⊕۞ الإِدماج و التّقويم في مادة اللُّخة العـربيّة وأدابِما رقم 01 ۞۞

السّند:

من الأمثال العربية قولُهم: " وافقَ شَنُّ طَبَقَة " ولهذا المثل قصةٌ، ذلك أنَّ رجلا من حُكماءِ العربِ يُقالُ له شنَّ، أرادَ أنْ يكون له شريكة حياة لهَا مِنْ رَجَاحَة العَقل ما له ومن حُسْنِ التَفكيرِ ما يتصفُ هو به، فأخذَ ببحثُ عن طلبِه في موطنِه، فلم يُهْتدِ إلى ما يُريد، فعزمَ أنْ يطوفَ الأرضَ حتى <u>بعثرَ</u> على ضالتِه.

وفي إحدى سفراته قابلَ رجلا فسألهُ عن وجهته، فذكرَ له البُلدة التي يسعَى إليها،فقال شنُّ: إنِي لَقَاصِدُها، ثمَّ اتفقا على الصحبة وسارًا معًا إلى وجهتهما. ونظرَ شنُّ إلى صاحبه وقال له:أَتَحْبِلُنِي أَمُ أَحْبِلُكَ؟ فقال له الرجل: يا لكن جاهل كلُّ منَا راكب دابته فكيف يحمل أحدنا الآخر؟ فسكت عنه شنُّ. ولمَّا دخلا البلدة شاهدًا جنازة فقال شنُّ لرفيقه:أَحَيِّ صاحبُ هذا النَّعْشِ أَم مَيت ؟ فقال الرجل: لقد ضِقْتُ ذَرْعًا بك تَرَى جنازة فتسأل أحي صاحبها أم ميت ؟ فعزم شنّ أن يُفارقه غيرأنَّ الرجل أبى أنّ يتركه حتى يَستضيفُه في بيته، فعضَى شنّ معه.

وكان للرجل انبة تُدعَى طبقة فسألت أباها عن ضَيفِه، فحكى لها ماكان من أمرِه، فقالت الفتاة لأبيها: ما هذا الرجل بجاهلٍ يا أبي، إنَّ قولَه: أتَحْملُني أم أحْمِلك يعني أتحدثني أم أحدثك، وقوله: أحييٌ صاحبُ هذا النَعشِ أم ميت قصدَ به : هلْ تَرك هذا المَيتُ ولدًا أم لم يترك ؟ ثم خرجَ الرجل ليَجلسَ مع ضيفِه، فتحدثا زمنًا وكان ثما قاله الرجل لشن : أ تَوَدُّ أن أفسر لك ما سألتني عنه في الطريق؟ قال: حَبَّذا إنْ فعلتَ فأخذ الرجلُ فِيسرُ ويجيب. فقال له شنّ: ما أحسبُ أنَّ هذا كلامك هالا أخبر تنبعن صاحبه؟ فقال له الرجل: إنَّها ابَنتِي طبقة. فأعجب شنّ بذكانها ووَجَدَ فيها ضالتَه فخطَبها من أبيها فزَوَّجَهُ إِياها. وعاد شنُّ إلى أهله، ولمَّا رأُوا ما هي عليه من ذَكَاء وفطنيةٍ قالُوا وافق شنّ طبقة " فذهَبَ قَوْلُهُم مَثلًا.

👟 اقرإ السّند قراءة متأنيّة فاحصة ، ثم أجب عن الأسئلة التّالية :

0 ـ <u>البناء الفكري</u>:

4- ما مَضْرِبُ مَثَلِ" وافق شنُّ طبقة"؟.

5- ما النمط السائد في النص؟ حدد مؤشرين له مع التمثيل.

- 1- لم خرج شن يطوف البلاد ؟ وهل وجد ضالته؟ وضح ذلك.
 - 2- ما الدليل على ذكاء طبقة وفطنتها؟.
 - 3- ما فائدة الصحبة في السفر في رأيك؟.

<u>البناء اللغوي والفني</u>:

4 - استخرج ثلاث قرائن لغوية من النص.واستنتج دورها في بناء النص؟.

- 1 أعرب ما تحته خطَّ في السّند .
- 2 ما نوع الصورة البيانية في قوله: ﴿ لقد ضقت ذرعا بك ﴾ ؟ اشرحها .
 - 3 استخرج محسنا بديعيا من النص وبين نوعه.

الوضعية الإدماجية:

- ♦ السَّـياق: تطلعنا الأمثال والحكم على طبيعة البلاد، وعلى أحوال العباد.
- ♦ التعليمة: في ض من ستة عشر سطرا ، و باحترام التصميم والبناء ، اكتب مقالا أدبيا تشرح فيه القول، متناولا ماهية المثل والحكمة وخصائصهما . موظفا ما أمكن من المكتسبات المدروسة .

يناقش و يصحّح يوم :

