايَ... بَرُّغَمِ حَجْمِكَ الصَّغِيرِ جَدًّا... فَيَا لِفَرَحَةٍ صَاحِبِكَ بِكَ!.

- اعْتِرَافٌ أَعْتَرُّ بِهِ!

- لَكِنَّنِي لَا أَسْتَطِيعُ شِرَاءَكَ، فَأَنْتَ أَعْلَى بِكَثِيرٍ مِنْ مِيزَانِيَّتِي.

عن شريط مصور
مجلة العربي الصغير

أقرأ وافهم

رصدي الجديد

- جد لكل كلمة ضدها.
- دنا - عملاق - باهض.
- قزم - رخيص - ابتعد.

تَزْعُمُ .	تَدْعِي :
من مُضَاعَفَاتِ الْمَلِیُونِ .	تَرْیُونَ :
مَا تَسْتَطِيعُ تَخْزِیْنُهُ مِنْ	سَعْتُكَ :
الْمَعْلُومَاتِ .	
مُخَطَّطَاتٌ تَوْضِیْحِیَّةٌ .	الرُّسُومُ الْبِیَانِیَّةُ :
مَدْخُولِي .	مِیزَانِیَّتِي :
اِحْمَرَّ مِنَ الْغَضَبِ .	اِحْتَقَنَ :

• من هما بطلا هذه القصة ؟ • أين كان سالم ؟

• ماهي الواجهات التي كان يقف أمامها سالم ؟ لماذا ؟

• أعجب سالم بالحاسوب الصغير :

لأن شكله كان مميزا - ضن أنه رخيص الثمن - لأنه ذو تكنولوجيا عالية .

• ما الذي أدهش سالما ؟ استخرج من النص ما يدل على دهشته ؟

• لماذا غضب الحاسوب الصغير ؟

• ماهي الصفات التي تميز هذا الحاسوب عن بقية الحواسيب ؟

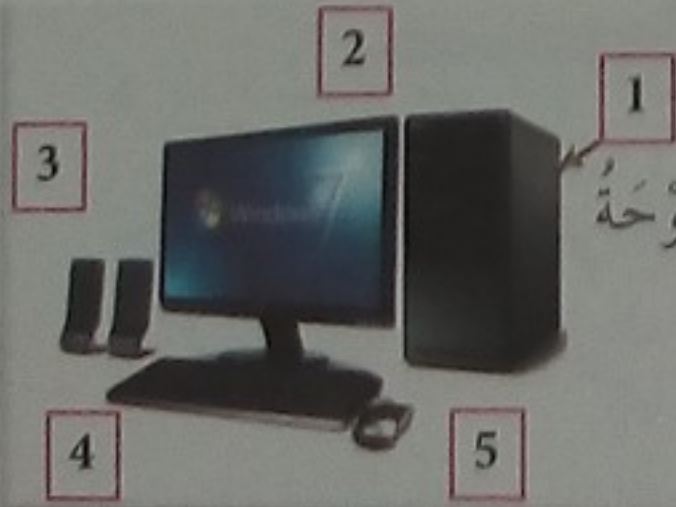
• ماهي المجالات التي يستعمل فيها هذا الحاسوب ؟ • هل تعرف مجالات أخرى يستعمل فيها ؟

• هل يمكن أن نستغني عن الحاسوب في حياتنا اليومية ؟ لماذا ؟

• ما رأيك في هذه الجملة : « ليس الكبير أو الصغير بالحجم وإنما بالعمل والجهد والنشاط والدقة » .

أثري لفتي

سم مكونات الحاسوب واكتبها على كراسيتك .



الشاشة - الفأرة - الوحدة المركزية - مكبرات الصوت - لوحة المفاتيح .

علامات نصب الاسم

الأنظ وأكشف

- يُريدُ سالمٌ أنْ يفتني حاسوباً محمولاً.
- اقرأ الأسماء المنصوبة في هذه الجملة، و عيّن علامة النصب فيها. لماذا جاءت منصوبة؟
- الحاسوب يفيد الباحثين / أصلح التقني الحاسوبيين / حضر العالم الملتقى.
- هل الأسماء الملوّنة جاءت في حالة نصب؟ لماذا؟ عيّن علامة النصب فيها.

أثبت

نموذج للإعراب:

بدأنا العمل متفائلين

متفائلين: حال منصوبة
وعلاّمة نصبها الياء لأنّه
جمّع مذكر سالم.

علامات النصب في الأسماء:

- الفَتْحة الظاهرة مثل: اشتريت حاسوباً محمولاً.
- الفَتْحة المقدّرة مثل: زرت مبنى الإعلام والاتصال.
- الكسرة مثل: زوّدت الدولة المستشفيات بأحدث التجهيزات.
- الياء الساكنة مثل: أدخلت تطبيقين جديدين على الهاتف النقال.
- الياء مثل: سألت الغواصين عن الحياة في أعماق المحيط.

الألف اللينة في الأسماء

الأنظ وأكشف

- لاحظ كتابة الألف في الأسماء الملوّنة.
- 1 - وقف الفتى أمام واجهة المحل. / 2 - كما أنني أفيد الشركات الكبرى.
- 3 - بلغ الإنسان العُلا في مجال العلوم. / 4 - بحث سالم في زوايا الواجهة عما يريد.

أثبت

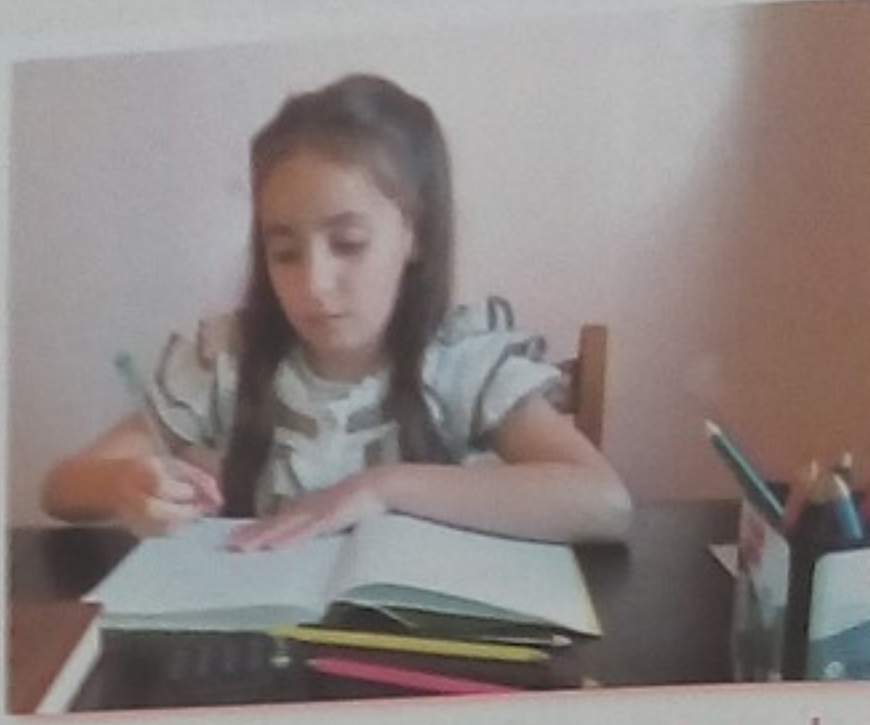
تكتب الألف اللينة في الأسماء مقصورة (ي) في الحالات التالية:

- الأسماء الثلاثية التي أصل ألفها ياء مثل: يؤذي / الأذى
- الأسماء التي فيها أكثر من 3 حروف ألفها غير مسبوقه بياء مثل: مأوى - مصطفى
- تكتب الألف اللينة في الأسماء ممدودة (ا) في الحالات التالية:
- الأسماء الثلاثية التي أصل ألفها واو مثل: يغلو / علا، عصوات / عصا
- الأسماء التي فيها أكثر من 3 حروف ألفها مسبوقه بياء مثل: هدايا.

المقطع السابع

القلم عبر التاريخ

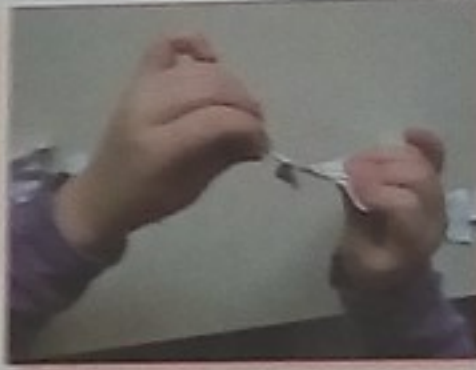
أشاهد وأعبر



استعمل الصيغة

الأفعال الدالة على الحركة

- كان الإنسان يغمس أصابعه في دماء الحيوانات و يرسم بها على الصخور .
- تعلم استعمال ريش الطيور كأقلام ينقحها في الأصباغ و يسجل بها أموراً عديدة .
- عبر عن الصور مستعملاً أفعالاً دالة على الحركة مثل : يتسلق الرياضي الجبل بمهارة عالية .



- كون جُملاً أخرى تتضمن أفعالاً دالة على الحركة .

أنتج شفها



- دار حوار بين الكتاب و الحاسوب .

فقال الحاسوب يستفز الكتاب : « اختلف أيها الكتاب ، بفضلتي ما عاد أحد يحتاج إليك »
دافع عن الكتاب و صفه وصفاً جميلاً يبين للحاسوب أنه مخطئ .

بَهِيَّةٌ وَالْقَلَمُ



بَهِيَّةٌ فَتَاةٌ مَوْهُوبَةٌ، مُوَلَّعَةٌ بِالتَّأْلِيفِ. تَقْضِي النَّهَارَ خَلْفَ طَاوِلَتِهَا بَيْنَ الْأَوْرَاقِ وَالْأَقْلَامِ، غَارِقَةً فِي أَفْكَارِهَا وَقِصَصِهَا. وَذَاتَ لَيْلَةٍ تَقْدَمُ مِنْهَا الْمُنْبَهَةُ وَقَالَ:

- مَاذَا تَكْتُبِينَ يَا بَهِيَّةُ بَدَلًا مِنَ النَّوْمِ الْآنَ؟

- أَكْتُبُ قِصَّةً بِعُنْوَانِ «الْقَلَمُ إِخْتِرَاعٌ عَظِيمٌ!».

- وَهَلِ الْقَلَمُ إِخْتِرَاعٌ عَظِيمٌ؟!

