السّنةُ الدّراسية : 2018/2017 المُستَوى : 1

ج م ع ت.

ثانَويةُ : المدة : 2 سا

اخْتِبارُ الثُّلاثي الأولِ في مادَة اللُّغة العربيّة وآدابِهَا

قَال زُهيرٌ بنُ أبِي سُلْمَى فِي مُعلقتِه:

1. سَئِمْتُ تَكالِيف الحَياةِ ومَنْ يَعِشْ ثَمانينَ حَوْلاً لا أبَا لَك يسْأمِ
2. و أعْلَمُ مَا فِي اليَوْم و الأمْس قَبْلَه و لكنّنِي عنْ علْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ
3. رأَيْتُ المَنَايَا خبْطَ عشْواء مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ، وَ مَن تُخْطِئ يُعَمَّر فَيَهْرِمِ
4. و مَنْ لمْ يُصانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضرَّس بأنْيابٍ و يُوطَأ بمنْسمِ
5. ومَنْ يَجْعلِ المَعْرُوف مِن دُون عرْضه يَفِرْهُ، وَ مَن لا يتّقِ الشّتْم يُشْتَمِ
6. وَ مَن يكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخلْ بِفَضْلِه علَى قَوْمِه يُسْتَغْن عنْه وَ يُذْمَمِ
7. وَ مَن هَابَ أسْبَابَ المَنَايَا يَنَلْنَه و إنْ يَرْقَ أسْبابَ السَّماءِ بِسُلَّمِ
8. وَ مَن يجْعَلِ المَعْرُوف فِي غَيْر أَهْلِه يكُن حَمْدُه ذَمًّا عَليْهِ و ينْدَمِ
9. وَ مَن لمْ يذُد عنْ حَوْضه بِسِلاحِه يُهَدَّمْ، وَ مَن لاَ يظْلِمِ النّاسَ يُظْلَمِ
10. وَ مَهْمَا تكُنْ عنْد امرئٍ مِن خَلِيقةٍ و إنْ خَالَهَا تَخْفَى علَى النّاسِ تُعْلَمِ
11. لِسَانُ الفَتى نصْفٌ و نصْفٌ فُؤادُه فَلَمْ يبْقَ إلاّ صُورةُ اللّحْمِ و الدّمِ
12. و إنّ سِفَاه الشّيْخِ لا حِلْمَ بَعْدَه وَ إنّ الفَتَى بَعْدَ السّفَاهَةِ يَحْلُمِ

شرح المُفردات :

الحَوْلُ: السّنة، لا أبَا لك: عبَارةٌ يُرادُ بِها التنبيه والإعلام، عمِ: المَقْصُود العمَى، المَنايَا: جمْعُ منيّة وهيَ المَوتُ،الخَبْطُ: الضّرب باليَد، الضّرسُ: العَضُّ علَى الشيء بالضّرس، المُصانعةُ:

المُداراةُ والمُعايشةُ، يفْره: يصُونْ عرْضه مِن الأذَى، الذَّوْدُ: الكفُّ والرّدعُ، الخَلِيقةُ: الخُلُقُ خَالَهَا: حسِبَهَا وظنَّهَا، السّفهُ: الطّيشُ، يحلُم: يعقِل.

الأسئلة :

البناء الفكري : (08)

1. لِمَاذَا سئِمَ الشّاعِرُ الحياةَ ؟
2. الشّاعِرُ تُوفِي قبل البعثة بسنة واحدةٍ غيْر أنّه ذَكَر فِي البَيْت الثّاني معنًى مِن معاني الإسلام، وضّحْه ؟
3. القصيدةُ تنتَمِي إلَى الشّعْر الحِكَمِي، فمَا هِي الحكْمةُ، و مَا الفرقُ بيْنَها و بين المَثل ؟
4. اشرحْ البيت السّادِس شرحًا دقيقا ؟
5. قال الشّاعرُ : " مَنْ لا يظْلم النّاس يُظْلَم " إلى أيّ مَدى يصدُقُ هَذا الحُكْم، و هَلْ تُوافِقُه فِي هَذا ؟
6. اسْتخرِجْ البَيْت الذي يتقاطع مع قَول الشّاعر صالِح بن عبْد القُدُّوس :

و الشّيْخُ لا يتْرُك أخْلاقه حتّى يُوَارى فِي ثَرى رمْسِه.

