

اختبار الفصل الأول للسنة الأولى جذع مشترك علوم

قال عنتر بن شداد:

وظنوني لأهلي قد نسيبتُ
أنا في ظل نعمتهم ربيتُ
ونادوني أجبت مهتي دعيتُ
ورمح صدره الحتف المميتُ
وقد بلي الحديد وما بليتُ
بأفحاف الرؤوس وما رويتُ
و من لبن المعامع قد سقيتُ
ولا للسيف في أعضائي قوتُ
تخر لعظم هيبته اليوتُ

سكتُ فغَرَّ أعدائي السكوتُ
وكيف أنامُ عن سادات قـوم
وان دارت بهم خيل الأعـادي
بسيف حده يزجي المـنايا
خلقت من الحديد أشد قلـب
وإني قد شربت دم الأعـادي
وفي الحرب العوان ولدتُ طفلاً
فما للرمح في جسمي نصيبُ
ولي بيت علا قلبك الثريا

شرح المفردات : المعامع: الحروب / العوان: الشديدة.

البناء الفكري:

- (1) بم اغتر أعداء عنتر؟
- (2) لماذا لا ينام عنتر؟ ومتى يلي الدعوة؟
- (3) ما هو الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة؟ وفي أي عصر نظمت؟
- (4) اشرح البيت الخامس شرحاً وافياً.
- (5) استخرج من النص ثلاثة ألفاظ دالة على الحرب، وثلاث عبارات دالة على الشجاعة، ثم اذكر هل خدمت غرض النص.
- (6) ما هو النمط الغالب في النص؟ أذكر بعض خصائصه.

البناء اللغوي:

- (1) ما الأسلوب الغالب على النص؟ مثل له وللأسلوب الآخر.
- (2) استخرج من النص صورة بيانية، وشرحها مبيناً نوعها وغرضها البلاغي.
- (3) استخرج من النص محسنات بديعية، وبين نوعه وأثره البلاغي.
- (4) ما هو الضمير الأكثر استعمالاً في النص؟ علل سبب استعماله.
- (5) أعرب ما تحته خط في النص إعراباً مفصلاً؟

الوضعية الإدماجية:

كنت في نقاش مع زميل لك حول موضوع ما، وأثناء النقاش لاحظت أنه شديد التعصب لرأيه، وأنه لا يقبل النقد

والتوجيه، إلى درجة أنه يصر على رأيه ولو كان خاطئاً.

انطلاقاً من هذه الوضعية. أكتب فقرة تبين فيها لصديقك ضرورة التحلي بروح الحوار وقبول النقد والتفتح على آراء الآخرين ومناقشتهم بالعقل والدليل، لا بالعنف والتعصب.

البناء الفكري:

- 1) غرّ أعداء عنتره سكوته عنهم، ظنّا منهم أنّه نسي نصرة قومه.
- 2) لا ينام عنتره لأنّه يحسّ بصلته المتينة وولائه الكبير لمن لهم فضل عليه. يلي عنتره الدعوة عند حاجة قوله له يوم الكريهة.
- 3) الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة هو: غرض الفخر. كتبت هذه القصيدة في العصر الجاهلي.
- 4) شرح البيت الخامس: يفتخر عنتره بصلابته وقوة تحمّله، فيقارن بينه وبين الحديد في ذلك، ليخلص إلى أنّه أقوى وأشدّ منه، لأنّ الحديد يصدأ وينتهي بينما يبقى هو على أصله.
- 5) ثلاثة ألفاظ دالة على الحرب: -السيف- الرمح- خيل الأعادي. وثلاثة عبارات الدالة على الشجاعة: - (ما للرمح في جسّمي نصيب) - (أجبت متى دُعيتُ) - (خُلقتُ من الحديد أشدّ قلباً). لقد خدمت هذه الألفاظ والعبارات غرض النص، لأنّها وُظفت بغرض الفخر وإبراز القوة والهيبة.
- 6) النمط الغالب في النص هو: النمط الإخباري الوصفي، لأنّ الشاعر في مقام الإخبار عمّا أبلّاه في المعارك من بطولات ومآثر، مع الاستعانة بالوصف في تصوير نفسه ووسائله الحربية وعلوّ مكانته.
- خصائصه: -استعمال الأسلوب الخبري بكثرة. - كثرة الصور البيانية. - الأفعال الماضية.

البناء اللغوي:

- 1) الأسلوب الغالب على النص هو: الأسلوب الخبري الذي يتماشى وغرض الفخر. مثال: (وفي الحرب العوان وُلدت). أما الأسلوب الإنشائي فجاء في قوله: (كيف أنام عن سادات قوم)، وهو أسلوب إنشائي طلي جاء على صيغة الإستفهام.
- 2) من الصورة البيانية الواردة في النص نذكر: (بسيفٍ حَدهُ يزُجي المنايا): حيث شبه الشاعر فيها حدّ السيف (مشبه) بالرياح (مشبه به) حذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (يزجي). نوعها: استعارة مكنية. وأثرها في المعنى: زادت المعنى وضوحا وجلاء، وقربا إلى الذهن.
- 3) من المحسنات البديعية الموظفة في النص نجد: المحسن البديعي المعنوي بين علا ≠ تحرّ. نوعه: طباق إيجاب. بلاغته: تقوية المعنى وتوضيحه لأنّ الكلمات بأضدادها تتوضح.
- 4) الضمير الأكثر استعمالا في النص هو: ضمير المتكلّم (تاء المتكلم). تعليل كثرة استعماله: لأنّ الشاعر بصدد الحديث عن نفسه، افتخارا واعتزازا بها.

5) الإعراب:

- أنا: فعل مضارع مرفوع وعلامته رفعه الضمة الظاهرة على الآخر.
- دم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة على آخره.
- البيوت: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الآخر.

الوضعية الإدماجية:

- سلامة اللغة.
- الأسلوب.
- توظيف ما هو مطلوب.