إختبار الثلاثي الأول في مادة اللغة العربية و آدابها

قال عنترة بن شداد:

1- أُعاتِبُ دَهراً لا يَلينُ لِعاتِبِ وَأَطلُبُ أَمناً مِن صُروفِ النَوائِبِ
2- وَتوعِدُني الأَيّامُ وَعْداً تَغُرُّني وَأَعلَمُ حَقّاً أَنَّهُ وَعْدُ كاذِبِ
3- خَدَمتُ أُناساً وَاِتَّخَذتُ أَقارِباً لِعَوني وَلَكِن أَصبَحوا كَالعَقارِبِ
4- يُنادونَني فِي السِّلمِ يا اِبنَ زَبيبَةٍ وَعِندَ صِدامِ الخَيلِ يا اِبنَ الأَطايِبِ
5- سَيَذكُرُني قَومي إِذا الخَيلُ أَصبَحَت تَجولُ بِها الفُرسانُ بَينَ المَضارِبِ
6- فَإِن يَنسوا لهيبي فَالصَوارِمُ وَالقَنا تُذَكِّرُهُم فِعلي وَوَقعَ مَضارِبي
7- سَأَصبِرُ حَتّى تَطَّرِحَنِّي عَوَاذِلي وَحَتّى يَضِجَّ الصَبرُ بَينَ جَوانِبي
8- فَيا لَيتَ أَنَّ الدَهرَ يُدني أَحِبَّتي إِلَيَّ كَما يُدني إِلَيَّ مَصائِبي

أثري رصيدي اللغوي:

زبيبة: والدة الشاعر وقد كانت سوداء البشْرة. **الصوارم والقنا:** السيوف والرّماح. **عواذلي:** أعدائي. **يضجَّ:** يصرخُ

أوّلا: البناء الفكري

1- مِمَّ يعاني الشاعرُ في نصه هذا؟ وما أسبابُ هذه المعاناة؟ استدل على إجابتك من النص.
2- حدّدْ -من النّص- الصّفات التي نسبها الشاعر لنفسه وسِرَّ اختياره لها مع التعليل.
3- ما العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها؟ اشرح.
4- اعتمد الشاعرُ في بناء معانيه على نمط نصيّ مناسب لموضوع القصيدة. سمّه، ثم اذكر مؤشرين اثنين له مع التمثيل.

ثانيا : البناء اللغوي

1- أعرب ما تحته خطٌّ.
2- ما نوعُ الصّورة البيانية في قول الشاعر: (**يضجَّ الصّبرُ**)؟ اشرحْها مبيّناً سرّ بلاغتها.
3- غلب على النص ضميران مميزان. اذكرهما واذكر عائديهما ودورهما في بناء النص.
4- استخرج من البيتين الثالث والرابع محسنا بديعيا واحداً مبينا نوعه.

ثالثا : الوضعية الإدماجيّة

السند: **((يعد العصر الجاهلي مهد الكثير من القيم و الفضائل،و الشجاعة واحدة من تلك الفضائل التي تعلق بها العربي منذ صغره))**
التعليمة: أُكتبْ موضوعاً تشرح فيه هذا القول مبينا أهم الظروف المساعدة على نشأة الشجاعة في البيئة العربية موظفا فعلا مضارعا مجزوما وآخر منصوباً بأن المضمرة، استعارة.

الإجابة الأنموذجية للاختبار الأول لقسم ثالثة علوم – ثالثة تقني رياضي

عناصر الإجابة	نص الإجابة	العلامة مجزأة	العلامة كاملة
أولا: البناء الفكري	- يعاني الشاعرُ في نصه هذا من **العنصرية المقيتة و فراق الأحبة**، ومن أسباب هذه المعاناة :غدرات الدّهر (البيت 2 و 8) ونفاق ذويه وأهله (البيت 3 و 4)	01 0.5 0.5	**09**
	- الصّفات التي نسبها الشاعر لنفسه هي: **الشجاعة** (البيت 5 و6) **والصبر** (البيت 7) - وسِرَّ اختياره لها هو محاولة التخلص من معاناته بسبب سواد بشرته الذي ورثهُ من أمّه، فالشجاعة تكسبه السيادة والصبر يخفف عنه جمرات الغدر والنفاق.	0.5 0.5 01	
	- العلاقة بين مطلع القصيدة ونهايتها يتمثل في تكامل المعنى بينهما فالشاعر يعاتب الدهر في البيت الأول، ويخبرنا بسبب هذا العتاب في البيت الأخيرالمتمثل في :عدم تحقيقه لأمنيته في لقاء أحبّته.	02	
	- النمط: وصفي مناسب لوصف حالة الشاعر مع الدهر من جهة ومع أهله وعشيرته من جهة أخرى. - مؤشراته: - استعمال المماثلة والمشابهة **مثل**: أعاتب دهرا – توعدني الأيام... - غلبة المضارع المناسب لوصف للحال **مثل:** توعدني-ينادونني...	01 0.5+0.5 0.5+0.5	
ثانيا: البناء اللغوي	- أُعاتِـبُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ. وعلامة رفعه الضمة الظاهرةُ على آخره. - ينسوا: فعلٌ مضارعٌ مجزون بـ "إن"، وعلامة جزمه حذف النون لأنّه من الأفعال الخمسة وهو فعل الشرط - والواو ضمير متصل مبنيٌّ على السكون في محلّ رفع فاعلٍ.	0.5 0.5 0.5	**05**
	- **نوع الصورة :** استعارة - **الشرح:** شبّه الشاعرُ الصبر بالإنسان الذي يصرخ، فحذف المشبه به وترك قرينة تدلُّ عليه (يضجُّ) فهي **استعارة مكنية.** - **سرّ بلاغتها:** زادت المعنى جمالا ووضوحا ومبالغة بتصويره في الذهن وتشخيصه كأنه إنسان غاضب ضجر بإيجاز.	0.5 01 01	
	- **المحسن البديعيّ:** أقارب-عقارب - **نوعه:** جناس ناقص - أو **الطباق (السلم – صدام الخيل)** - **نوعه:** طباق إيجاب.	0.5 0.5	
	<u>الملائمة مع الوضعية:</u> - استجابة المنتوج للتعليمة و توافقه معها (الحديث عن الشجاعة ويبين أهم الظروف المساعدةعلى نشأتها) - توظيف المطلوب (فعل مضارع مجزوم وآخر منصوب بأن المضمرة، واستعارة)	02	**06**

	- استجابة المنتوج لنمط الكتابة المطلوبة (تفسيري وصفي). - استعمال رصيد معجمي مناسب. - غلبة الأسلوب الخبري المناسب لوصف الأشياء وتقرير الحقائق. **سلامة اللغة:** - بناء الجمل بناء سليما. - حسن توظيف قواعد النحو والصرف. - استعمال علامات الوقف حسب مقتضى الحال. **سلامة الرسم:** - مراعاة قواعد الكتابة . - الكتابة الصحيحة لِما هو متصل بالرسم و الإملاء.	02 02	