ثُمّ استخرِج البيْت الذي يتقاطَع مع قَولِ العَرب : " المرْءُ بأصغريه لسانِه وجنانِه "

7. من خلال النّص تظهرُ بعضُ ملامح بيئة الشّاعر، وضّحها ؟

البناء اللغوي: (07ن)

1. ما النّمط الغالب على النّص ؟ اذكُر ثلاثَةَ مُؤشِراتٍ له ؟
2. أعْرِب مَا تحْتَه سطْرٌ إعْرابًا تامًا ؟
3. اسْتخرِج مُحسِنًا بديعيًّا مِن البيْت الثّاني، وبيّن أثره فِي جَمَاليّة القصيدةِ ؟
4. هَات استعارةً مكنيّةً وأُخْرى تصريحيّةً مِن التّشْبيه الآتِي : الرّجُلُ كالأسدِ في شجَاعتِه.
5. اذْكُرْ نَوع الكِناية الآتية : لا تُقَدِمْ رِجْلاً وتُؤَخِر أُخْرى.

الوضعيّةُ الإدْمَاجيّةُ : (05ن)

قَال نِزار قبّاني : يَا ابْن الوَليد ... ألا سيْفًا تُؤَجرُهُ ؟ فكُلُّ أسيْافنَا قدْ أصْبحَت خَشَبَا

دِمَشقُ يا كنْزَ أحْلامِي ومرْوَحَتِي أشْكُو العُرُوبة أمْ أشكُو لكِ العربَا

ارْتبَط اسمُ العربِ اليَوْم بالهَوان والذُّل، وتطَاول علْينَا الجَمِيع، كأنّنا أمّة لا رجالَ لهَا ولا تَاريخ.
تحدّث فِي فقْرةٍ مُوجَزةٍ عنْ حياةِ العربِ فِي الجَاهليّة مُبْرِزًا الشُّمُوخ والأنَفة والشّجاعة التي كَان يتميّزُ بِها سُكان شبه الجزيرةِ قَدِيمًا، مُسْتعينًا مَا أمكن بشواهدَ تاريخيّةٍ تُعللُ بِهَا أحْكامك، مُوظفًا المَجاز والكناية والأفعال الماضية.

تمنياتنَا لكم بالتوفيق

التّصحيحُ النّمُوذجِي لاختبار اللغة العربيّة وآدابِها فيما يخُصّ مُستوى 1 ع ت (الفصلُ الأول)

البِناءُ الفكْريُّ : (08ن)

1. سئمَ الشّاعِرُ الحياةَ لأنّه بلغ مِن الكِبر عتيًّا (ثمانين سنة). 0.5ن
2. ذَكَر الشّاعِر أنّ علْمَه قاصرٌ عن معرفة مَا يحْدُثُ في الغَد، وهَذا مَا يُعرف في شرْعِنا بالغَيْب الذي لا يعرِفُه سوى الله، وأركَان الإيمَان هِي : الإيمان بالله، والإيمان بالملائكة، والإيمان بالكُتب، والإيمان بالرُّسل، والإيمان باليومِ الآخر، والإيمان بالقضاء والقدر. 01ن
3. الحِكْمَةُ هي قولٌ مُوجَزٌ بليغٌ، تلخّصُ تجربةً إنسانيّةً تجاه موقفٍ أو حادِثةٍ، يُقْصدُ من ورائها توجيه السلوك العام.