قَالَتْ بَهِيَّةُ: - بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ، أَشْحَذُ قَلَمِي وَهَذَا يُسَبِّبُ لَهُ أَلَمًا فَظِيْعًا وَلَكِنَّهُ بَعْدَهَا يَتَجَدَّدُ وَيُضْبِحُ أَكْثَرِ حِدَّةً. وَهَذَا عَلَّمَنِي أَنَّ أَتَحْمِلُ الْأَلَامَ وَالْمَصَاعِبَ، فَإِنْ تَخَطَّيْتُهَا أَصْبَحْتُ أَكْثَرَ قُوَّةً وَثِقَةً بِنَفْسِي. وَلَا تَنْسَ يَا مُنْبَهِي كَمْ أَخْطِئُ أَثْنَاءَ الْكِتَابَةِ!

- صَحِيحٌ! مَنْ مَنَّا لَا يُخْطِئُ؟ قَالَ الْمُنْبَهَةُ.

- أَنَا أَسْتَعْمِلُ مُبَاشَرَةَ الْمِمْحَاةِ الَّتِي تَعْلُو رَأْسَ الْقَلَمِ. فَعَرَفْتُ أَنَّ ارْتِكَابَ الْأَخْطَاءِ لَيْسَ عَيْبًا، وَإِنَّمَا الْإِبْقَاءُ عَلَيْهَا!، وَهَلْ تَعْرِفُ يَا صَدِيقِي الْمُنْبَهَةُ أَيْنَ تَكْمُنُ الْعِظَمَةُ الْفِعْلِيَّةُ لِهَذَا الْإِخْتِرَاعِ؟

- طَبْعًا فِي جَمَالِهِ. أَنْظِرِي إِلَى خَشَبَةِ اللَّمَاعِ الْمُملُونِ!

- إِنَّ قِيَمَتَهُ لَا تَكْمُنُ فِي لِبَاسِهِ الْخَشَبِيِّ الْمُملُونِ بَلْ فِي رِصَاصِهِ مِنَ الدَّاخِلِ وَ مَا يَسِيلُ مِنْهُ عَلَى الْوَرَقِ مِنْ كَلِمَاتٍ فَاضِلَةٍ. فَالْجَوْهَرُ هُوَ الْقِيَمَةُ الْحَقِيقِيَّةُ لَا الشَّكْلُ وَاللِّبَاسُ.

ابْتَسَمَ الْمُنْبَهَةُ وَقَالَ:

- مَا أَجْمَلَ مَا قُلْتِهِ عَنِ الْقَلَمِ!

- صَحِيحٌ، حَبِّدَا لَوْ نَقْتَدِي بِالْقَلَمِ لَنَتْرُكَ وَرَاءَنَا أَثَرًا حَسَنًا أَيْنَمَا حَلَلْنَا.

نبيلة الحلبي (بتصرف) مجلة العربي الصغير

رصيدي الجديد

أشحذ :	أبري
كلمات فاضلة :	كلمات حسنة
جوهر الشيء :	لُبّه، داخله
خبذا :	ليت

- جَدِّ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُرَادِفَهَا .
- مؤهوبة - فظيعة - تخطئتها - حللنا .
- شديداً - تعدّيتها - نزلنا - مبدعة .

• مَنْ هِيَ شَخْصِيَّاتُ هَذِهِ الْقِصَّةِ ؟ هَلْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتُ حَقِيقِيَّةٌ أَمْ خَيَالِيَّةٌ ؟
• مَا هِيَ هَوَايَةُ بَهِيَّةٍ ؟ • مَا عُنْوَانُ الْقِصَّةِ الَّتِي تَكْتُبُهَا ؟ مَتَى وَ أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ ؟

• لِمَاذَا تَعَجَّبَ الْقَلَمُ مِنْ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ ؟ • بَمَ يُحِسُّ الْقَلَمُ عِنْدَمَا يُشَحِّدُ ؟ كَيْفَ يُصْبِحُ بَعْدَ ذَلِكَ ؟
• نَفَلَمْتُ بِهِيَّةٍ مِنْ هَذَا : أَنَّ الْمَشَاكِلَ تَعَاسَةٌ / أَنَّ تَجَاوُزَ الْمَشَاكِلِ يَجْعَلُنَا أَقْوَى / أَنَّ لَا نَسْتَسْلِمَ
لِلصُّعُوبَاتِ .

• مَاذَا تَفْعَلُ بِهِيَّةٍ عِنْدَمَا تُخْطِئُ بِقَلَمِ الرِّصَاصِ فِي الْكِتَابَةِ ؟
• هَلِ الْعَيْبُ فِي أَنْ نُخْطِئَ ؟ مَاذَا نَفْعَلُ إِذَا أَخْطَأْنَا إِذَا ؟ • صِفْ هَذَا الْقَلَمَ .
• « نَكْمُنُ عَظْمَةَ الْقَلَمِ فِيمَا نَكْتُبُ بِهِ مِنْ كَلَامٍ مُفِيدٍ » . أَكِّدْ أَوْ انْفِ هَذَا الْكَلَامَ بِجُمْلَةٍ مِنَ النَّصِّ .
• مَا هُوَ الْأَثَرُ الَّذِي يَتْرُكُهُ قَلَمُ بَهِيَّةٍ ؟

• نَقْتَدِي بِالْقَلَمِ : لِشَجَاعَتِهِ فِي تَحْمِلِ الصَّعَابِ / اسْتِمْرَارِهِ فِي الْخَطِّ / لِأَنَّكَ كُلَّمَا نَحَحْتَ فِي
الْمُتَحَنِّ صَعْبٍ أَصْبَحْتَ أَحْسَنَ مِنْ ذِي قَبْلِ .
• مَا هِيَ أُمْنِيَّةُ بَهِيَّةٍ ؟ • مَتَى يَكُونُ أَثَرُ الْقَلَمِ سَيِّئًا ؟ وَأَنْتِ كَيْفَ تَتْرُكُ أَثَرًا حَسَنًا أَيْنَمَا حَلَلْتَ ؟

أفري لفتي

• أُنْقَلُ ثُمَّ أُنْجَزُ . صَنِّفْ مَا يَلِي إِلَى اخْتِرَاعٍ أَوْ اكْتِشَافٍ .
- التِّلْفِزِيُونُ / الْجَاذِبِيَّةُ الْأَرْضِيَّةُ / الْأَقْمَارُ الصَّنَاعِيَّةُ / الطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ / الْهَاتِفُ /
الْفَرَاصَةُ / الْكَهْرَبَاءُ / كَوَكَبُ بِلُوتُونِ / اللَّقَاحُ .

علامات جر الاسم

الإحظ واكتشف

- تَقْضِي بَهِيَّةَ النَّهَارِ بَيْنَ الْأُورَاقِ وَالْأَقْلَامِ.
- اقْرَأِ الْأَسْمَاءَ الْمَجْرُورَةَ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ، وَ عَيِّنْ عَلَامَةَ الْجَرِّ فِيهَا. لماذا جاءتَ مَجْرُورَةً؟
- تَأَثَّرَتْ بَهِيَّةُ بِكْبَارِ الْمُؤَلِّفِينَ / قَرَأْتُ عَنْ بَطْلَيْنِ فِي الْقِصَّةِ / اِلْتَقَتْ بَهِيَّةُ بِسُهَيْ فِي الْمَكْتَبَةِ.
- هَلِ الْأَسْمَاءُ الْمُلَوَّنَةُ جَاءَتْ فِي حَالَةِ جَرٍّ؟ لماذا؟ عَيِّنْ عَلَامَةَ الْجَرِّ فِيهَا.

أثبت

علامات جر الاسم هي :

- الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ مِثْلُ : كَتَبْتُ عَلَى صَفْحَةِ الْكُرَاسِ .
- الكَسْرَةُ الْمُقَدَّرَةُ مِثْلُ : سَقَطَ الْقَلَمُ عَلَى الثَّرَى .
- الْيَاءُ السَّاكِنَةُ فِي الْمُثَنَّى مِثْلُ : رَسَمْتُ عَلَى وَرَقَتَيْنِ .
- الْيَاءُ فِي جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ مِثْلُ : أُعْجِبْتُ بِالْخَطَّاطِينَ .

نموذج للإعراب :

أُعْجِبْتُ بِبَيْتَيْنِ مِنَ الْقَصِيدَةِ :

بـ: حرف جر / بَيْتَيْنِ : اسم مجرور بـ
«بـ» وعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

المصدر

الإحظ واكتشف

- (ارْتَكَبَ الْقَلَمُ الْأَخْطَاءَ / ارْتَكَابُ الْأَخْطَاءِ) (نَقَتَدِي بِالْقَلَمِ / الْأَقْتِدَاءُ بِالْقَلَمِ) .
- الْأِسْمُ الَّذِي يُنَاسِبُ ارْتَكَبَ هُوَ ارْتِكَابُ / الْأِسْمُ الَّذِي يُنَاسِبُ نَقَتَدِي هُوَ الْأَقْتِدَاءُ .
- مَنْ أَيْنَ اشْتَقَّ الْفِعْلَانِ : ارْتَكَبَ / اقْتَدَى؟ مَا نَوْعُ كَلِمَتِي ارْتِكَابٌ وَ الْأَقْتِدَاءُ؟ هَلْ تَدْلَانِ عَلَى زَمَنِ مُعَيَّنٍ؟

أثبت

مصدر الفعل : هو الاسم الذي يُشتَقُّ مِنْهُ الْفِعْلُ :

مِثْلُ : قَرَأَ - قِرَاءَةً / اسْتَفَادَ - اسْتِفَادَةً / انْطَلَقَ - انْطِلَاقَ / اسْتَغْفَرَ - اسْتِغْفَارَ / ابْتَكَرَ - ابْتِكَارَ .



