

اختبار الثلاثي الأول في اللغة العربية و آدابها

- 1- كَفَى زَاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ
2- إِذَا أَنْتَ طَالَبْتَ الرَّجَالَ نَوَالَهُمْ
فَتَنْكِدِ
- 3- عَسَى سَائِلٌ ذُو حَاجَةٍ إِنْ مَنَعْتَهُ
غَدِ
- 4- وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ
5- عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْلُ وَ سَلْ عَنْ قَرِينِهِ
يَقْتَدِي
- 6- وَلَا أَبْتَغِي وَدَّ امْرِئٍ قَلَّ خَيْرُهُ
7- إِذَا أَنْتَ حَمَلْتَ الْخَوُونَ أَمَانَةً
مُسْنَدِ
- 8- وَلَا تَظْهِرَنَّ وَدَّ امْرِئٍ قَبْلَ خُبْرِهِ
وَبَعْدَ بَلَاءِ الْمَرْءِ فَادْثُمُ أَوْ أَحْمَدِ
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

الرصيد اللغوي:

زاجراً : ناهياً ، نوالهم : مالهم ، خبره : تجربته ، ود : حب ، تسل : تسأل .

البناء الفكري:08

- 1 - ما الحكمة التي أشار إليها الشاعر في البيت الأول؟
- 2 - وضع الشاعر ثلاثة معايير لاختيار الصديق، حددها، مستدلاً من النص؟
- 3 - يدعو الشاعر إلى بعض الأخلاق الحميدة، اذكرها مسنداً كل خلق للبيت الوارد فيه؟
- 4 - في النص معنى يقابل معنى المثل الشعبي " قل لي من تصاحب أقول لك من أنت " استخرجه ثم اشرحه؟
- 5 - ما النمط الغالب على النص مع التعليل و ذكر خصائصه الفنية؟

البناء اللغوي:07

1. أعرب ما تحته سطر في النص إعراباً تاماً .
2. استخرج من النص بعض الروابط التي ساهمت في تحقيق الاتساق و الانسجام .
3. وظف الشاعر محسناً بديعياً في البيت الأول استخرجه و بين أثره في المعنى.
4. قالت شاعرة للحجاج بن يوسف الثقفي:
أَسَدٌ عَلِيٌّ وَ فِي الْحُرُوبِ نَعَامَةٌ فَتُخَاءُ تَفِرُّ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ
في البيت صورة بيانية استخرجها و اشرحها ثم بين أثرها في المعنى.

الوضعية الإدماجية:05

طرق بابكم عابر سبيل في يوم ماطر شديد البرد يطلب المساعدة.
اكتب فقرة لا تزيد عن عشرة أسطر تحدثنا فيها عن كيفية استقبال أسرتك له، موظفا ما يناسب من التشبيه
والكناية والفعل الماضي والمضارع (ضرورة وضع سطر تحت مختلف التوظيفات)

بالتوفيق.

الإجابة النموذجية:

البناء الفكري:

- 1- الإنسان تكفيه حوادث الدهر حتى يتعلم و يأخذ العبر والمواعظ.
 - 2- ذكر الشاعر ثلاثة معايير لاختيار الصديق: (السؤال عن صديق المرء (البيت الخامس))//الابتعاد عن قليل الخير "البخيل" (البيت السادس)//اختبار الشخص الذي تريد مصاحبته (البيت الثامن).
 - 3- من الصفات الحميدة نجد: العفة (البيت الثاني) ، مساعدة المحتاج و عدم البخل (البيت الثالث)، صلة الأقارب (البيت الرابع) حفظ الأمانة (البيت السابع)
 - 4- البيت الخامس/عندما تبحث عن شخص وتريد معرفة أخلاقه فسل عن أصحابه لأنه مثلهم و يحمل أخلاقهم.
 - 5- نمط النص: إيعازي إرشادي لأن الشاعر في مقام النصح والإرشاد من خصائصه الفنية: ضمير المخاطب/فعل الأمر/التكرار/الأساليب الخبرية والإنشائية./الشرط و النهي و النفي.
- البناء اللغوي:

- 1- الإعراب: (تغتدي:فعل مضارع)/(سائل:اسم عسى)/(تسل:فعل مضارع مجزوم) / (سل:فعل أمر) .
- 2- الروابط: حروف العطف و الجرو أدوات الشرط و النفي و النهي و التوكيد.
- 3- طباق الإيجاب: (تروح/تغتدي) توضيح المعنى.
- 4- الصورة البيانية : تشبيه بليغ (أسد عليّ)(أنت نعامة) أثرها التشخيص و المبالغة و ترسيخ المعنى .

الوضعية الإدماجية:

التشبيه / الكناية / الفعل الماضي / الفعل المضارع.