

اختبار الفصل الأول لمادة اللغة العربية وآدابها . 2019/2018

المدة : ساعتان .

الشعبة : جزم مشترك علوم و تكنولوجيا

سند شعري: لعنترة بن شداد العبسي:

- 1- مازلت مرتقيا إلى العلياء
 - 2- فهناك لا ألوي على من لامي
 - 3- فلأغضب عواذلي وحواسدي
 - 4- ولأجهذن على اللقاء لكي أرى
 - 5- ولأحمين النفس عن شهواتها
 - 6- من كان يجحدني فقد برح الخفا
 - 7- ما ساءني لوني و اسم زبيبة
 - 8- فلئن بقيت لأصنعن عجائب
- حتى بلغت إلى ذرى الجوزاء
خوف الممات و فرقة الأحياء
و لأصبرن على قلى و جواء
ما أرتجيه أو يحين قضائي
حتى أرى ذا ذمة و وفاء
ما كنت أكتمه عن الرقباء
إن قصرت عن همتي أعدائي
و لأبكمن بلاغة الفصحاء

تذليل اللغوي:

ذرى: قمة / الجوزاء : نجم في السماء / لا الوي: لا أعطف / قلى: بعض / الجوى: شدة الوجد و الحرقه / ذمة: عهد / زبيبة: والدة عنتره .

الأسئلة:

أولا: البناء الفكري:

1. ما المكانة التي و صل إليها الشاعر؟ وبفضل ماذا ؟
2. ما الأهداف السامية التي يسعى عنتره لتحقيقها في حياته. و في أي بيت ذكر ذلك ؟
3. قيل : " عش عزيزا أو مت و أنت كريم " هل آمن الشاعر بهذه المقولة في نصه؟ لماذا؟ وما البيت الدال على ذلك ؟
4. إلى أي غرض شعري تنتمي هذه القصيدة ؟ علل ثم بين سبب ازدهاره في عصر الشاعر.
5. حدد النمط الغالب على النص. علل. ثم مثل له بمؤشرين.

ثانيا: البناء الفني و اللّغوي :##

1. ما الضمير الأكثر تكرارا في القصيدة . علل هذا التكرار و بين دوره في بناء النص.
 2. استخرج الصورة البيانية الواردة في صدر البيت الأخير ثم اشرحها وبيّن أثرها .
 3. ما نوع أسلوب البيت الأول. وما غرضه البلاغي.
 4. أعرب ما تحته خطّ في النّص إعرابا مفصلا.
 5. أكثر الشاعر من استخدام الفعل المضارع بكثرة في الأبيات (3،4،5).
- ما دلالة ذلك ؟ مثل ثم بين دوره في بناء النص .

ثالثا: الوضعية الإدماجية : اختر وضعية واحدة ، ثم أجب .

الوضعية الأولى: قال بعض أهل العلم :

" من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم." انطلقا من هذا القول تحدث - في فقرة موجزة - عن العلم وسبل تحصيله و دوره في رقي المجتمعات. موظفا التشبيه و المجاز اللغوي بنوعيه، والفعل المضارع المنصوب .

الوضعية الثانية :

يعد عنتر بن شداد العبسي من شعراء الطبقة الأولى في العصر الجاهلي و ذلك لما عرفه شعره من رقة مشاعر و دقة ألفاظ و عمق معانٍ... إلخ . انطلقا من هذا حرر نصا موجزا تحدد فيه أهم خصائص الشعر الجاهلي مع التمثيل له من النص الذي بين أيديك. موظفا فعلا مضارعا مجزوما و ثلاثة أفعال ماضية .