الفرقُ بين الحكمة والمثل. 0,5ن

الحِكمةُ	المثلُ 1.5ن
لهَا مضرَبٌ فقط. تصدُرُ عن خاصة النّاس. تأتي نثرًا وشعرًا. معلُومةُ المصدر.	لهُ موْردٌ ومضربٌ. يصدُرُ عن عامّة النّاس. يأتي نثرًا فقط. مجهُولُ المصدر أحيانًا.

4. يتحدثُ الشّاعِرُ عن آفةِ البُخل التي تكُون عادةً مدْعاةً لِعَدَاء الآخَرين وقطيعتِهم، فالنّاس يطربُون ويحتفُون بمن يُحسنُ إليهم، حتّى أنّه قيل " أحسن إلى النّاس تستعبِد قلُوبهُم " . 01ن
5. يذْكُر الشّاعِرُ أنّ من كفَّ عن ظُلمِ النّاسِ ظلَمَه النّاسُ وتجاسَرُوا عليه، فمَن لم يحمِ حرِيمَه اسْتُبِيح حريمُه. 5.1ن

هذَا القَول على صحته غير أنّه لا يصلُح قَانُونًا عامًّا، فدَفعُ شُرُور النّاس لا يكُون دائِمًا بالظُّلْم والعُنْف والطُّغيان.

6. البَيْتُ الذي يتقاطَعُ مع قول الشّاعر صالح بن عبد القُدّوس هو البيْت الأخير.

البَيتُ الذي يتقاطعُ مع قول العرب هو البيت الحادي عشر. 01ن

7. ملامِحُ بيْئةِ الشّاعر هي : 01ن
   - ✓ احْتِفاء بمكارِمِ الأَخْلاق كالحلم والشّجاعة والجُود.
   - ✓ كثرُة المَعارك والحُروب.
   - ✓ كثرةُ المَشاق والشّدائد.
   - ✓ شيُوع الحِكمةِ والفَصَاحةِ.

البِناءُ اللُّغويُّ : (07ن)

1. النّمَطُ الغَالِبُ علَى النّص هُو النّمطُ الحِجَاجيّ، ومِن مُؤاشراتِه : 02ن

استِخْدامُ الضمير المُخاطَب. كثرةُ أساليب الشّرط. استخدَامُ الحُجج والبَراهين . توظيفُ المُحسنات والمَجاز.

2. الإعْرابُ : 02ن

✓ سئِمْتُ : فعلٌ ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بتاء المتكلم، و التاء ضمير متصلٌ مبني في محل رفع فاعل.

✓ يُصانِعْ : فعلٌ مُضارِعٌ مجْزُوم بـ " من " وعلامةُ جزمه السكُون الظّاهِر علَى آخِره، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو ".

✓ المَنايَا : مُضاف إلَيه مجرور و علامةُ جره الكسرة المُقدرة للتعذُّر.

✓ يبْقَ : فعلٌ مُضارع مجزوم بـ " لم " و علامةُ جزمه حذف حرف العلّة.

3. المُحسنُ البديعيُّ هو : الأمس،اليوم، غد.. هُو مُحسّنُ الطباقِ .

أثرُه البَلاغيُّ هُو : توكيدُ المَعْنَى وتَوضيحُه وتقويتُه، فالأشياءُ تُعرَفُ بأضدادِهَا. 1ن

4. زَأر الرّجُلُ في المَعْركة (استعارةٌ مكنيّةٌ) رأيت أسدًا فِي المَعْركةِ (استعارةٌ تصريحيّةٌ). 1ن

5. كنايةٌ عن صفةِ التَّرَدُد 1ن

الوضعيّةُ الإدْمَاجيّةُ : (05ن)

✓ الأفكار (2.5) (الإخلال بالأفكار المقترحة تنقص هذه العلامة)

✓ جمال الأسلوب (1) (صور + محسنات + دقة الألفاظ)

✓ المنهجية (0.5)

✓ التوظيف (1)