تلفاز و حاسوب

تَلْفَازُنَا يَحْوِي الْعَجَبُ أَسْرَارُ مَا هَبَّ وَ دَبَّ
 إِنَّ شَاقِنَا عَذْبُ الْعَنَاءِ أَهْدَى لَنَا فَيْضَ الطَّرَبِ
 طَوْعُ الْبِنَانِ سَاحِرِي مَا أَقْلِي حَاسُوبِي كَتَبَ
 إِنَّ رُمْتُ شَرَحًا سَاقَهُ نَصَابِلَ فِظٍ مِنْ ذَهَبِ
 نَلْهُو سَوِيًّا سَاعَةً مَرَحًا لِمَنْ مَنَا غَلَبَ
 أُعْجُوبَةُ الْعِلْمِ غَدَا بِالْبَيْتِ فِي أَرْقَى الرُّتَبِ
 وَ الْمُتَعَلُّةُ مِنْ حَقِّنَا تَنْظِيمُهَا أَمْرٌ وَ جَبَّ

عبد الوهاب بو يحيى / كالطير نغني
 محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر



علماء المستقبل

بِالْعِلْمِ تُعَزُّ الْأَوْطَانُ يَرْقَى وَ يَسُودُ الْإِنْسَانُ
 فَالْعِلْمُ سِلَاحٌ يَا لِينَا نُورٌ قَدْ زَيْنَ مَاضِينَا
 يَا لِينَا صَوْتُ الْأَجْدَادِ يَدْعُوكِ وَ كُلُّ الْأَحْفَادِ
 سِيرُوا .. سِيرُوا لِلْأَمْجَادِ لِلْعِلْمِ بِعَزْمٍ وَ سَدَادِ
 أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ جِيلُ الْفَجْرِ الْحُرِّ الْأَجْمَلِ
 عَقْلٌ وَ ذِكَاةٌ لَا يَهْمَلُ وَ يَدٌ تَبْنِي وَ يَدٌ تَعْمَلُ
 الْعِلْمُ سُؤَالٌ وَ جَوَابُ وَ فِضَاءٌ رَحْبٌ وَ كِتَابُ
 وَ هُوَ غِذَاءٌ يَا أَحْبَابُ شَهْدٌ لِلْعَطْشَانِ شَرَابُ
 مُحَمَّدٌ جَمَالُ عَمْرُو



مَنْ هُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ ؟
 بِمِ تَعَزُّ الْأَوْطَانُ وَ تَرْقَى
 وَيَسُودُ الْإِنْسَانُ ؟
 مَا هُوَ غِذَاءُ الرُّوحِ وَالْعَقْلِ ؟

أحلام المستقبل :

أريدكم أن تغمضوا عيونكم جميعاً... وتخلّموا. بهذه الكلمات بدأ المدرّس حصّة التعبير. أغمضنا عيوننا، فسرح بنا الخيال وبدأنا الكتابة. حين أنهينا جمع المدرّس أحلامنا وبدأ يقرأها. كتب عماد: «أحلم أن أكون عالم بحار ومحيطات مثل العالم "جاك كوستو" أجوب المحيطات وأغوص في أعماقها لاكتشف روعة الحياة المائية. وكتب عبده: أحب أن أكتشف عالم الفضاء وألتقي بسكان المريخ. أما أنا فكتبت: أتمنى أن أتعلّم لغة البرايل وأساعد الذين فقدوا أبصارهم ليروا العالم بعيني و يقرأوا حكاياتي الكثيرة، وأشرح لهم أن السماء زرقاء، والورد أحمر، والمرج أخضر.

لينة الدسوقي (بتصرف)
مجلة العربي الصغير



الأسئلة :

- عم كتبت الأولاد في حصّة التعبير ؟
- ماذا تمنى كل منهم ؟ أي حلم من الأحلام أعجبك ؟
- تحدّث عن الاختراع العلمي الذي بين يدي هذا الطفل ؟
- جد في النصّ: مصدرًا / اسمًا مجرورًا / اسمًا فيه ألف لينة / اسمًا يدلّ على المثنى .
- أغرب الكلمات المسطرة إعرابا تامًا.
- حول الجملة التالية إلى المثنى :
- بدأ المدرّس حصّة التعبير.

أعبر كتابيًا :

- ما هو الابتكار الذي تتمنى أن تحقّقه في المستقبل ؟ لماذا؟ وماهي فوائده؟

أوسع معلوماتي

من عالم الفضاء والتكنولوجيا.

أنا أسأل وأنت تجيب: ماذا تعرف عن الكواكب والنجوم؟

- 1- أكبر كواكب المجموعة الشمسية حجماً - **المشتري** / - **زحل** / - **بلوتو**.
- 2- تدور الكواكب حول الشمس في مدارات - **مستطيلة** / - **مربعة** / - **بيضاوية**.
- 3- عدد الكواكب التي تدور حول الشمس - 5 / - 8 / - 7.
- 4- جميع النجوم عبارة عن: - **كرات حديدية** / - **كرات سائلة** / - **كرات غازية**.
- 5- **الكوكب جسم** - **معتَم يدور حول الشمس** / - **مضيء** / - **مُشع**.
- 6- أقرب كوكب للشمس هو - **نبتون** / - **عطارد** / - **بلوتو**.
- 7- أبعد كوكب عن الشمس هو - **نبتون** / - **الزهرة** / - **المريخ**.
- 8- النجوم أجسام: - **باردة** / - **متوهجة وينبعث منها ضوء وحرارة** / - **متجمدة**.
- 9- نزل الإنسان على القمر في - 20 جويلية 1967 / - 20 جويلية 1968 / - 20 جويلية 1969.



الجزائري بشير حلّيمي: نابغة الإعلام الآلي. هو أول من قدّم خدمة لشركة ميكروسوفت بتعريب حواسيبها، فبفضل إمكانياته ونُبوغه وإتقانه للغة العربية، طوّر طريقة لإدخال اللغة العربية، وكذلك لغات أخرى غير اللاتينية في الحواسيب. بفضلِه نحن اليوم نستعمل اللغة العربية على حواسيبنا وهواتفنا وعلى النت.



بطاريات أصغر... من شعرة الرأس! كل عام يبتكر العلماء أجهزة إلكترونية كالهواتف النقالة أصغر فأصغر. ولم تعد البطاريات حتى الصغيرة جداً منها، تناسب مقاساتها، ولهذا يسعى العلماء إلى ابتكار بطاريات بالغة الضالة لتلائم هذه الأجهزة. ويجب أن تتوفر في البطاريات الجديدة، القدرة على تخزين الطاقة. ولا يمكن رؤية محتوياتها إلا باستخدام أقوى المجاهر (الميكروسكوبات).

أنجز مشروعك

اكتب كيفية صناعة لعبة.

بمناسبة عيد ميلاد زميلك أردت مع بقية زملائك أن تحضروا له مفاجأة بصنع لعبة هذه مراحلها:

غراء و ألوان
لتثبيت الأعضاء.



حبة كستناء هي
الرأس .



مغلاق من الفلين
وهو جسم الحصان .



أعواد ثقاب لصناعة
الأرجل والذيل والعنق
والأذنين ، والعينين .



استعين بالجدول قبل أن تكتب الطريقة لزملائك .

* يمكن أن تختار أي لعبة أخرى .

كيفية صناعة اللعبة

- الوسائل
- طريقة الإنجاز (عدد المراحل وتسميتها)
- النتيجة



■ قبل أن تسلم عملك راجع
خطوات الإنجاز وقيم نفسك .

الخطوات

- ذكرت قائمة اللوازم .
- ذكرت المراحل المختلفة .
- ذكرت كل العمليات التي يجب أن تتم .
- ذكرت بعض النصائح والإرشادات .
- استعملت الكلمات المناسبة .
- استعملت جملاً قصيرة .
- نظمت أفكارى .
- كتبت جملاً بدون أخطاء .

- إذا حصلت على ست مرات (نعم) فقد كتبت جيداً .

- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت .

المقطع

8

الرَّحَارَاتُ وَالْأَسْفَارُ

الوحدة الأولى - جَوْلَةٌ فِي بَرَادِي.

الوحدة الثانية - حِكَايَاتٌ فِي حَقِيقَتِي.

حُلُو الْكَلَامِ: - الْحَمَامَةُ الْمُهَاجِرَةُ.
- الْوَاحَةُ.

نَصْرُ الْإِدْمَاجِ: - عَلَى شَاطِئِ الْعَوَانَةِ.

أَوْسَعُ مَعْلُومَاتِي: - مِنْ عَجَائِبِ الدُّنْيَا.

أَنْجَزُ الْمَشْرُوعِ: - دَلِيلِي السِّيَاحِي.



جمال بلادي

المقطع

8

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيف

شمالاً - جنوباً - شرقاً - غرباً

- مساحة شاسعة تمتد بين البحر المتوسط شمالاً و أعماق الصحراء الكبرى جنوباً.
- وإن شئت الصحراء ففيها امتداد لا ينتهي و بيئة ساحرة شرقاً و غرباً يمزج فيها الإنسان أحالة
تقاليده مع طبيته و ترحيبه.

• عبّر مستعملاً أسماء الاتجاهات كما في المثال : عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى مغنية
أتجه غرباً . / وهران - سكيكدة - سطيف - مغنية - غرداية - الجلفة - الوادي - تندوف
- سوق اهراس - الغزوات - تمنراست .
• كون جملأ أخرى تتضمن أسماء الاتجاهات .

أنتج شفهيًا



المقطع الثامن

• تأمل و تعرّف على الصورة المناسبة لكل معلّم :
تيمقاد (بائنة) - الهقار (تمنراست) - قبر الرومية (تيازة) - الجسور المعلقة (قسنطينة).
• اختر من بين هذه الأماكن واحدا زرتّه أو تتمّنّى زيارته و صفّه لزملائك :
لا تنس أن تذكر: الموقع ، الطقس ، أهمّ المميزات .

جولة في بلاد



أَرْجُو يَا أَبْنَائِي أَنْكُمْ قَضَيْتُمْ يَوْمًا مُمْتَعًا فِي
الْمَرْكَبِ السِّيَاحِيِّ «سَيْدِي فَرَج» وَاکْتَشَفْتُمْ
قِيَادَتَهُ وَمَحَلَّاتِهِ التِّجَارِيَّةَ وَزُرْتُمْ مَسْرَحَهُ الرُّومَانِيَّ
وَأَسْتَجَمْتُمْ عَلَى شَاطِئِهِ الْجَمِيلِ» قَالَ الْجَدُّ
لِأَخْفَادِهِ وَعَلَامَاتُ الْبَهْجَةِ وَالْإِنْشِرَاحِ بَادِيَةً عَلَى
وُجُوهِهِمْ مِنْ نَشْوَةِ الْمُتَعَةِ بِهَذَا الْمَكَانِ الرَّائِعِ ..

بِسْمَةِ : «أُمْنِيَّتِي يَا جَدِّي أَنْ أَزُورَ رُبُوعَ مُعَسْكَرٍ». نَظَرَ إِلَيْهَا الْجَدُّ نَظْرَةً تُوْجِي بِمُوَافَقَتِهِ عَلَى
فَتْرَاحِهَا ، قَائِلًا : سَنَزُورُ مُعَسْكَرَ غَدَا صَبَاحًا وَ سَنَسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ . طَارَتِ الْفَتَاةُ فَرَحًا وَرَاحَتْ تُقْبِلُهُ
بِخَرَارَةٍ .

فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ قَصَدَتِ الْعَائِلَةُ مَطَارَ "هُوَارِي بومدين" بِالْعَاصِمَةِ لِمُتَظَاءِ الطَّائِرَةِ وَالذَّهَابِ
إِلَى مَدِينَةِ مُعَسْكَرٍ عَبْرَ مَطَارِ وَهْرَانِ الْمُضَيَّافَةِ . سُمِعَ دَوِيُّ مُحَرِّكِ الطَّائِرَةِ ، ثُمَّ سُمِعَ صَوْتُ الْمُضَيَّافَةِ :
الْمَرْحَبَا بِكُمْ أَيُّهَا الْمُسَافِرُونَ عَلَى الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ الْجَزَائِرِيَّةِ ، نَتَمَنَّى لَكُمْ رِحْلَةً مُمْتَعَةً .



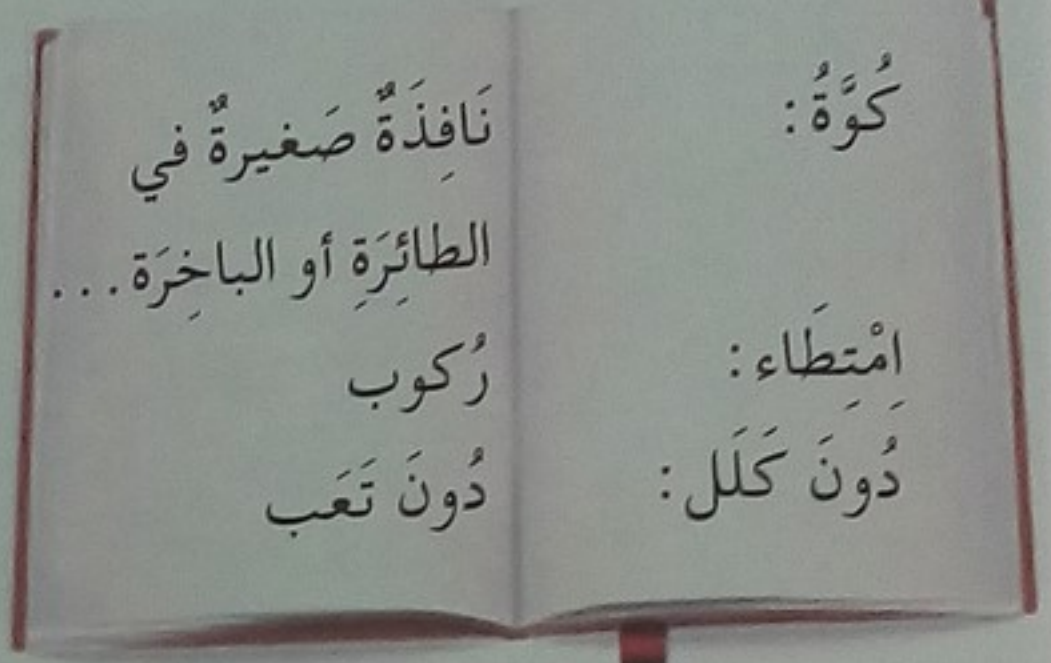
أَقْلَعَتِ الطَّائِرَةُ وَارْتَفَعَتْ فِي السَّمَاءِ وَ بَدَأَتِ الْمُضَيَّافَاتُ تَسْهَرْنَ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ فَتَسَأَلُ
هَذَا وَتَطْمَئِنُّ عَلَى ذَاكَ . نَظَرَتْ بِسْمَةِ مِنْ الْكُوَّةِ وَقَالَتْ
لِإِحْدَاهُنَّ : مَا هَذَا الْبِسَاطُ الْأَخْضَرُ الَّذِي نَرَاهُ تَحْتَنَا ؟ فَاقْتَرَبَتْ
بِهَا مُبْتَسِمَةً وَقَالَتْ : ذَلِكَ سَهْلٌ مَتَّيْجَةٌ ، وَتِلْكَ جِبَالُ
الْبُطْرِيِّ . أَنْظِرِي يَا بُنَيَّتِي ، مَا أَجْمَلَ بِلَادَنَا ! هَذِهِ أَيْضًا
سُهُولُ الشَّلَفِ وَغَلِيزَانَ وَمُسْتَغَانَمَ ، وَكَذَلِكَ جِبَالُ الْوَنَشْرِيسِ .

وَهَذَاكَ سُهُولٌ تَتَخَلَّلُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَوْدِيَةِ مِثْلُ وَادِي الشَّلَفِ الَّذِي يَنْبُعُ مِنْ جِبَالِ عُمُورِ بِالْأَطْلَسِ
الضَّرَاوِيِّ وَيَخْتَرِقُ الْهَضَابَ الْعُلْيَا ، وَيَسْقِي السُّهُولَ وَيَصُبُّ فِي الْبَحْرِ . إِنَّهُ أَهَمُّ وَادٍ بِبِلَادِنَا . كَانَتْ
الْمُضَيَّافَةُ تُقَدِّمُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ دُونَ كَلِّ أَوْ مَلَلٍ طَوَالَ مُدَّةِ الرِّحْلَةِ الْمُمْتَعَةِ مِنَ الْعَاصِمَةِ إِلَى وَهْرَانِ
وَإِذَا بِالصَّوْتِ يُعْلِنُ مِنْ جَدِيدٍ : "ارْبِطُوا أَحْزِمَتَكُمْ ، الطَّائِرَةُ سَتَشْرُعُ فِي الْهُبُوطِ ."

بلقاسم مجاهدي - بتصرف -

أَقْرَأْ وَأَفْهَمْ:

رَصِيدِي الْجَدِيد



- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصِّ:
- يَرُوي. - حَسَنَةُ الْاسْتِقْبَالِ. - التَّرْفِيهِ
وَالتَّسْلِيَةِ. - أَمَلِي وَرَجَائِي.

هَلِ النَّصُّ يَتَحَدَّثُ عَنِ: السَّفَرِ إِلَى أوروْبَا - جَوْلَةٍ سِيَّاحِيَّةٍ فِي الْجَزَائِرِ - سِحْرِ وَجَمَالِ الْجَزَائِرِ.
• مَعَ مَنْ يُسَافِرُ الْأَطْفَالُ خِلَالَ هَذِهِ الْجَوْلَةِ؟

- أَيْنَ قَضَى الْأَطْفَالُ يَوْمَهُمْ فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ؟ اذْكُرْ هَذِهِ الْأَمَاكِنَ.
- تَمَنَّتْ بِسَمَةِ زِيَارَةِ مُعَسَّكَرٍ، كَيْفَ عَبَّرَتْ عَنْ ذَلِكَ لِجَدِّهَا؟ حَاوِلْ تَمْثِيلَ ذَلِكَ.
- لِمَاذَا تَذَهَبُ الْعَائِلَةُ إِلَى مُعَسَّكَرٍ عَبْرَ مَطَارٍ وَهْرَانٍ؟
- «الْمُضَيِّفَاتُ تَسْهَرْنَ عَلَى رَاحَةِ الْمُسَافِرِينَ» عَمَّ تَدُلُّ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟
- كَيْفَ كَانَتْ السُّهُولُ الَّتِي تَحْدِثُ الْمُضَيِّفَةُ عَنْهَا لِبِسَمَةِ؟ وَ مَا اسْمُهَا؟
- مَا هِيَ الْمَنَاطِرُ الطَّبِيعِيَّةُ الْآخَرَى الَّتِي شَاهَدَهَا الْأَحْفَادُ؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْأَطْفَالِ فِي الطَّائِرَةِ، مَا هُوَ الْمَكَانُ الَّذِي تَخْتَارُ أَنْ تَزُورَهُ فِي بِلَادِكَ؟ لِمَاذَا؟

أَثْرِي لَفْتِي

- اُنْقَلِ ثُمَّ اُنْجِزْ. جِدْ لِكُلِّ اسْمٍ صِفَةً تُنَاسِبُهُ:
- غُبُومٌ - أَشْجَارٌ - رِيَّاحٌ - رَعْدٌ - بَرْقٌ - نَسِيمٌ - بَرَاعِمٌ - نُجُومٌ - نَهْرٌ - جِبَالٌ - سُهُولٌ - رِمَالٌ
- مُتَلَالِئَةٌ - عَاتِيَةٌ - ذَهَبِيَّةٌ - شَامِخَةٌ - قَاتِمَةٌ - خِصْبَةٌ - مُنْعِشٌ - وَامِضٌ - جَارٌ - مُتَفَتِّحَةٌ
- قَاصِفٌ - بَاسِقَةٌ.
- عَيْنِ الدَّخِيلِ فِيمَا يَلِي: أَرْيِزٌ - نَفَائِةٌ - مَرْوَحِيَّةٌ - مُدَرَّجٌ - الْجَوُّ - إِقْلَاعٌ - تُحَلِّقُ - الطَّيَّارُ
- الشَّرَاعُ - بُرْجُ الْمُرَاقَبَةِ - الْقَاطِرَةُ.

المبني والمعرب

الاحظ واكتشف

- اذلعت الطائرة / نظرت بسمة من كوة الطائرة.
- كيف تُعرب الكلمة المُسطرة في الجملة الأولى و الجملة الثانية؟
- إذا حركة إعرابها : متغيرة ثابتة
- ذلك سهل متبجة / أعجبت بذلك السهل | لاحظ الكلمات المُسطرة :
- هل تغير إعراب الكلمة المُسطرة، هل تغيرت حركة الحرف الأخير في الكلمة أم لا ؟
- إذا حركة إعرابها : ثابتة متغيرة

أثبت

- الكلمة المُعربة تتغير حركة آخرها إذا تغير موقعها في الجملة.
- الكلمة المُعربة : تُرفع و تنصب و تجر (بعلامات الإعراب الضابطة للرفع أو للنصب أو للجر المناسبة لنوع الكلمة) مثل : سافرت بالقطار / وصل القطار / رأيت القطار.
- الكلمة المبنية : يثبت الحرف الأخير فيها على حالة واحدة مهما تغير موقعها في الجملة.
- كلمة المبنية : تبنى دائماً، إما على الضم ، أو الفتح أو الكسر أو السكون،
- مثل : جاء الذي انتظرته / التقيت بالذي انتظرته / رأيت الذي انتظرته.

لا أنسى

الأسماء التي تكون دائماً مبنية هي : الضمائر والأسماء الموصولة و أسماء الإشارة.

الألف اللينة في الحروف

الاحظ واكتشف

- أرجو يا أبنائي أنكم قضيتُم يوماً ممتعاً . / 2 - قالت بسمة : لا أريد أن أغادر هذا المكان جميل . - بدأت المضيفات تسهرن على راحة المسافرين .
- ما نوع الكلمات الملونة ؟ كيف كتبت الألف في آخرها ؟

أثبت

- تكتب الألف اللينة في الحروف طويلة (ا) مثل : يا ، لا ، ما ، إذا ، إلا ، إمّا ، أمّا ، ألا ...
- ما عدا في أربعة حروف هي : إلى ، بلى ، حتى ، على .

