

أكتوبر 2021

المستوى: جذع مشترك علوم

المدة : ساعة

الفرض الأول للثلاثي الأول في مادة اللغة العربية

قال الشاعر: حاتم الطائي

- 1-أ ماويَ إنّ المال غادٍ ورائحُ و يبقي من المال الأحاديث و الذكرُ
2-أ ماويَ إني لا أقول لسائلٍ إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزرُ
3-أ ماويَ إما مانعٌ فمُبَيّنُ و إما عطاء لا يُنْهِنُهُ الزّجرُ
4-أ ماويَ ما يغني الثراء عن الفتى إذا حَشَرَجَتْ نفسٌ و ضاق بها الصدرُ
5-أ ماويَ إن يصبح صداي بقفرةٍ من الأرض لا ماءً لديّ و لا خمرُ
6- ترى أنّ ما أهلكْتُ لم يكن ضائري و أن يديّ مما بخلت به صفرُ
7- و قدّ علمَ الأقوامُ لو أنّ حاتماً أراد ثراء المال كان له وفرُ

شرح المفردات :

أماويّ: و ماوية اسم زوجته / غاد و رايح: يأتي و يزول / سائل: طالب المعونة / نزر: شيء قليل / ينهذهه: يوقفه / الزجر: اللوم / حشرجت نفس: شارفت على الموت / قفرة: القبر / أهلكت: أنفقت / ضائري: بمعنى نفعني.

الأسئلة:

البناء الفكري:

- 1- ماهي الحكمة المستفادة من البيت الأول و الرابع؟ و في أي عصر تدرج هذه القصيدة ؟
2- هل يستطيع الشاعر رد ضيف حل عليه؟ و لما علل ذلك؟
3- كيف تبدو لك بيئة الشاعر من خلال قصيدته؟

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط في النص و ما في الجملة الآتية: ذهبت إلى البحر لأسبح

2- هناك ضميران في القصيدة استخرجها وبين على من يعود ؟

3- ما نوع الصورة البيانية في صدر البيت الأول؟ اشرحها موضحا الأثر الجمالي في المعنى

4- في النص محسنا بديعيا حدده مع ذكر النوع .

5- ما النمط الغالب على النص. و اذكر مؤشرات

"مع تمنياتنا لكم بالتوفيق"

الإجابة النموذجية

البناء الفكري:

1-الحكمة المستفادة من البيت الأول و الرابع:أهمية الكرم و الإنفاق لأن الإنسان ميت لا محال و أن المال يأتي و يزول و ما يبقى للإنسان بعد رحيله إلا الذكر الحسن.

2-العصر الذي تدرج فيه القصيدة :القصيدة من العصر الجاهلي .

3-لا يستطيع الشاعر رد الضيف و يظهر ذلك في البيت الثاني لأنه قال :

إنني لا أقول لسائل إذا جاء يوما حلفي مالنا نزر

4-تبدو بيئة الشاعر من خلال القصيدة :بيئة تمجد الكرم و العطاء و تذم البخل و البخلاء .

البناء اللغوي:

1-الإعراب :

يبقى:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر

أسبح:فعل مضارع منصوب بأن المضمرة جوازا بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة

2-يعود الضميران في القصيدة :ضمير يعود على الشاعر و الضمير الثاني يعود على زوجته ماوي

3-الصورة البيانية في صدر البيت الاول:إن المال غاد و رائح

شبه الشاعر المال بالإنسان الذي يذهب و يعود فذكر المشبه وهو المال وحذف المشبه به وهو الإنسان و ترك قرينة دالة وهي غاد و رائح على سبيل الإستعارة المكنية

سرّ بلاغتها:تشخيص المادي إلى المعنوي

4-المحسن البديعي : مانع عطاء غرضه :توضيح المعنى .

5-النمط الغالب على النص :النمط الحجاجي مؤشرات: الخطاب المباشر ،

الحجج و البراهين.(إن المال ...)