صَحْرَاؤُنَا الْجَمِيلَة

المقطع

8

أشاهد وأعبر



أستعمل الصيف

ظروف المكان (تحت - بين - حول)

- يَنْعَمُ السَّيَّاحُ بِالْمُكُوثِ **تَحْتَ** سَمَائِهَا الصَّافِيَةِ عَلَى الرِّمَالِ الْمَقْرُوشَةِ بِالزَّوَالِي .

- وَ يُسْتَعْمَلُونَ عُيُونَهُمْ بِمَا **حَوْلَهُمْ** مِنْ مَنَاطِرَ خَلَابَةٍ .

- وَ يَأْنَسُونَ **بَيْنَ** سُكَّانِهَا الْمِصْصِيَّافِينَ الرَّائِعِينَ .

• كَوْنُ جُمَلًا أُخْرَى مُسْتَعْمَلًا **تَحْتَ** - **بَيْنَ** - **حَوْلَ** .

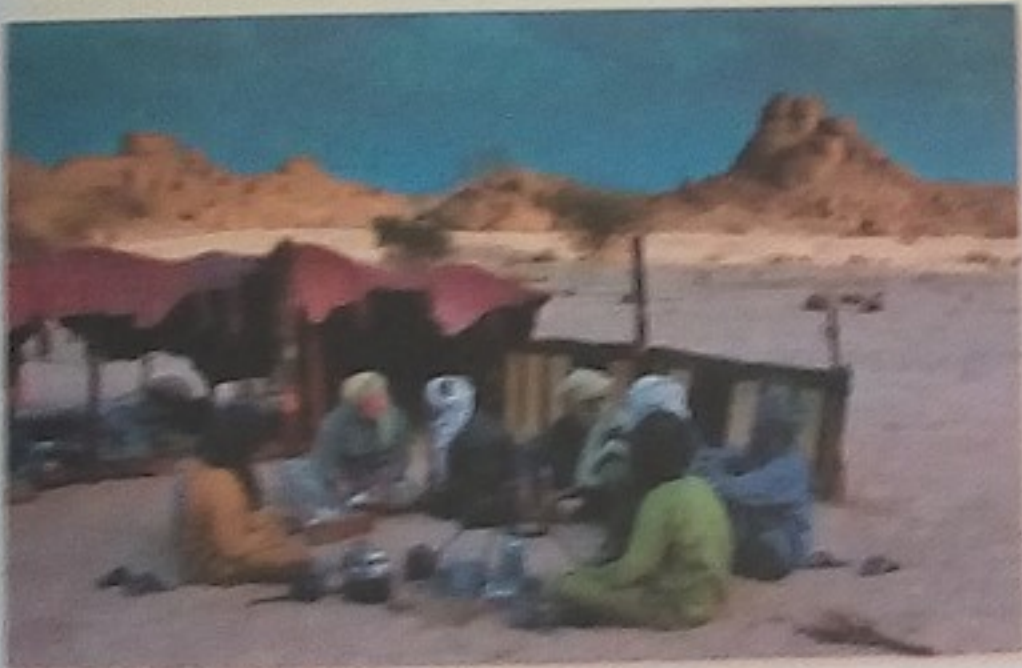
• غَبَّرَ عَنِ الْمَشْهَدِ مُسْتَعْمِلًا ظُرُوفَ الْمَكَانِ :

- أَيْنَ يَجْلِسُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصُ ؟

- مَاذَا يَفْتَرِشُونَ ؟ وَ مَاذَا يَفْعَلُونَ ؟ مَاذَا يُحِيطُ بِهِمْ ؟

- كَيْفَ هِيَ الْحَيَاةُ فِي الصَّحْرَاءِ ؟

- صِفْ مَا أَعْجَبَكَ فِيهَا .



أنتج شفها

• هَلْ سَبَقَ لَكَ وَ أَنْ شَاهَدْتَ هَذِهِ الرِّيَاضَةَ ؟

• هَلْ أَعْجَبَتْكَ ؟

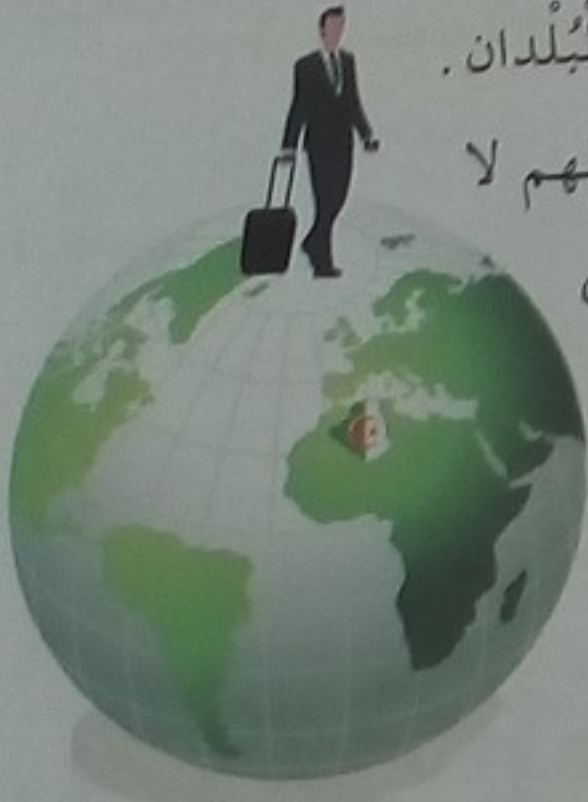
• مَا هِيَ الْمَنْطِقَةُ الَّتِي تُمَارَسُ بِهَا ؟ صِفْهَا مُتَحَدِّثًا
عَنْ كُلِّ مَا تَعْرِفُهُ عَنْهَا .



المقطع الثامن

الوحدة الثامنة

حكايات في حقيتي



أَعْتَرِفُ أَنَّنِي سَافَرْتُ كَثِيرًا، لَكِنِّي لَمْ أَزُرْ سِوَى عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْبُلْدَانِ .
مَعَ ذَلِكَ رَأَيْتُ أَكْثَرَ مَنْ أَوْلَيْكَ الَّذِينَ جَاءُوا الْعَالَمَ ذَهَابًا وَإِيَابًا وَلَكِنَّهُمْ لَا
يَذْكُرُونَ سِوَى مَا يَقْتَنُونَ مِنْ أَشْوَاقِهِ . أُرِيدُ أَنْ أَقَاسِمَكُم بَعْضَ الَّذِي
عَاشْتُهُ فِي أَسْفَارِي ...

عِنْدَمَا وَصَلْتُ الصِّينَ حَرَضْتُ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى سُورِهَا الْعَظِيمِ وَمَا
إِنْ بَلَغْتُ الْمَكَانَ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ وَ أَنَا أَقُولُ « يَا اللَّهُ أَنَا فِي
الْمَكَانِ الَّذِي يُرَى مِنَ الْقَمَرِ ! » .

وَعِنْدَمَا زُرْتُ « هَانُوِي » عَاصِمَةَ « فَيِيَتْنَام » انْدَهَشْتُ لِذَلِكَ الْجَزَائِرِيِّ الَّذِي
فَتَحَ مَطْعَمًا يُقَدِّمُ وَجَبَاتٍ مَغَارِبِيَّةَ لِشَعْبٍ تَرَبَّى عَلَى الْأُرْزِ وَ لَا يَعْرِفُ كَيْفَ يُؤْكَلُ الْكُسْكُسِي .
وَعِنْدَمَا سَأَلْتُهُ عَنْ سِرِّ اخْتِيَارِهِ لِهَذِهِ الْبِلَادِ أَخْبَرَنِي أَنَّ زَوْجَتَهُ فَيِيَتْنَامِيَّةٌ فَفَهِمْتُ .

فِي « فِيلِينُوس » عَاصِمَةِ لِيَتْوَانِيَا لَمْ أَفْهَمْ لِمَاذَا يُبْقِي سُكَّانُهَا عَلَى أَضْوَاءِ سَيَّارَاتِهِمْ مُشْتَغِلَةً لَيْلَ
نَهَارٍ . عِنْدَمَا سَأَلْتُ أَحَدَهُمْ قَالَ لِي : « نَحْنُ أَهْلُ الْبَلَطِيْقِ لَا نَنْعَمُ بِالشَّمْسِ مِثْلَكُمْ ، لِهَذَا نَسْتَعِينُ
بِأَضْوَاءِ السَّيَّارَاتِ لِيَكُونَ نَهَارُنَا أَكْثَرَ إِضَاءَةً » ثُمَّ رَاحَ يَشْرَحُ لِي فَوَائِدَ ضَوْءِ السَّيَّارَاتِ فِي النَّهَارِ !

فِي « لَنْدُنْ » زُرْتُ الْمَوْقِعَ الَّذِي نُقِشَتْ عَلَيْهِ قَصِيدَتِي « وَطَنِي » الْوَحِيدَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى
صَفَائِحِ رُخَامِيَّةٍ دَائِرِيَّةِ الشَّكْلِ إِلَى جَانِبِ عِشْرِينَ شَاعِرًا مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى خَطِّ غَرِينْتِش .

وَفِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ التَّقِيَّةِ أُسْطُورَةُ الْمَلَائِكَةِ الْعَالَمِيَّةِ « مُحَمَّدٌ عَلِي كَلَايَ » فِي بَهْوِ الْفُنْدُقِ ،
فَاسْرَعْتُ نَحْوَهُ لِأَحْيِيهِ وَ أَخَذَ مَعَهُ صُورَةً لِلذِّكْرَى ، لَقَدْ رَاحَ يُدَاعِبُنِي بِقَبْضَتَيْهِ وَكَأَنَّهُ يَعْرِفُنِي مِنْ
مِائَةِ سَنَةٍ

عز الدين ميهوبي - ما لم يعشه السندباد -

الطبعة الأولى أوت 2011

أقرأ وأفهم:

رَصِيدِي الْجَدِيد

- اِبْحَثْ عَنْ مَعَانِي هَذِهِ الْعِبَارَاتِ فِي النَّصْرِ:
- مِنْ أَكْبَرِ الْمَلَائِكَمِينَ فِي الْعَالَمِ. - حِصْنٌ طَوِيلٌ جِدًّا
- فِي الصِّينِ. - خَطٌّ وَهْمِيٌّ يَمُرُّ عَلَى عِشْرِينَ دَوْلَةً أوروبيةً وإفريقيةً.

جابهوا: طافوا و زاروا بُلْدَانًا كَثِيرَةً.
مَغَارِبِيَّةً: مِنْ بُلْدَانِ الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ.
أُسْطُورَةٌ: قِصَّةٌ تَتَنَاقَلُهَا الْأَجْيَالُ.
لُنْدُنْ: عَاصِمَةُ أَنْجِلْتَرَا.

• مَنْ الَّذِي يَحْكِي هَذِهِ الْحِكَايَةَ؟

- ماذا يَذْكُرُ بَعْضُ النَّاسِ عَنْ أَسْفَارِهِمْ؟ وَبِمَ عَادَ الْكَاتِبُ مِنْ رَحَلَاتِهِ؟
- يُمَكِّنُ رُؤْيَا سَوْرِ الصِّينِ الْعَظِيمِ مِنَ الْقَمَرِ لِأَنَّهُ: عَالٍ جِدًّا، طَوِيلٌ جِدًّا، سَمِيكٌ جِدًّا.
- أَيْنَ التَّقَى الْكَاتِبُ بِالْجَزَائِرِيِّ؟ مَا الَّذِي أَذْهَشَهُ؟ مَا الطَّبَقُ الشَّائِعُ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ؟
- مَا هِيَ اللُّغَةُ الَّتِي نَسَمَعُهَا فِي لُنْدُنْ؟ بِأَيِّ لُغَةٍ كُتِبَتِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي أَلْفَهَا الْكَاتِبُ؟ وَمَا هُوَ عُنْوَانُهَا؟
- مَنْ التَّقَى الْكَاتِبُ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ؟ مَنْ تَكُونُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةُ؟
- لِمَاذَا يُبْقِي سُكَّانُ «فِلِينُوس» عَلَى أَضْوَاءِ سَيَّارَاتِهِمْ مُشْتَغَلَةً لَيْلَ نَهَارٍ؟
- ماذا نَكْتَشِفُ عِنْدَمَا نَجُوبُ الْعَالَمَ؟ هَلْ حَيَاةُ النَّاسِ تَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرٍ؟
- مَعَ شَخْصٍ كَبِيرٍ اِبْحَثْ فِي الْأَنْتَرْنِتِ عَنِ الْبُلْدَانِ الَّتِي يَمُرُّ عَلَيْهَا خَطُّ غَرِينْتَشْ.

أثري لُغَتِي

- اُنْقُلْ ثُمَّ اُنْجِزْ. جِدْ لِكُلِّ دَوْلَةٍ عَاصِمَتَهَا مِمَّا يَلِي:
- الْيَابَانُ / فِلَسْطِينِ / الصِّينِ / السُّودَانِ / الْمَغْرِبِ / رُوسِيَا / السِّنِغَالِ / الْهِنْدُ / الْعِرَاقُ / سُوْرِيَا / تُرْكِيَا.
- دِمَشْقُ / بَكِينُ / اسْطَنْبُولُ / بَغْدَادُ / الْقُدْسُ / نِيُو دِلْهِي / مُوسْكُو / طُوكِيُو / الرِّبَاطُ / الْخَرْطُومُ / دَكَارُ.
- حَدِّدِ الْوَجْهَةَ مُسْتَعْمِلًا (شَرْقًا - غَرْبًا - شَمَالًا - جَنُوبًا) حَسَبَ الْمُنَوَالِ:
- عِنْدَمَا أُسَافِرُ مِنَ الْجَزَائِرِ إِلَى الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ أَتَجُهُ شَرْقًا.
- مَالِي - الْمَكْسِيكُ - النُّرُوجِجُ - لُبْنَانُ - الْيَابَانُ - اِنْجِلْتَرَا.

الفعل الصحيح والفعل المقتل

الحظ واكتشف

عندما وصلت الصين حرصت على الوصول إلى سورها العظيم / التقيت أسطورة الملائكة العالمية
مؤلا جابوا العالم ذهاباً وإياباً / بلغت المكان ونظرت إلى السماء.

لاحظ الحروف الملونة في هذه الأفعال : داعب - التقى - وصل - التقيت (ا) - (ي) - (و) - (ي) . هذه حروف علة أصلية . هذه الأفعال هي أفعال مُعْتَلَة .

لماذا لم تُلَوَّن «وا» في الفعل جابوا ؟ / هل هذه الحروف أصلية في الفعل ؟
مل هذه الكلمات فيها حرف من حروف العلة ؟ حرصت ، بلغت ، نظرت هذه الأفعال صحيحة .

أثبت

- حروف العلة هي : الألف ، الواو ، الياء .

- الأفعال التي تشتمل على حروف علة أصلية هي أفعال مُعْتَلَة .

- الأفعال المُعْتَلَة ثلاثة أنواع : مُعْتَلُ الْأَوَّلِ مثل : وصل . مُعْتَلُ الثَّانِي مثل : قال .

نقل الآخر مثل : لقي / الأفعال الصحيحة لا تشتمل حرف علة يكون أصلياً مثل : قرأ - عد .

ملاحظة هامة : يُحوَّل الفعل إلى الماضي مع الضمير «هو» ويجب أن يكون مُجَرِّداً لِتَعْرِفَ حُرُوفَ
أصلية مثل : يركضون / ركض .

الاسم في المفرد و جمع المذكر السالم

الحظ واكتشف

يقدم الجزائري أطباقاً مغربية . يقدم الجزائريون أطباقاً مغربية .

- المسافر مُرْتاح - المسافرين مُرْتاحون / التقيت بالمسافر - التقيت بالمسافرين .

لاحظ الأسماء المُسَطَّرَة ، ثم عيّن موضع الاختلاف بين الأسماء في المفرد والأسماء في جمع
المذكر السالم .

أثبت

عندما أُحوِّل الاسم من المفرد إلى جمع المذكر السالم : أضيف الواو والتون على
مفرده إذا كان مرفوعاً مثل : الولد واقف في المحطة . / الأولاد واقفون في المحطة .

وأضيف ياء ونوناً على مفرده إذا كان منصوباً مثل : رأيْتُ الطَّيَّارَ في غرفة القيادة .

رأيْتُ الطَّيَّارِينَ في غرفة القيادة .

= الْحَمَامَةُ الْمُهاجِرَةُ =

حَمَامَةٌ طَيِّبَةٌ أَدِيبَةٌ مُهَذَّبَةٌ
رَأَيْتُهَا مُقْبِلَةً مَهْمُومَةٌ مُعَذِّبَةٌ
سَأَلْتُهَا عَنْ حَالِهَا قَالَتْ : أَنَا مُسَافِرَةٌ
فَقُلْتُ : يَا جَمِيلَةَ يَا زِينَةَ الْخَمِيلَةِ
مَالِي أَرَاكَ غَاضِبَةً ؟ مِنْ جَوَارِي هَارِبَةٍ
فَأَيْنَ أَنْتِ ذَاهِبَةٌ ؟ وَأَيُّ أَرْضٍ طَالِبَةٌ ؟
رَدَّتْ عَلَيَّ بِنَبْرِهِ حَزْزِيَّةٌ وَعَبْرَهُ :
إِلَى بِلَادٍ نَائِيَةٍ إِلَى جِبَالٍ عَالِيَةٍ
مِيَاهُهَا كَثِيرَةٌ خَيْرَاتُهَا وَفِيرَةٌ
فَقُلْتُ : يَا حَمَامَةَ فِي السَّرْعَةِ النَّدَامَةُ
بِلَادُنَا كَرِيمَةٌ خَيْرَاتُهَا عَمِيمَةٌ
فَرَفَرْتُ وَجَالَتْ وَابْتَسَمَتْ وَقَالَتْ :
يَا سَيِّدِي الْكَرِيمَا يَا جَارَنَا الْقَدِيمَا
أَنَا أَحَبُّ مَوْطِنِي وَ أَسْرَتِي وَ مَسْكَنِي
لَكِنَّمَا سَعَادَتِي أَرَاهَا فِي حُرِّيَّتِي

عبد الرهاب بويحيى كالطير نغني
محفوظات و أناشيد للأطفال دار سحر للنشر



- إِلَى أَيْنَ تُرِيدُ الْحَمَامَةُ الذَّهَابَ ؟ لِمَذَا ؟

- اسْتَخْرِجِ الْبَيْتَ الَّذِي يُبَيِّنُ حُبَّ الْحَمَامَةِ
لَوْطَنِهَا . مَا الَّذِي يُسَعِدُ الْحَمَامَةَ الْمُهاجِرَةَ ؟

= الْوَاحَةُ =

كَالْجَنَّةِ الْفَيْحَاءِ فِي وَسْطِ الصَّحْرَاءِ
نَسِيمُهَا عَلِيلُ وَ ظِلُّهَا ظَلِيلُ
وَالنَّخْلُ يَبْدُو مِنْ بَعِيدٍ يَسْبِي بِطَلْعِهِ النَّضِيدُ
عُرْجُونُهُ الْجَمِيلُ عَنْ جَذَعِهِ يَمِيلُ
مِنْ تَحْتِهِ السَّوَاقِي بِمَائِهَا الرِّقَارِقُ
يَا رَاحَةَ الْبَرَارِي يَا جَنَّةً فِي النَّارِ
مَا أَنْتِ إِلَّا رَاحَةٌ حِينَ دَعَوُكَ وَاحَةٌ

محمد الأخضر السائحي

على شاطئ العَوانة

...وانطلقتُ إلى شاطئِ العَوانة، لَأَتَّخِذَ مِنَ الصُّخْرَةِ مَقْعَدِي وَأَخَذْتُ أُرَاقِبُ الْيَمَّ وَالسُّفُنَ وَالزَّمَالَ وَالصِّيَادِينَ. لَاحَتْ زُرْقَةُ السَّمَاءِ مُتَّصِلَةً بِزُرْقَةِ الْبَحْرِ، وَأَمَامِي كَانَتِ الْأَمْوَاجُ فِي إِقْدَامٍ وَإِحْجَامٍ وَبَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ يَتَطَايَرُ الرِّذَاذُ الْبَارِدُ عَلَى وَجْهِي فَأَشْعُرُ بِالْإِنْتِعَاشِ. وَالتَفْتُ إِلَى الشَّاطِئِ فَإِذَا بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّبِيَّانِ وَالصَّبَايَا اتَّخَذُوا مِنَ الرَّمْلِ مَلْعَبًا، وَرَاحُوا يَتَسَابِقُونَ عَلَى الزَّمَالِ النَّدِيَّةِ وَ يُلَاعِبُونَ الْأَمْوَاجَ فَيَلْحَقُونَ بِهَا حِينَ انْسِحَابِهَا وَيَهْرُبُونَ مِنْهَا حِينَ عَوْدَتِهَا. انْضَمَمْتُ إِلَيْهِمْ لِأَشَارِكَهُمْ فَرَحَتَهُمْ وَغَرِقْتُ فِي جَوْ اللَّعِبِ وَالْمَرَحِ وَ لَا أَعْلَمُ كَمْ بَقِينَا عَلَى هَذَا الْحَالِ حَتَّى تَرَامِي إِلَى مَسْمَعِي صَوْتُ الْبَحَّارَةِ الْعَائِدِينَ وَقَدْ امْتَلَأَتْ شَبَكَاتُهُمْ بِالصَّيْدِ الْوَفِيرِ. أَحَبَبْتُ أَنْ أَحْمِلَ فِي نُزْهَتِي ذِكْرَى جَمِيلَةٍ، فَانْتَقَيْتُ صَدَفَتَيْنِ مُلَوْنَتَيْنِ وَعُدْتُ وَ رَوْعَةُ هَذَا الْيَوْمِ لَا تُفَارِقُ خَيَالِي.

من كتاب «عن طريق الإنشاء س الرابعة» بتصرف / طبعة 1965



الأسئلة :

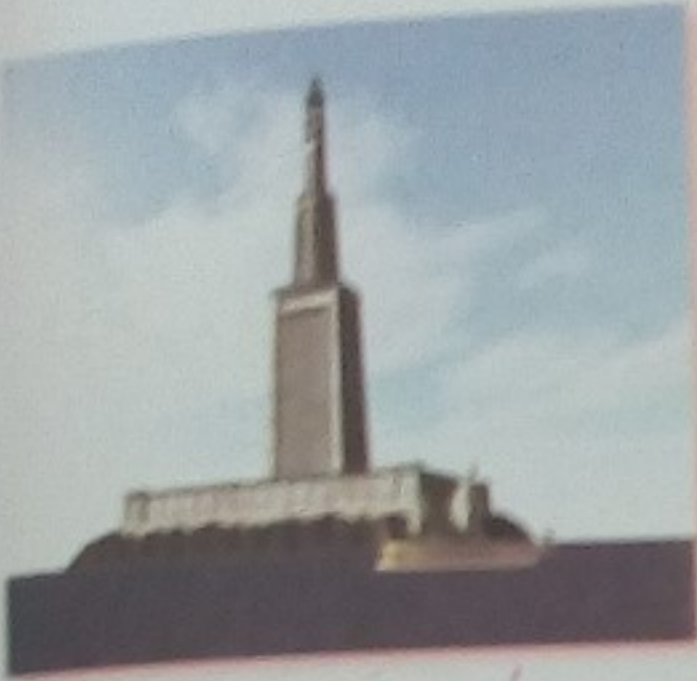
- ما اسمُ هذا الشاطئ؟
- استخرج من النص الأوصاف الجميلة لهذا المكان .
- ماذا كان يفعل الأطفال على الشاطئ ؟ بم كانوا يشعرون ؟
- ابحث في القاموس عن معاني المفردات التالية : اليم - إحجام - الرذاذ .
- ما أجمل هذا المكان! : صف كل الأشياء الجميلة التي تشاهدها في الصورة، واحك كيف تقضي أوقات مُمتعة على الشاطئ .
- ابحث في النص عن : كلمة مبنية - كلمة تبدأ بهَمْزة وصل - فعل مُعتل الآخر - كلمتين تبدآن بهَمْزة وصل .
- اقرب الكلمات المُسطرة إعراباً كاملاً .
- اكتب الجملة التالية في المفرد ثم في المثني : « رأيت الصيادين عائدِينَ مساءً » .

أنجز كتابياً :

- قمتُ برحلة مدرسية (أو عائلية) إلى مُنتزه جميل . صف هذا المُنتزه وما قُمتَ به مع رفاقك (أو أفراد عائلتك) مِنْ أَعْمَالٍ وَ تَحَدُّثٍ عَنْ شُعُورِكَ .

أوسع معلوماتي

من عجائب الدنيا.



منارة الإسكندرية بمصر:
أُنشئت قبل 2200 سنة بلغ
ارتفاعها 120 مترا.



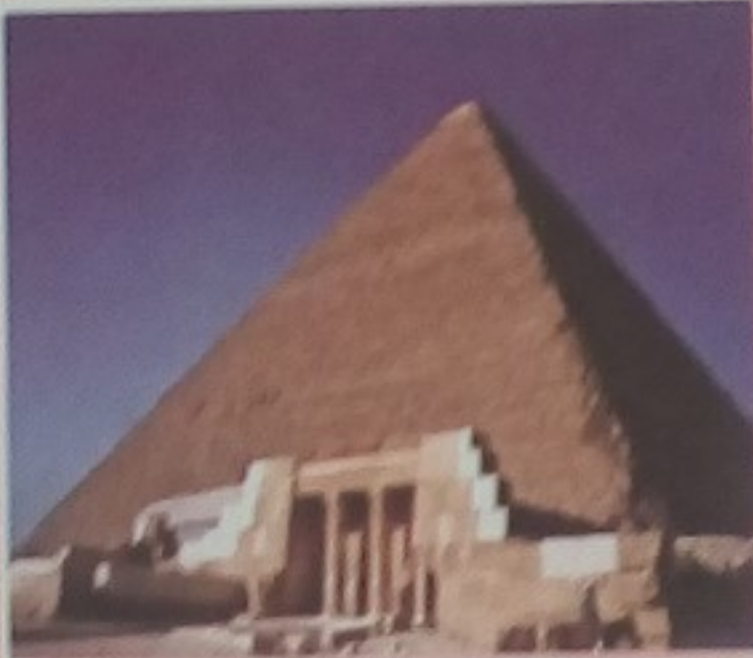
سور الصين العظيم: يبلغ طوله
2400 كلم بُني قبل أكثر من
2000 سنة، مدهل بعظمته
وضخامته.



البُتراء بالأردن: مدينة مذهشة
منحوتة في الصخور بُنيت قبل
نحو 2300 سنة.



برج بيزا المائل بإيطاليا: بُني
قبل نحو 700 سنة.



الهرم الأكبر بمصر: بُني قبل
نحو 4 آلاف سنة. اختار العلماء
في كيفية تشييد هذا البناء
المدهل في ذلك العصر.



تاج محل بالهند: بناء جميل جداً
رائع الصنع والأناقة. هو إحدى
الزوايا الخالدة في العالم وجوهرة
الفن الإسلامي بالهند بُني قبل
أكثر من 350 سنة.



حدائق بابل المعلقة بالعراق: بناها
الملك البابلي نبوخذ نصر قبل أكثر
من 2500 سنة.

عجائب الدنيا السبعة

أنجز مشروعك

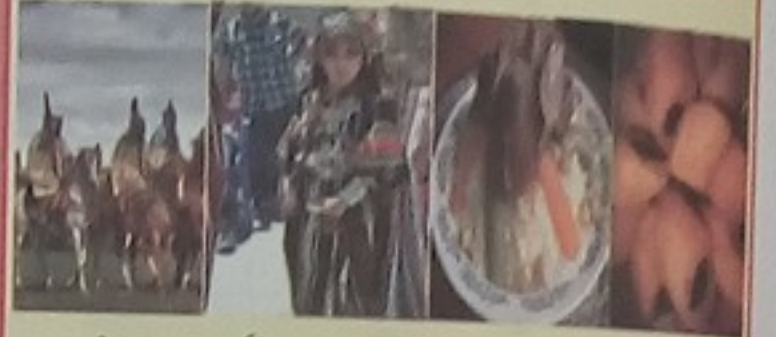
دليلي السياحي

مناظر طبيعية ومعالم في غاية الروعة والجمال :



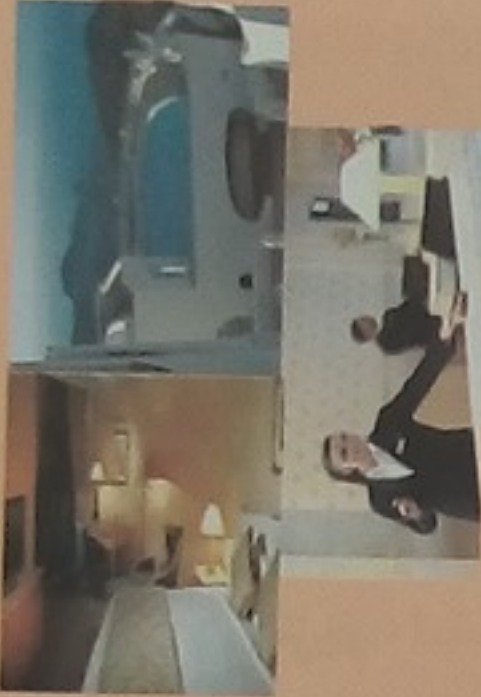
أعلنت إدارة المدرسة عن تنظيم رحلة دون تحديد الوجهة، على أن يُنجز التلاميذ دليلًا سياحيًا عن المنطقة الذي يُفضلونه والمنطقة التي تُمثل في أحسن دليل سياحي ستكون وجهة الرحلة.

أصالة : عادات وتقاليد وكرم الضيافة :



يستمع من يزور الجزائر بكرم وعفوية أهلها، وتذوق ألد الأطباق والحلويات التقليدية التي لا يمكن نسيان مذاقها.

خدمات سياحية متميزة :



الجزائر بين يديك

سحر البلد القارة، اكتشف عوالم فريدة لا تنسى

نماذج أعمال سياحية متميزة :



للمزيد من الأعمال السياحية : كما يمكنكم زيارة

■ أنجز مع رفاقك دليلًا سياحيًا عن المنطقة التي تودون زيارتها.

■ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقم نفسك.

الخطوات

- حضرت ورقة مقواة وطويتها بطريقة مميزة.
- تحدثت في كل جزء من دليلي عن مجال سياحي معين.
- اخترت عبارات جميلة جذابة.
- ألصقت صوراً رائعة تبرز جمال المنطقة التي أفضّلها.
- كتبت عبارات واضحة ومعبّرة.
- كتبت بخط جميل.

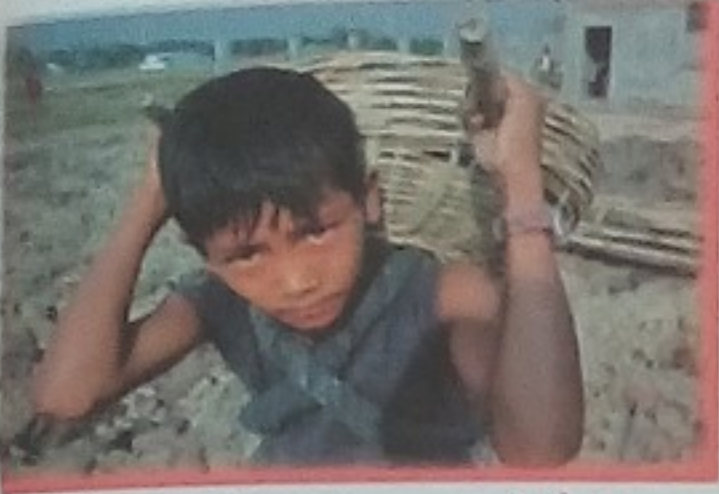
- إذا حصلت على ست مرات (نعم) فقد كتبت جيدًا.
- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت.

المقطع الثامن

الوحدة الثانية

قاموسي المصنوع

القيم الإنسانية



عمالة الأطفال : هل يملك أحد الحق في السطو على طفولة وبراءة هؤلاء الأطفال ؟



حصيرة قابلة للطي : عتبة لذوي الإحتياجات الخاصة .



التضامن الدولي : هبات إنسانية لأي شعب في العالم يحتاج المساعدة .



قطرة دم = حياة



التبرع بالدم : عمل بسيط لا يُنقذ حياة الآخرين فحسب ، بل يُفيد صحتنا أيضاً .



العالية : كانت أما للمساكين والفقراء والأيتام

الحياة الاجتماعية



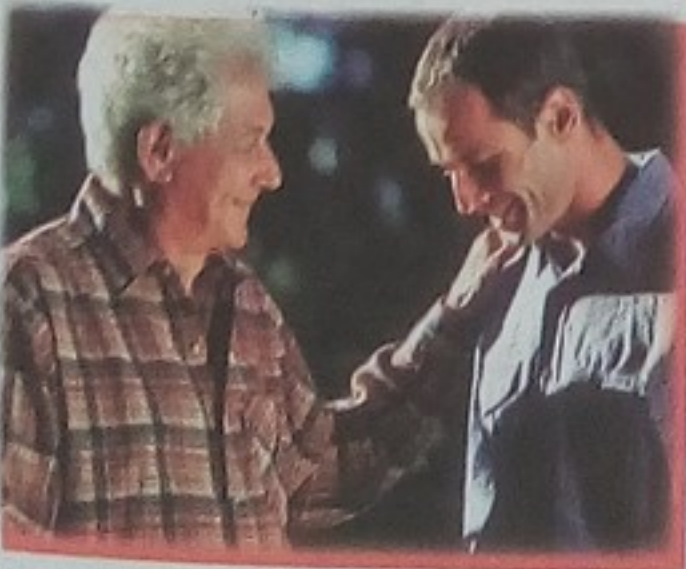
الإنطواء : هو الميل إلى العزلة والانعزال عن الآخرين .



الترابط الأسري : المحبة والثقة بين أفراد الأسرة .



المحافظة على الممتلكات العامة : مسؤولية مشتركة لجميعنا .



تواصل الأجيال : جسور بيننا وبين آبائنا وأجدادنا .



التآزر الاجتماعي : التعاون والتضامن بين أفراد المجتمع لتحقيق كل ما هو مفيد .

الهوية الوطنية



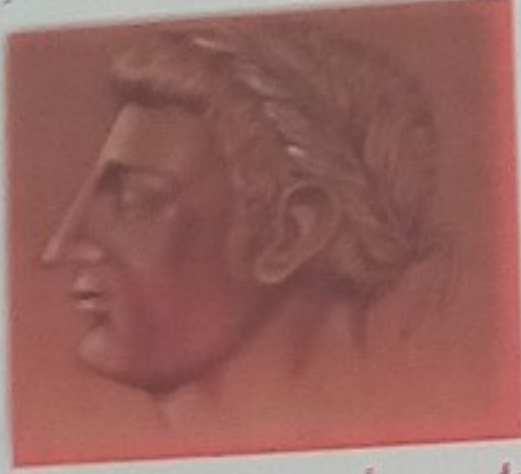
الألغام: زرعها المختل للقضاء على المجاهدين، لكن ذلك لم يثنهم عن هدفهم لتحرير الوطن، و بعد الاستقلال ظهر أبطال الجيش الوطني الشعبي الحدود من قنابل الموت.



جميلة بوحيرد، جميلة بوعزة: رمزان من رموز الكفاح من أجل الوطن.



التخلي بالروح الوطنية: يعني حب الوطن وخدمته.



المملك التوميدي يوغرطة: رمز مكافحة الإستعمار في تاريخنا القديم.



طالب عبد الرحمن: كيميائي معركة الجزائر: العبقرى الذي حير فرنسا

الطبيعة والبيئة



الإحتباس الحراري: ارتفاع درجة حرارة الأرض بسبب الغازات السامة.



تدوير النفايات يوفر الطاقة، و يقلل من التلوث.



عوادم السيارات: تطلق غازات سامة، متى نجد حلاً للتخلص منها؟



الشعاب المرجانية: هذه الثروة التي تزخر بها شواطئنا، بها تنوع هائل من الكائنات الحية لأنها توفر لها الغذاء والحماية.



الأحجار الكريمة: كالعقيق والياقوت واللؤلؤ والماس من كنوز الطبيعة التي وهبنا إياها الله عز وجل.

الصحة والرياضة



الروح الرياضية : ليست في الرياضة فقط ، يجب أن تكون جزءاً من حياتنا .



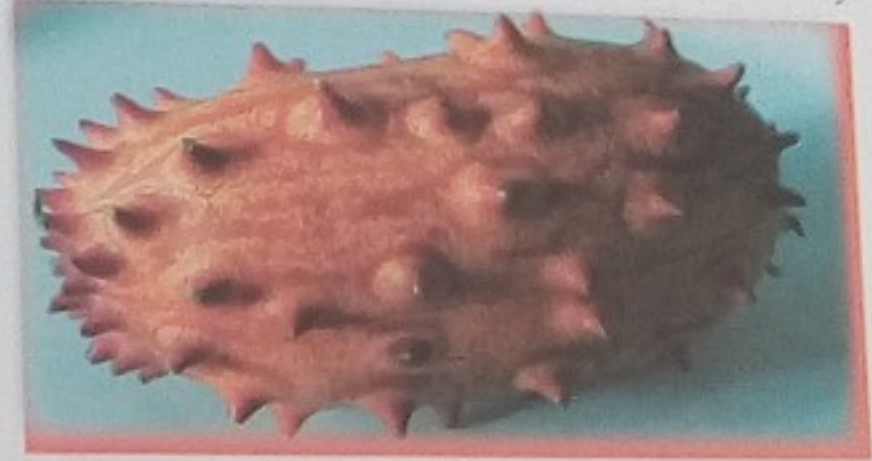
الأيكيڊو : من رياضات الفنون القتالية .



أبو بكر الرازي : وُصف بأنه أعظم أطباء الإنسانية على الإطلاق .



جهاز الرنين المغناطيسي : أحد الأجهزة الطبية الحديثة المستخدمة للكشف عن الأنسجة وتغيراتها .



بطيخ كيوانو : من الفواكه المفيدة التي تنبت في إفريقيا جنوب الصحراء .

الحياة الثقافية



نصر الدين دينيه : الرسام العالمي الذي أحب الجزائر وتوفي بها .



الممنمات : فن اشتهر به الرسام الجزائري محمد راسم



الفوانيس : من تراثنا الثقافي، استعملها أجدادنا للإنارة، واليوم تمثل جزءاً من أجواء رمضان الخاصة .



مسرح الدمى : لطالما غصنا في عوالمه الرائعة ، و تمنينا مشاهدته باستمرار .



الكمبري : آلة موسيقية من تراث الأجداد .

الابداع والابتكار



ساعة القيل الأسطوانية : من اختراعات الجزري الذي كان رائد علماء الهندسة الميكانيكية قبل أكثر من سبعة قرون .



الخوارزمي : مطوّر فكرة الصفر الذي من دونه لا يمكن أن تكون هناك حواسيب .



ديوس الأمان : لم يحتاج اختراع هذه الوسيلة المهمة إلا إلى سلك معدني وخيال ابتكاري ووقت قصير .



المرصد الفلكي : استعمله علماءنا قديماً لمراقبة النجوم وحساب الزمن .



البروفيسور يوسف تومي : مختص علم الروبوتيك و مخترع أسرع روبوت في العالم سنة 1990 .

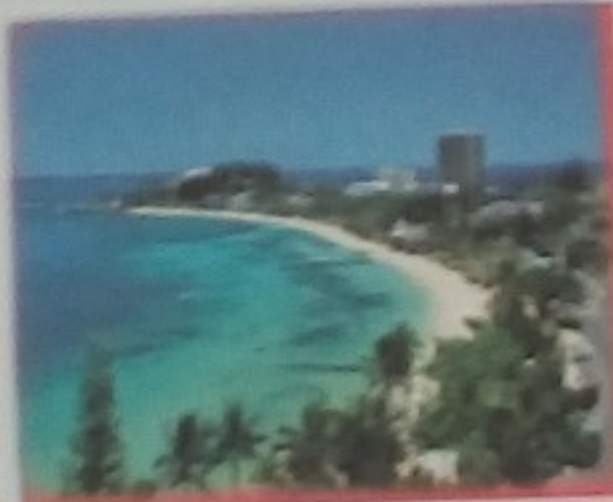


نفق بحر المانش تحت الماء : يسافر عبره المسافرين .

الرحلات والإسفار



العربات التي تجرها الخيول : تستخدم اليوم في السياحة .



كاليدونيا الجديدة : جزر رائعة في المحيط الهادي ، جزء من سكانها من أصول جزائرية .



ليارة : وجهة سياحية بامتياز .



البرجان التوأمان في ماليزيا : بتصميمهما المميز والجسر الذي يصل بينهما ، من أطول الأبنية في العالم .



أهرامات الشمس : لا توجد الأهرامات في مصر فقط بل توجد في المكسيك أيضاً .



المنطقة : أشهر الرخالة عبر التاريخ .



الطبعة الأولى

2018- 2017

MS: 401 / 17

ISBN: 978 - 9947 - 20 - 869 - 7

الإيداع القانوني : السداسي الثاني 2017

كتاب مدرسي معتمد من طرف وزارة التربية الوطنية

تحت رقم : 667 / م.ع / 17

جميع الحقوق محفوظة للديوان الوطني للمطبوعات المدرسية



ISBN : 9789947 208694 / رقم الكتاب : 9789947 208694

MS : 401/17 / السعر المبيع : 2330 ج

2017-2018

 Onpa

www.dztests.com